FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

13.11 - 17.12 2026

13 NOIEMBRIE

Concert simfonic

Deschiderea Festivalului

ORA 19:00



CONSTANTIN GRIGORE dirijor

CSÍKY BOLDIZSÁR pian

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”

CARL MARIA VON WEBER: Uvertura operei „Oberon” sau „Jurământul Regelui Elfilor”, J. 306

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Concertul nr. 23 în La major pentru pian și orchestră, K. 488

EDVARD GRIEG: Dansul elfilor, op. 12, nr. 4

LEROY ANDERSON: „Sleigh Ride”

LEROY ANDERSON: „A Christmas Festival”

ALAN SILVESTRI: „Polar express”

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe eventlix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

ELECTROPUTEREMALL · REDUCE RO · Domarcons · Autonom

SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro · @filarmonicaoltenia craiova1947 · filarmonicaoltenia craiova · olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

13 NOIEMBRIE

Concert simfonic

ORA 19:00

Deschiderea Festivalului

Carl Maria von Weber:
Uvertura operei „Oberon” sau „Jurământul Regelui Elfilor”, J. 306 (aprox. 10')

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concertul nr. 23 în La major pentru pian și orchestră, K. 488 (aprox. 27')
- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

Pauză

Alan Silvestri: „Polar express” (aprox. 10')

Edvard Grieg: Dansul elfilor, op. 12, nr. 4 (aprox. 3')

Leroy Anderson: „Sleigh Ride” (aprox. 3')

„A Christmas Festival” (aprox. 9')

DIRIJOR
CONSTANTIN GRIGORE

CSÍKY BOLDIZSÁR
pian

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”



CONSTANTIN GRIGORE



În perioada studiilor urmate în ţară, apoi în Polonia la Academia de Muzică „Karol Lipinski” dirijorul Constantin Grigore a beneficiat de îndrumarea unor maeştri recunoscuţi ai dirijatului: Horia Andreescu, Petru Andriesei, Ilarion Ionescu-Galati sau dirijorul polonez Marek Pijarowski. A participat la diverse cursuri de dirijat, precum Malaga Philharmonic Masterclass (Malaga 2017 – prof. Manuel Hernandez Silva), Weimar Meisterkurse (Weimar 2016 – prof. Nicolas Pasquet), “International Masterclass for Orchestral Conducting and Phenomenology of Music” (Craiova 2012 – prof. Konrad von Abel), „Wiener Meisterkurse” (Viena 2008 – prof. Salvador Mas Conde), „The Roads of Romanticism” (Varşovia 2006) şi de asemenea a participat la cursuri susţinute de Jorma Panula, Jin Wang sau Mark Stringer.

Constantin Grigore se perfecţionează printr-un stagiu de asistenţă la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (2011) sub îndrumarea maestrului Marek Janowski şi ulterior (2012) la Bayrische Rundfunk şi Munchner Philharmoniker, unde participă la repetiţiile şi concertele susţinute de Mariss Jansons, Bernard Haitink, Alain Gilbert, Paavo Jarvi, Lawrence Foster sau Vasily Petrenko, în paralel participând şi la cursurile de fenomenologie susţinute de Konrad von Abel.

A susţinut concerte la pupitrul unor orchestre importante, atât din ţară (Orchestra Simfonică a Filarmonicii “George Enescu”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Naţională Radio, Filarmonica de Stat “Moldova” din Iaşi, Filarmonica de Stat ”Banatul” din Timişoara”, Filarmonica de Stat ”Oltenia” din Craiova, Filarmonica “Ion Dumitrescu” din Rm. Vâlcea, Filarmonica “Paul Constantinescu” din Ploieşti, Filarmonica de Stat din Piteşti, Filarmonica de Stat din Sibiu, Filarmonica de Stat din Oradea, Orchestra Teatrului “Nae Leonard” din Galaţi, Orchestra Teatrului de Operă şi Balet “Oleg Danovski”, Orchestra Teatrului Naţional de Operetă şi Muzical din Bucureşti) cât şi de peste hotare (Polonia – Orchestra de Cameră „R-20” din Wroclaw, Filarmonica din Kielce, Filarmonica din Rzeszow, Filarmonica din Zabrze, Filarmonica din Lublin, Orchestra Naţională de Cameră a Republicii Moldova sau Filarmonica Naţională “Serghei Lunchevici” din Chişinău).

În 2009 cu ocazia Sărbătorilor Pascale

s-a aflat la pupitrul Bucharest Symphonic Pops, în concertul extraordinar susținut de Al Bano si Montserrat Caballe în Piața Constituției din București, în 2013 este ales dirijorul Evolution Orchestra în turneul susținut de Steve Vai în Rusia, Polonia, Italia, Spania și România, iar în anul 2014 susține un turneu de concerte în Coreea de Sud, la pupitrul Orchestrei Filarmonicii "Oltenia".

În 2009 a fost dirijorul Orchestrei Simfonice a Colegiului Național de Arte George Enescu, cu care a susținut concerte la Ateneul Roman, Sala Radio și în cadrul Festivalului Internațional "George Enescu", în perioada 2013-2015 a fost dirijorul principal al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Oltenia din Craiova, iar între 2017-2018 consultantul artistic al Filarmonicii de Stat din Sibiu. Din 2009 este invitat să susțină concerte la fiecare ediție a Festivalului Internațional George Enescu.

De asemenea, este unul din membrii fondatori și dirijorul orchestrei "Camerata Regală", cu care a susținut numeroase concerte în Romania, dar și in Albania, Republica Moldova, Germania și Polonia. La invitația Institutul Cultural Român, susține în ianuarie 2016 un concert la pupitrul Cameratei Regale, în Mozart Saal din Konzerthaus Viena, în iunie 2018, la pupitrul aceleași orchestre, un concert la Bruxelles, iar in 2019 cu ocazia Zile Naționale a României, un concert în Sala Mare a Filarmonicii Regale din Liege.

