FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

80 ANI 1947-2027

CONSILIUL JUDEȚEAN DOLJ

MUZEUL DE ARTĂ CRAIOVA

MIERCURI **4** NOIEMBRIE 2026

ORA 18:00

MUZEUL DE ARTĂ

CONCERT CAMERAL

Mihaela Manea
Elvis Ciuculescu

Duo Resonanz



FRANÇOIS FRANCOEUR:
Sonata în Mi major pentru violoncel și pian
FRANZ SCHUBERT:
Sonata în La minor pentru arpeggione și pian (*versiunea pentru violoncel și pian*), D 821
DMITRI ȘOSTAKOVICI:
Sonata în Re minor pentru violoncel și pian, op.40

SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe enterTix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

Autonom
REDUCE RO

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaolteniacraiova olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

CONSILIUL JUDEȚEAN DOLJ

MUZEUL DE ARTĂ CRAIOVA

MIERCURI **4** NOIEMBRIE 2026

ORA 18:00

Duo Resonanz

STAGIUNEA DE MUZICĂ DE CAMERĂ

François Francoeur: Sonata în Mi major pentru violoncel și pian (aprox. 12')
- *Adagio contabile*
- *Allegro vivo*
- *Tempo di gavotta*
- *Largo contabile*
- *Gigue - Allegro vivace*

Franz Schubert: Sonata în La minor pentru arpeggione și pian (versiunea pentru violoncel și pian), D. 821 (aprox. 22')
- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

Pauză

Dmitri Șostakovici:
Sonata în Re minor pentru violoncel și pian, op. 40 (aprox. 26')
- *Allegro non troppo*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

MIHAELA MANEA
pian

ELVIS CIUCULESCU
violoncel

MIHAELA MANEA



Mihaela Manea s-a născut în anul 1996, iar la vârsta de 6 ani începe studiul pianului. A studiat la Universitatea de Muzică și Arte Dramatice din Viena, cu profesorul Ștefan Arnold, între anii 2015-2022, absolvind cu distincție atât examenul de licență în 2019, cât și examenul de master in 2022. Între anii 2022-2024 a studiat cu profesorul Markus Schirmer la Universitatea de Arte din Graz, în prezent își continua studiile cu profesorul Avedis Kouyoumdjian la Universitatea de Muzică și Arte Dramatice din Viena, în același timp fiind și doctorand a Universității Naționale de Muzică din București, sub îndrumarea prof. univ. dr. Dana Borșan. A fost bursieră a Fundației "Martin și Adriana Sternin" între anii 2011-2021, în 2016 obține bursa Societății Beethoven din Viena, în 2018 primește bursa Fundației Martha Sobotka Janeczcek a Universității de Muzică și Arte Dramatice din Viena, iar în 2023 este distinsă cu bursa pentru performanțe extraordinare din partea Universității de Muzică și Arte Dramatice din Viena. Primește îndrumări de la artiști de renume precum Robert Levin, Angela Hewitt, Matti Raekallio, Filippo Gamba, Johannes Meissl, Rolf-Dieter Arens, Cordelia Höfer-Teutsch, Heinz Medjimorec, Valentin Gheorghiu, Michail Markov, Viniciu Moroianu. În noiembrie 2018 își face debutul la Musikverein, în Gläserner Saal - ca deschidere a ciclului TastenLauf 2018/2019, iar în decembrie 2019 își face debutul în Sala Mare a Ateneului Român, alături de dirijorul Horia Andreescu și orchestra Filarmonicii "George Enescu". A susținut numeroase concerte și recitaluri pe scene prestigioase precum Konzerthaus Viena, Bösendorfer Salon, Altes Rathaus Viena, Mozarthaus, MuTh Viena, Steinway Haus și alte scene importante din Olanda, Italia, Spania, Franța și Germania. Mihaela colaborează activ cu muzicieni de renume precum Christian Altenburger, Reinhard Latzko, Rudolf Leopold, Gary Hoffman. Este laureată a numeroase competiții naționale și internaționale, printre care amintim premiul I la Franz Liszt Center Piano Competition, premiul III la Premio Rovere d´Oro International competition (2024), The International Piano Competition for Young Musicians Enschede Olanda (premiul III și premiul presei), Transylvanian International Competition (premiul Dinu Lipatti), Premiul I la Festivalului Internațional Mdw (ISA - Reichenau, Austria), Siena International Piano Competition (Premiul II), Premiul Benjamin și bursa Fundației Wolfgang Bösch (2019). A debutat ca solistă cu orchestra la vârsta de 10 ani, între timp fiind în permanență invitată a majoritatea orchestrelor din România, colaborând cu dirijori precum: Horia Andreescu, Ilarion Ionescu-Galați, Tiberiu Soare, Vlad Vizireanu, Alexander Walker, Mark Kadin, Robert Gutter, Alain Paris, YuAn Chang, Vlad Conta, Mihail Secikin, Valentin Doni. Din septembrie 2023 Mihaela Manea este profesor de pian în cadrul Conservatorului „Johann Joseph Fux" din Graz, Austria.