În anul 2017 a fost invitat la pupitrul Filarmonicii Regale din Liege, unde a susținut o serie de 7 concerte în Liege (Sala Filarmonicii), Bruxelles (Bozar), Ath, Ottignes și Namur.

A colaborat cu soliști de renume ai scenei muzicale precum Gabriel Croitoru, Nicolae Licareț, Florin Croitoru, Rebekka Hartmann, Daniel Podlovschi, Florin Ionescu Galați, Aura Twarowska, Teodor Ilincăi, Cristian Mogoșan, Irina Iordachescu, Sergi Gimenez Carreras, Katarzyna Dondalska, Ștefan Ignat, Ana Maria Donose, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Josu de Solaun, Dana Borșan, Raluca Ouatu, Zlatomir Fung, Tina Munteanu, Cristian Sandrin, Laura Nicorescu, Anna Mirescu, Wictor Kociuban, Piotr Banasic, Alessandro Safina sau Corul Național de Cameră Madrigal "Marin Constantin".

Constantin Grigore a primit numeroase premii și distincții – ca șef de promoție al UNMB a primit premiul fundației „Frații Bucovineni" (2006), premiul I la concursul de interpretare „Garabet Avachian", precum și diverse diplome acordate de Guvernul României pentru colaborarea și coordonarea a numeroase proiecte culturale. A colaborat cu instituții de prestigiu ca Ministerul Culturii și Cultelor din România, Artexim sau ICR Varșovia, iar în perioada 2017-2018 a fost consultantul artistic al Filarmonicii de Stat din Sibiu.

În prezent, Constantin Grigore este dirijorul principal al Orchestrei Camerata Regală și al Teatrului de Operetă și Musical "Ion Dacian" din București.



CSÍKY BOLDIZSÁR

Csíky Boldizsár s-a născut la Reghin în 25 noiembrie 1968 și, din copilărie, a demonstrat surprinzătoare calități muzicale. A urmat Liceul de Artă din Târgu Mureș, unde i-a avut ca profesori pe Szőnyi Márta și Ávéd Silló Éva. Și-a continuat studiile la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, având-i ca profesori pe Ileana Prada și Dana Borșan, iar la compoziție pe Hans Peter Türk. Ca student, a câștigat cinci premii naționale de interpretare pianistică, iar în 1994 a primit premiul „Cella Delavrancea" acordat de maestrul Dan Grigore.

Din anul 1991, a urmat cursuri postuniversitare cu maestrul Jenő Jandó, profesor universitar la Academia de Muzică „Franz Liszt"

din Budapesta. În 1992, a primit o bursă de studii la cursurile de măiestrie din Lübeck (Germania) cu profesorul Lev Naumov. Între anii 1993-1997, participă la cursurile de măiestrie susţinute de profesorul Walter Krafft din München. În 1998, participă la recomandarea maestrului Dan Grigore la cursul de vară de la Fontainebleau (Franţa), unde frecventează cursurile profesorilor Gabi Cassadesus, Philippe Bianconi şi Philippe Entremont. În anul 2000, după numeroase colaborări, aproximativ 40 de concerte pe an, directorul muzical (Walter Krafft) al instituţiei Münchener Musikseminar (Germania) îi acordă titlul de solist permanent.

A susţinut concerte cu toate orchestrele simfonice din România şi a realizat mai multe înregistrări: CD, la Radio şi TV. A fost invitat în repetate rânduri ca membru al juriului concursurilor internaţionale de pian, susţinând de asemenea cursuri de măiestrie în ţară şi în străinătate.

Ca artist interpret, a susţinut peste 800 de concerte şi recitaluri în toate centrele muzicale din ţară şi peste hotare: Austria, Anglia, Bulgaria, Elveţia, Franţa, Germania, Italia, Scoţia, Rusia, Republica Moldova, Ucraina, Ungaria, Cehia, America şi Japonia.

A colaborat cu dirijori de talie mondială printre care amintim: Erich Bergel, Ion Baciu, Emanuel Elenescu, Emil Simon, Petre Sbârcea, Ludovic Bács, Aczél Ervin, Remus Georgescu, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ilarion Ionescu-Galaţi, Sabin Pautza, Gheorghe Costin, Edvard Tschivzhel, Kocsis Zoltán etc.

A colaborat în diferite formaţii camerale, cu artişti consacraţi precum: Ruha István, Ligeti Diana, Carmen Gurban, Gaetano d´Espinosa, Fenyő László, Rolf Herbrechtsmeyer, Andreas Henkel, Valentin Arcu, Dan Grigore, Jandó Jenő, Cvartetul Transilvan, Cvartetul Gaudeamus, Trio Moscova etc.

În anul 2006, obţine titlul de Doctor în muzică, teza sa tratând „Stileme ale creaţiei pianistice la A. Scriabin – de la postromantic la modern”. În prezent, ocupă funcţia de profesor universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Studenţii clasei sale de pian sunt distinşi cu premii la concursurile de pian din ţară şi din străinătate, unii dintre ei având deja o activitate concertistică şi pedagogică bogată.

CARL MARIA VON WEBER (1786 - 1826)



Personalitate complexă a vieţii muzicale germane de la începutul secolului al XIX-lea, Carl Maria von Weber s-a născut la Eutin, lângă Lübeck. A studiat printre alţii cu Michael Haydn la Salzburg şi cu abatele Vogler la Viena, afirmându-se de timpuriu ca pianist şi dirijor de o valoare excepţională. A avut o viaţă exrem de agitată, ocupând funcţii de şef de orchestră în mai multe centre din Germania şi la Praga, găsind totuşi liniştea interioară pentru a compune lucrări definitorii pentru epoca romantică: operele Freischütz, Euryanthe şi Oberon, cele două concerte şi piesa Konzertstück pentru pian, Concertul pentru clarinet, muzică de cameră, lieduri, cantate.

Contemporan cu Beethoven, Weber se impune ca un muzician ce aparţine unei alte epoci, guvernate de specificitatea gândirii şi principiile artei romantice. Aflat la răscruce, compozitorul doreşte să creeze o operă realistă, cu un conţinut profund uman, bazată pe legătura organică dintre text şi muzică. Atracţia pentru mister, fantasticul revelat de un spirit eliberat de rigorile raţionaliste sunt caracteristicile noii orientări. Influenţat de scrierile lui E. T. A. Hofmann (subiectul operei Freischütz evidenţiază numeroase corespondenţe cu Ulciorul de aur de Hofmann), Weber depăşeşte obişnuitul de pe scena teatrului, alternanţa fantastic-real devine o trăsătură principală a dramaturgiei sale; el transpune în forme concrete şi veridice unele scene demoniace şi personaje

malefice – mijloace de expresie estetică ce se împletesc armonios cu a doua dimensiune a povestirii, descrierea realistă a unor personaje şi a unor obiceiuri populare. Toate aceste elemente au fost însă umbrite de inconsistenţa şi caracterul dezordonat al libretelor, operele weberiene fiind astăzi rar prezentate şi menţinându-se în atenţia publicului doar datorită frumuseţii muzicii.

Ultima creaţie scenică a lui Weber, Oberon reprezintă o întoarcere la stilul singspiel-ului cu dialog. Ideea filosofică care generează această compoziţie este triumful iubirii credincioase asupra tuturor adversităţilor, care apare însă înveşmântată într-o acţiune ireală, eroul principal, Oberon, fiind regele elfilor. Libretul îşi întemeiază ţesătura pe combinarea câtorva povestiri şi feerii: Visul unei nopţi de vară de Shakespeare, Oberon de Wieland, Huon de Bordeaux de Villeneuve.

Un adagio sostenuto (introducerea uverturii) schiţează cadrul tainic al acţiunii printr-un semnal de corn şi un şir de intervenţii poetice ale instrumentelor de suflat din lemn. Secţiunea următoare (Allegro con fuoco) configurează o clasică formă de sonată cu două contururi melodice contrastante.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Datat 2 martie 1786, Concertul în La major pentru pian şi orchestră, K. 488 este şi primul dintre cele trei concerte pentru pian compuse în 1786, ultimul an de glorie pianistică a muzicianului în Viena "Klavierland-ului". Concertul se remarcă prin prospeţimea impresiilor, luminozitatea imaginilor, traduse printr-o mare abundenţă melodică, precum şi prin alternarea dispoziţiei generale lirice cu episoade în care se manifestă tendinţa spre umor fin, specific gândirii mozartiene. Manuscrisul autograf se află la Biblioteca Conservatorului din Paris, iar prima ediţie a apărut abia în anul 1800, la Editura J. André din Offenbach.

Prima parte (Allegro) este concepută în formă de sonată cu trei elemente tematice. Larga participare a aparatului orchestral la enunţarea ideilor şi la prelucrarea lor se oglindeşte în introducerea orchestrală ce precede intrarea pianului, făcând o primă expunere a ideilor principale. Grupul instrumentelor cu coarde intonează, într-o sonoritate discretă, tema întâi, gingaşă, graţioasă şi uşor meditativă prin tendinţa ei descendentă. Suflătorii reiau melodia de mai sus; apoi, după o alternare de acorduri, o punte susţinută de întreaga orchestră ne conduce spre tema a doua, unduitoare, cu intonaţii calde aproape vocale. După expoziţia orchestrală, pianul reia singur cele două elemente tematice.

Dezvoltarea se bazează pe o nouă idee tematică, tratată cu rafinament în stil contrapunctic, traseul arhitectonic intrând apoi în linia sa obişnuită - repriză, cadenţa solistică (improvizată de Mozart cu ocazia primei audiţii şi



notată ulterior) şi concluzie.

Partea a doua (Adagio), scrisă în formă de lied tripartit, are ca element tematic principal o melodie nostalgică, plină de poezie, expusă de pian în ritmuri legănate de siciliană.

Finalul (Allegro assai) contrastează puternic cu partea mediană. Forma adoptată este cea de rondo cu două cuplete, rolul principal în plan melodic fiind însă deţinut de strălucitorul refren ce străbate întreaga mişcare.

ALAN SILVESTRI (n. 1950)

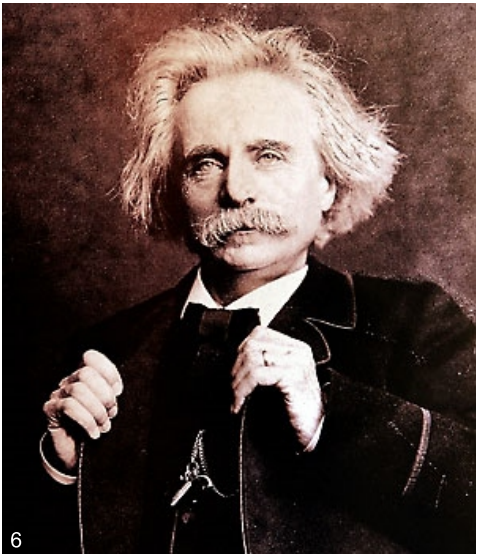


Alan Anthony Silvestri este un compozitor, dirijor, orchestrator și producător muzical american, cunoscut pentru coloanele sale sonore de film. A câștigat două premii Grammy și două premii Primetime Emmy, primind, de asemenea, nominalizări la două premii Oscar și două premii Globul de Aur.

A colaborat frecvent cu regizorul Robert Zemeckis, compunând muzica pentru toate lungmetrajele acestuia începând din 1984; unele dintre aceste filme au devenit succese comerciale majore, precum seria „Înapoi în viitor" („Back to the Future", 1985–1990), „Cine l-a pus pe Roger Rabbit" („Who Framed Roger Rabbit", 1988), „Forrest Gump" (1994) și „Naufragiatul" („Cast Away", 2000).

Silvestri a compus, de asemenea, muzica pentru multe alte filme populare, printre care „Predator" (1987), „Abisul" (1989), „Tatăl miresei" (1991), „Bodyguardul" (1992), „Ștergătorul" (1996), „Capcana pentru părinți" (1998), „Magie practică" (1998), „Stuart Little" (1999), „Mumia revine" (2001), „Lilo & Stitch" (2002), „Van Helsing" (2004), primele trei filme din seria „O noapte la muzeu", „G. I. Joe: Ascensiunea Cobrei" (2009), „Echipa de șoc" (2010), „Ready Player One" (2018), precum și pentru cinci filme din Universul Cinematografic Marvel: „Căpitanul America: Primul Răzbunător" (2011), „Răzbunătorii" (2012), „Răzbunătorii: Războiul Infinitului" (2018), „Răzbunătorii: Sfârșitul jocului" (2019) și „Avengers: Doomsday" (2026).

Acest aranjament cuprinde piese din coloana sonoră a filmului „Expresul Polar" (The Polar Express) din 2004, bazat pe cartea pentru copii a lui Chris Van Allsburg. Muzica filmului, compusă de Alan Silvestri (n. 1950) și Glen Ballard (n. 1953), a câștigat premiul Grammy în 2006 pentru cel mai bun cântec scris pentru un film și a fost nominalizată la aceeași categorie atât pentru un premiu Oscar, cât și pentru un Glob de Aur. Printre piesele originale din coloana sonoră se numără „Believe", „Hot Chocolate" și melodia care dă titlul filmului, „The Polar Express".



EDVARD HAGERUP GRIEG (1843 - 1907)

Născut la Bergen, în Norvegia, Edvard Grieg și-a făcut studiile la Leipzig, sub îndrumarea unor pedagogi renumiți, ca Moscheles, Richter și Reinecke. După perioada acumulărilor intelectuale, bogată în experiențe interesante, Grieg se întoarce în țară, întemeind în anul 1871 o societate de concerte, pe care o conduce împreună cu Johan Svendsen până în anul 1877, dezvoltând astfel o înfloritoare viață muzicală în capitala Norvegiei. După anul 1880, Grieg se retrage în orașul său natal, dedicându-se exclusiv creației.
Printre cele mai cunoscute lucrări ale sale se numără liedurile și colecția de miniaturi pentru pian, intitulată Piese lirice, precum și Suitele simfonice „Peer Gynt", „Sigurd Jarsalfar",

„Holberg“, Dansurile norvegiene pentru orchestră, Uvertura „Toamna”, Cvartetul de coarde nr. 1, cele trei Sonate pentru vioară şi pian. Sursa principală de inspiraţie a compozitorului a constituit-o filonul popular, elementul folcloric norvegian. Grieg însuşi mărturisea: „Am cercetat tezaurul bogat al cântecelor populare ale patriei mele şi din această emanaţie a sufletului popular norvegian, până acum trecut cu vederea, am căutat să creez o artă naţională...“

LEROY ANDERSON (1908 - 1975)

“Leroy Anderson este considerat de mulţi ca fiind unul dintre cei mai mari compozitori americani ai secolului al XX-lea, alături de George Gershwin, Aaron Copland şi Charles Ives.” (Mark Azzarra, Waterbury - Connecticut Republican)

Muzica lui L. Anderson a marcat dezvoltarea culturii populare americane, contribuţia sa artistică individualizându-se prin încântătoarea serie de miniaturi orchestrale, celebre rămânând Sleigh Ride, The Syncopated Clock şi Blue Tango. Iniţial, L. Anderson a compus aproape în exclusivitate lucrări pentru ansamblu orchestral, pe care le-a transcris apoi pentru jazz-band sau alte grupe de instrumente (Mitchell Parrish a scris versuri pentru şapte dintre aceste piese revizuite).

Lucrările lui L. Anderson sunt frecvent interpretate cu prilejul unor vizite protocolare întreprinse la Casa Albă de diferiţi demnitari străini, melodiile sale “rămânând la fel de tinere, de o cuceritoare prospeţime, la fel ca în vremea la care au fost compuse.”

Sleigh Ride sau o geneză ironică: este binecunoscut faptul că Anderson a conceput acest ritm vioi, specific iernii — care imită tropăitul cailor şi sunetul clopoţeilor — în timp ce îndura canicula lunii iulie în Connecticut. Piesa este susținută de un ritm constant de clopoței de sanie și se remarcă printr-o orchestrație ingenioasă, incluzând sunetul ritmic al blocurilor de lemn, trosnetul unui bici și, spre final, un sunet emis de o trompetă (sau o altă alamă) care imită nechezatul unui cal. Compusă sub forma unui rondo în șapte părți, lucrarea conține modulații distincte și teme vivace, pline de voioșie, care au transformat-o rapid într-un element nelipsit al repertoriului de sărbători, la nivel mondial. Deși nu a fost scrisă inițial ca un colind de Crăciun, evocarea sa vie a unui peisaj de iarnă înzăpezit a consacrat-o drept una dintre cele mai interpretate lucrări orchestrale dedicate sărbătorilor de iarnă. A fost înregistrată de numeroși artiști, de la Boston Pops și Ella Fitzgerald până la The Ronettes.

„Dansul elfilor” (Elfentanz), op. 12, nr. 4, este una dintre cele mai cunoscute şi apreciate miniaturi pentru pian compuse de norvegianul Edvard Grieg. Aceasta face parte din primul său caiet de Piese lirice (Lyriske stykker), publicat în anul 1867. Piesa este extrem de dinamică, rapidă şi jucăuşă. Ea evocă atmosfera magică, misterioasă şi supranaturală a folclorului nordic, populat de elfi şi creaturi fantastice.



Compusă în iunie 1950, „A Christmas Festival” este o uvertură de concert emblematică, alcătuită dintr-o selecție de teme muzicale de sărbători, scrisă pentru Arthur Fiedler și orchestra Boston Pops. Anderson utilizează întreaga paletă a orchestrei simfonice — instrumente cu coarde utilizate în stil *pizzicato*, trompete strălucitoare de fanfară și instrumente de suflat din lemn, cu sonorități delicate — pentru a conferi fiecărui colind un caracter distinct. Creată inițial pentru orchestră, lucrarea a fost ulterior adaptată în versiuni interpretate frecvent de ansambluri de suflători, orchestre de coarde sau fanfare.

CONSTANTIN GRIGORE

During his studies in Romania and then in Poland at the "Karol Lipinski" Academy of Music, conductor Constantin Grigore benefited from the guidance of renowned conducting masters: Horia Andreescu, Petru Andriesei, Ilarion Ionescu-Galati and the Polish conductor Marek Pijarowski. He has attended various conducting courses, including the Malaga Philharmonic Masterclass (Malaga 2017 – Prof. Manuel Hernandez Silva), the Weimar Meisterkurse (Weimar 2016 – Prof. Nicolas Pasquet), the "International Masterclass for Orchestral Conducting and Phenomenology of Music" (Craiova 2012 – Prof. Konrad von Abel), the "Wiener Meisterkurse" (Vienna 2008 – Prof. Salvador Mas Conde) and "The Roads of Romanticism" (Warsaw 2006). He has also attended courses given by Jorma Panula, Jin Wang and Mark Stringer.

Constantin Grigore furthered his training through an assistantship at the Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (2011) under Maestro Marek Janowski, and later (2012) at the Bayerischer Rundfunk and the Munich Philharmonic, where he attended rehearsals and concerts led by Mariss Jansons, Bernard Haitink, Alan Gilbert, Paavo Järvi, Lawrence Foster and Vasily Petrenko, while also taking part in the phenomenology courses given by Konrad von Abel.

He has conducted important orchestras both in Romania (the Symphony Orchestra of the "George Enescu" Philharmonic, the Romanian Youth Orchestra, the Radio Chamber Orchestra, the Romanian National Radio Orchestra, the "Moldova" State Philharmonic of Iași, the "Banatul" State Philharmonic of Timișoara, the "Oltenia" State Philharmonic of Craiova, the "Ion Dumitrescu" Philharmonic of Râmnicu Vâlcea, the "Paul Constantinescu" Philharmonic of Ploiești, the Pitești State Philharmonic, the Sibiu State Philharmonic, the Oradea State Philharmonic, the Orchestra of the "Nae Leonard" Theatre of Galați, the Orchestra of the "Oleg Danovski" Opera and Ballet Theatre, and the Orchestra of the National Operetta and Musical Theatre of Bucharest) and abroad (in Poland: the "R-20" Chamber Orchestra of Wrocław and the philharmonics of Kielce, Rzeszów, Zabrze and Lublin; as well as the National Chamber Orchestra of the Republic of Moldova and the "Serghei Lunchevici" National Philharmonic of Chișinău).

In 2009, for the Easter holidays, he conducted the Bucharest Symphonic Pops at the extraordinary concert given by Al Bano and Montserrat Caballé in Constitution Square in Bucharest. In 2013 he was chosen as conductor of the Evolution Orchestra for Steve Vai's tour of Russia, Poland, Italy, Spain and Romania, and in 2014 he led a concert tour of South Korea with the Orchestra of the "Oltenia" Philharmonic.

In 2009 he was the conductor of the Symphony Orchestra of the "George Enescu" National College of Arts, with which he performed at the Romanian Athenaeum, the Radio Hall and the "George Enescu" International Festival. From 2013 to 2015 he was principal conductor of the Symphony Orchestra of the Oltenia Philharmonic in Craiova, and from 2017 to 2018 he was artistic consultant of the Sibiu State Philharmonic. Since 2009 he has been invited to perform at every edition of the "George Enescu" International Festival.

He is also a founding member and conductor of the "Camerata Regală" orchestra, with which he has given numerous concerts in Romania, as well as in Albania, the Republic of Moldova, Germany and Poland. At the invitation of the Romanian Cultural Institute, in January 2016 he conducted Camerata Regală in the Mozart Hall of the Vienna Konzerthaus; in June 2018, with the same orchestra, he gave a concert in Brussels; and in 2019, on the occasion of Romania's National Day, he gave a concert in the Great Hall of the Royal Philharmonic of Liège.

In 2017 he was invited to conduct the Royal Philharmonic of Liège, where he gave a series of 7 concerts in Liège (Philharmonic Hall), Brussels (Bozar), Ath, Ottignies and Namur.

He has collaborated with renowned soloists including Gabriel Croitoru, Nicolae Licareț, Florin Croitoru, Rebekka Hartmann, Daniel Podlovschi, Florin Ionescu Galați, Aura Twarowska, Teodor Ilincăi, Cristian Mogoșan, Irina Iordachescu, Sergi Gimenez Carreras, Katarzyna Dondalska, Ștefan Ignat, Ana Maria

Donose, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Josu de Solaun, Dana Borșan, Raluca Ouatu, Zlatomir Fung, Tina Munteanu, Cristian Sandrin, Laura Nicorescu, Anna Mirescu, Wictor Kociuban, Piotr Banasic, Alessandro Safina, as well as the "Madrigal – Marin Constantin" National Chamber Choir.

Constantin Grigore has received numerous awards and distinctions: as valedictorian of the Bucharest National University of Music (UNMB) he received the "Frații Bucovineni" Foundation prize (2006), first prize at the "Garabet Avachian" performance competition, and various diplomas awarded by the Romanian Government for collaborating on and coordinating numerous cultural projects. He has worked with prestigious institutions such as the Romanian Ministry of Culture and Religious Affairs, Artexim and the Romanian Cultural Institute in Warsaw, and from 2017 to 2018 he was artistic consultant of the Sibiu State Philharmonic.

He is currently principal conductor of the Camerata Regală Orchestra and of the "Ion Dacian" Operetta and Musical Theatre in Bucharest.

CSÍKY BOLDIZSÁR

Csíky Boldizsár was born in Reghin on November 25, 1968, and from childhood demonstrated remarkable musical talent. He attended the Art High School in Târgu Mureș, where he studied with Szőnyi Márta and Ávéd Silló Éva. He continued his studies at the Gheorghe Dima National Music Academy in Cluj-Napoca, studying piano with Ileana Prada and Dana Borșan, and composition with Hans Peter Türk. As a student, he won five national piano performance prizes, and in 1994 he received the "Cella Delavrancea" Award, presented by Maestro Dan Grigore.

Beginning in 1991, he pursued postgraduate studies with Jenő Jandó, professor at the Franz Liszt Academy of Music. In 1992, he received a scholarship to attend masterclasses in Lübeck (Germany) with Professor Lev Naumov. Between 1993 and 1997, he participated in masterclasses led by Professor Walter Krafft in Munich. In 1998, at the recommendation of Maestro Dan Grigore, he attended the summer course in Fontainebleau (France), studying with Gabi Cassadesus, Philippe Bianconi, and Philippe Entremont. In 2000, following numerous collaborations and approximately 40 concerts per year, the musical director (Walter Krafft) of the Münchener Musikseminar (Germany) awarded him the title of permanent soloist.

He has performed with all the symphony orchestras in Romania and has made numerous recordings: CDs, as well as radio and television recordings. He has frequently been invited to serve as a jury member at international piano competitions and has also given masterclasses both in Romania and abroad.

As a performing artist, he has given over 800 concerts and recitals in all major musical centers in Romania and internationally, including Austria, England, Bulgaria, Switzerland, France, Germany, Italy, Scotland, Russia, the Republic of Moldova, Ukraine, Hungary, the Czech Republic, the United States, and Japan.

He has collaborated with world-renowned conductors, among whom we mention: Erich Bergel, Ion Baciu, Emanuel Elenescu, Emil Simon, Petre Sbârcea, Ludovic Bács, Aczél Ervin, Remus Georgescu, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ilarion Ionescu-Galați, Sabin Pautza, Gheorghe Costin, Edvard Tschivzhel, Kocsis Zoltán, and others.

He has also performed in various chamber ensembles with distinguished artists such as: Ruha István, Ligeti Diana, Carmen Gurban, Gaetano d'Espinosa, Fenyő László, Rolf Herbrechtsmeyer, Andreas Henkel, Valentin Arcu, Dan Grigore, Jenő Jandó, the Transylvanian Quartet, the Gaudeamus Quartet, the Moscow Trio, and others.

In 2006, he obtained the title of Doctor of Music, with a dissertation entitled "Stylistic Elements in the Piano Works of A. Scriabin – From Post-Romanticism to Modernism." He is currently a professor at the Gheorghe Dima National Music Academy in Cluj-Napoca. Students of his piano class have won prizes at national and international piano competitions, some of them already pursuing rich concert and pedagogical careers.

CARL MARIA VON WEBER (1786 - 1826)

A complex personality of German musical life at the beginning of the 19th century, Carl Maria von Weber was born in Eutin, near Lübeck. He studied with, among others, Michael Haydn in Salzburg and Abbé Vogler in Vienna, and established himself early on as a pianist and conductor of exceptional ability. He led an extremely restless life, holding conducting posts in several German centers and in Prague, yet still found the inner calm to compose works that define the Romantic era: the operas Der Freischütz, Euryanthe and Oberon, the two piano concertos and the Konzertstück for piano, the Clarinet Concerto, chamber music, lieder and cantatas.

A contemporary of Beethoven, Weber stands out as a musician belonging to a different age, one governed by the particular outlook and principles of Romantic art. Standing at a crossroads, the composer wished to create a realistic opera with a deeply human content, based on an organic bond between text and music. The attraction to mystery and to the fantastic, revealed by a spirit freed from rationalist constraints, are the characteristics of this new orientation. Influenced by the writings of E. T. A. Hoffmann (the subject of Der Freischütz shows numerous correspondences with Hoffmann's The Golden Pot), Weber goes beyond the ordinary on the theatrical stage; the alternation between the fantastic and the real becomes a main feature of his dramaturgy. He gives concrete and convincing form to certain demonic scenes and malevolent characters, means of aesthetic expression that blend harmoniously with the second dimension of the story: the realistic depiction of characters and folk customs. All of these elements, however, were overshadowed by the inconsistency and disorderly character of the librettos, so that Weber's operas are rarely staged today and remain in the public's attention only thanks to the beauty of the music.

Weber's last stage work, Oberon, represents a return to the style of the singspiel with spoken dialogue. The philosophical idea behind this composition is the triumph of faithful love over all adversities, presented, however, within an unreal plot, whose main hero, Oberon, is the king of the elves. The libretto weaves together several tales and fairy stories: Shakespeare's A Midsummer Night's Dream, Wieland's Oberon and Villeneuve's Huon de Bordeaux.

An Adagio sostenuto (the introduction to the overture) sketches the mysterious setting of the action through a horn call and a series of poetic interventions from the woodwind instruments. The next section (Allegro con fuoco) takes the form of a classical sonata with two contrasting melodic outlines.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Dated March 2, 1786, the Piano Concerto in A major, K. 488, is also the first of the three piano concertos composed in 1786, the last year of the musician's pianistic glory in the "Klavierland" of Vienna. The concerto stands out for the freshness of its impressions and the luminosity of its imagery, conveyed through great melodic abundance, as well as for the alternation of a generally lyrical mood with episodes showing the tendency toward gentle humor that is typical of Mozart's thinking. The autograph manuscript is held in the Library of the Paris Conservatoire, and the first edition appeared only in 1800, published by J. André in Offenbach.

The first movement (Allegro) is conceived in sonata form with three thematic elements. The orchestra's large share in stating and developing the ideas is reflected in the orchestral introduction that precedes the piano's entrance, giving a first exposition of the main ideas. The string group presents, in a discreet sonority, the first theme, delicate, graceful and slightly meditative because of its descending tendency.

The winds take up the melody above; then, after an alternation of chords, a bridge sustained by the whole orchestra leads to the second theme, undulating, with warm, almost vocal inflections. After the orchestral exposition, the piano restates the two thematic elements on its own.

The development is based on a new thematic idea, treated with refinement in contrapuntal style, after which the architectural course returns to its usual path: recapitulation,

solo cadenza (improvised by Mozart at the first performance and written down later) and conclusion.

The second movement (Adagio), written in ternary song form, has as its main thematic element a nostalgic, deeply poetic melody, presented by the piano in the lilting rhythms of a siciliana.

The finale (Allegro assai) contrasts strongly with the middle movement. The form adopted is a rondo with two episodes, though the leading melodic role belongs to the brilliant refrain that runs through the entire movement.

ALAN SILVESTRI (n. 1950)

Alan Anthony Silvestri is an American composer, conductor, orchestrator and music producer, known for his film scores. He has won two Grammy Awards and two Primetime Emmy Awards, and has also received nominations for two Academy Awards and two Golden Globe Awards.

He has frequently collaborated with director Robert Zemeckis, composing the music for all of his feature films since 1984; some of these films became major commercial successes, such as the Back to the Future series (1985–1990), Who Framed Roger Rabbit (1988), Forrest Gump (1994) and Cast Away (2000).

Silvestri has also composed the music for many other popular films, including Predator (1987), The Abyss (1989), Father of the Bride (1991), The Bodyguard (1992), The Eraser (1996), The Parent Trap (1998), Practical Magic (1998), Stuart Little (1999), The Mummy Returns (2001), Lilo & Stitch (2002), Van Helsing (2004), the first three films in the Night at the Museum series, G.I. Joe: The Rise of Cobra (2009), The A-Team (2010), Ready Player One (2018), as well as five films from the Marvel Cinematic Universe: Captain America: The First Avenger (2011), The Avengers (2012), Avengers: Infinity War (2018), Avengers: Endgame (2019) and Avengers: Doomsday (2026).

This arrangement includes pieces from the soundtrack of the 2004 film The Polar Express, based on the children's book by Chris Van Allsburg. The film's music, composed by Alan Silvestri (b. 1950) and Glen Ballard (b. 1953), won the 2006 Grammy Award for Best Song Written for a Motion Picture, and was nominated in the same category for both an Academy Award and a Golden Globe. Among the original pieces on the soundtrack are "Believe," "Hot Chocolate" and the title song, "The Polar Express.“

EDVARD HAGERUP GRIEG (1843 - 1907)

Born in Bergen, Norway, Edvard Grieg studied in Leipzig under renowned teachers such as Moscheles, Richter and Reinecke. After a period of intellectual growth rich in interesting experiences, Grieg returned home and in 1871 founded a concert society, which he directed together with Johan Svendsen until 1877, thereby developing a flourishing musical life in the Norwegian capital. After 1880, Grieg withdrew to his native city, devoting himself exclusively to composition.

Among his best-known works are his songs and the collection of piano miniatures entitled Lyric Pieces, as well as the Peer Gynt symphonic suites, Sigurd Jorsalfar, the Holberg Suite, the Norwegian Dances for orchestra, the overture In Autumn, the String Quartet No. 1 and the three Sonatas for violin and piano.

The composer's main source of inspiration was the folk vein, the Norwegian folkloric element. Grieg himself confessed: "I have explored the rich treasury of folk songs of my homeland, and from this emanation of the Norwegian popular soul, until now overlooked, I sought to create a national art..."

"Dance of the Elves" (Elfentanz), Op. 12, No. 4, is one of the best-known and most appreciated piano miniatures composed by the Norwegian Edvard Grieg. It is part of his first book of Lyric Pieces (Lyriske stykker), published in 1867. The piece is extremely dynamic, fast and playful. It evokes the magical, mysterious and supernatural atmosphere of Nordic folklore, populated by elves and fantastic creatures.

LEROY ANDERSON (1908 - 1975)

„Leroy Anderson is considered by many to be one of the greatest American composers of the 20th century, alongside George Gershwin, Aaron Copland and Charles Ives." (Mark Azzarra, Waterbury Republican-American, Connecticut)

Anderson's music marked the development of American popular culture, his individual artistic contribution taking the form of a delightful series of orchestral miniatures, the most famous of which remain Sleigh Ride, The Syncopated Clock and Blue Tango. Initially, Anderson composed almost exclusively for orchestra, and then transcribed the works for jazz bands or other instrumental groups (Mitchell Parish wrote lyrics for seven of these revised pieces).

Anderson's works are frequently performed during official visits to the White House by foreign dignitaries, his melodies "remaining as youthful, with the same captivating freshness, as when they were composed."

Sleigh Ride, or an ironic origin story: it is well known that Anderson conceived this lively, wintry rhythm, which imitates the trotting of horses and the sound of sleigh bells, while enduring the heat of July in Connecticut. The piece is driven by a constant rhythm of sleigh bells and stands out for its ingenious orchestration, including the rhythmic sound of wood blocks, the crack of a whip and, near the end, a sound from a trumpet (or other brass) imitating a horse's whinny. Composed as a rondo in seven parts, the work contains distinct modulations and lively, cheerful themes that quickly made it an indispensable part of the holiday repertoire worldwide. Although it was not originally written as a Christmas carol, its vivid evocation of a snowy winter landscape has established it as one of the most frequently performed orchestral works dedicated to the winter holidays. It has been recorded by numerous artists, from the Boston Pops and Ella Fitzgerald to The Ronettes.

Composed in June 1950, A Christmas Festival is an emblematic concert overture made up of a selection of holiday musical themes, written for Arthur Fiedler and the Boston Pops orchestra. Anderson uses the full palette of the symphony orchestra (strings played pizzicato, bright fanfare trumpets and woodwinds with delicate sonorities) to give each carol a distinct character. Originally created for orchestra, the work was later adapted into versions frequently performed by wind ensembles, string orchestras or bands.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 13 noiembrie 2026

Vioara I
Octavian GORUN
concertmaestru
Ștefana ZAHARIA
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Valentin ILIUȚĂ
Dan PREDOI
Geo FABIAN
Cătălin SASU
Pompilia POPESCU
Cristina LEOVEANU
Simona PETRENCU

Vioara a-II-a
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Cristina PÎRLEA
Iuliana PREDOI
Adrian BADEA
Alin ROMAN
Laura MORARU
Darius MELENCOVICI
Marian ROMAN

Violă
Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Andreea CĂPĂȚÂNĂ
Rebeca TĂNASIE
Mariana MORARU
Andreea ODINĂ *
Alesia BRAINAȘ *

Violoncel
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Raluca PESCLEVEI
Ruxandra HALIȚCHI
Maryia POPOVA
Marius VASILESCU

Contrabas
Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Radu RUSOIU
Traian BADEA

Flaut
Ciprian ION
solist instrumentist
Yurii TOVARNYTSKYI
Daria PETRE

Oboi
Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Irina ȚAPEȘ
șef partidă

Clarinet
Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
Liviu CHISĂR
Nicușor ȘERBAN

Fagot
Daniela STATKOVA
Lacezar PAVLOV

Corn
Gilbert NEGOIȚĂ
Marcu DIACONU
Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA

Trompetă
David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU
Dumitru STĂNESCU

Trombon
Radu CLIPA
Alexandru ȚAPEȘ
Dacian MÂNDRU
șef partidă

Tubă
George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani
Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție
Florin DAVIȚOIU
Anna TOVARNYTSKA
Alexandru COADĂ
Emanoil CHELARU

Harpă
Cristina MUNTEANU

” * ” - colaborator


CM53
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
CRAIOVA MUZICALĂ
FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA
13.11 - 17.12 2026
CONSILIUL JUDEȚEAN DOLJ
MUZEUL DE ARTĂ CRAIOVA
18 NOIEMBRIE
Recital vioară-pian
Muzeul de Artă
ORA 18:00
LUMINIȚA BURCĂ vioară
VIORELA CIUCUR pian
JOHANN SEBASTIAN BACH: „Adagio" din Sonata nr. 1 în Sol minor pentru vioară solo, BWV 1001
ANTONIO VIVALDI: Sonata în La major pentru vioară și pian, RV 31
NICCOLÒ PAGANINI: Capriciul nr. 20 în Re major pentru vioară solo
JOHANNES BRAHMS: Sonata nr. 2 în La major pentru pian și vioară, op. 100
FRANCIS POULENC: Sonata pentru vioară și pian, FP 119
SCAN ME
Filarmonica "Oltenia" Craiova
2026
Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro
Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal
Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenda Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698
Parteneri media
SPONSORI
ELECTROPUTEREMALL
REDUCERO
Autonom
www.filarmonicaoltenia.ro
@filarmonicaoltenia craiova1947
filarmonicaoteniacraiova
olteniaphilharmonic
GRAFICĂ: DANIEL ENE

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

13.11 - 17.12 2026

20 NOIEMBRIE

Concert simfonic

ORA 19:00

CRISTIAN MANDEAL dirijor
REMUS AZOIȚEI vioară



ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”

GEORGE ENESCU: Preludiu la unison din Suita I pentru orchestră, op. 9
CIPRIAN PORUMBESCU: Balada pentru vioară și orchestră, op. 29
PABLO DE SARASATE: Fantezia „Carmen” pentru vioară și orchestră, op. 25
MODEST MUSORSGKI / MAURICE RAVEL: Tablouri dintr-o expoziție

SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

ELECTROPUTEREMALL
REDUCERO
Autonom

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaoteniacraiova oteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



SPONSORI

ELECTROPUTEREMALL

REDUCERO

Autonom

PARTENERI MEDIA

TVR CRAIOVA

Radio România Oltenia - Craiova

Radio România Cultural

Radio România Muzical

RADIO NOVA MIX ON LINE www.novamix.ro

oltenia 3/T/V

RADIO SUD 97.4 FM

7tv

GAZETA de SUD

Jurnal de Craiova

DISCOVER DOLJ&CRAIOVA

Craiova Live.ro

revista MOZAICUL

Jurnalul Olteniei

ASOCIAȚIA BLOGGERILOR OLTENI

TOP SECRET

2026

Caiet-program realizat de Radu Jianu
Traducere text: Cosmina Titea
GRAFICĂ: DANIEL ENE