ELVIS CIUCULESCU

Violoncelistul Elvis Ciuculescu a absolvit Liceul de Artă din Craiova (1988), iar în 2008 cursurile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, la clasa prof. Vasile Jucan, membru marcant al Cvartetului Transilvan. În 2010 a finalizat cursurile de master (specializarea interpretare muzicală), în cadrul aceleiași prestigioase instituții de învățământ muzical superior. Este, de asemenea, absolvent al Facultății de Litere și Istorie și al Facultății de Științe Politice din cadrul Universității din Craiova, precum și al Facultății de Drept - Universitatea din București.

A obținut premii la numeroase concursuri naționale: Concursul „Ciprian Porumbescu" (Lira de Aur, Suceava, 1983), Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei piese românești (Olimpiada națională, 1985 și 1986) etc.

De-a lungul timpului a beneficiat de îndrumările unor reputați pedagogi și violoncelişti, precum Alexandra Guțu și Alexandru Moroșanu; a participat la cursurile de măiestrie ale violoncelistilor Gotz Teutsch (Filarmonica din Berlin) și Alan Smith (membru al Trio-ului Guarnieri - S. U. A.).

Din anul 1988, este membru al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Oltenia". Colaborează frecvent cu Filarmonicile „Ion Dumitrescu" - Râmnicu Vâlcea, „Mihail Jora" - Bacău și cu Opera Română din Craiova.

Pe parcursul carierei artistice, Elvis



Ciuculescu a susținut numeroase recitaluri la Cluj-Napoca (în cadrul Academiei de Muzică și la Muzeul de Artă), Craiova, Târgu Jiu, Râmnicu Vâlcea, Bacău și Pitești, avându-i ca parteneri de scenă pe pianiștii Mihai Ungureanu, Florin Berculescu, Oana Crișu, Csíky Boldizsar, Inna Oncescu și pe mezzosoprana Claudia Codreanu. A colaborat cu Trioul de coarde „Allegretto" și cu Cvartetul „Armonia" (participare la Festivalul Internațional de Muzică de la Teheran - 2003).

Alături de Orchestrele Filarmonicilor „Oltenia" și „Ion Dumitrescu" a întreprins numeroase turnee de concerte în străinătate (Italia, Germania, Spania, Iran, Grecia).

FRANÇOIS FRANCOEUR (1698 - 1787)

François Francoeur a fost un violonist și compozitor francez, născut pe 8 septembrie 1698 (pe când J.S. Bach avea treisprezece ani). A primit primele lecții de vioară de la tatăl său, contrabasist într-o orchestră (și membru al ansamblului „Cele 24 de viori ale Regelui" – *24 Violons du Roy*), iar la vârsta de 15 ani a intrat la Academia Regală de Muzică din Paris. După ce a concertat în marile orașe europene, s-a întors la Paris și, în cele din urmă, a devenit și el membru al ansamblului „Cele 24 de viori



ale Regelui" (1730). În 1739 a fost numit instructor muzical la Operă, iar în 1744, inspector al Operei. În 1753 a avansat în funcția de director al Operei, iar ulterior a devenit maestru de muzică al Regelui (1760). De-a lungul carierei sale, a compus 10 opere, câteva balete, două volume de sonate pentru vioară și alte lucrări de mai mică anvergură – o muzică astăzi aproape complet uitată și rareori interpretată. Se spune că stilul său componistic se situează undeva între perioada barocă și cea clasică.

Sonata în Mi major pentru violoncel și pian este atribuită în mod tradițional lui François Francoeur, un violonist și compozitor francez de seamă de la curtea Franței. Cu toate acestea, cercetările muzicologice indică faptul că piesa a fost, de fapt, scrisă de Louis Francoeur (compusă în jurul anului 1726). În 1863, violonistul francez Jean Delphin Alard a atribuit lucrarea în mod eronat, iar ulterior, în secolul al XX-lea, aceasta a fost popularizată printr-o transcripție și o ediție modernă realizate în 1924 de violoncelistul și compozitorul neozeelandez Arnold Trowell; acesta a adaptat structura barocă originală de *basso continuo* într-o formă specifică stilului romantic sau clasic târziu, pentru violoncel și pian.

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Datorită înclinării sale pentru pian şi vocea umană, numele lui Franz Schubert este asociat mai ales cu "liedul". În general, versurile care l-au inspirat pe muzician aparţin poeţilor romantici, tematica pieselor fiind şi ea identică cu cea abordată de aceştia. Creaţia lui Schubert era străină de virtuozitatea cerută de sălile de concerte sau de saloanele muzicale ale Vienei. În schimb, compozitorul prefera să scrie pentru prietenii apropiaţi, care participau la seratele de muzică organizate de acesta, seri care mai erau numite şi "schubertiade". Aici se adunau iubitorii liedului, care aveau privilegiul să asculte celebra voce a lui Vogl, acompaniată la pian chiar de muzician.

Pentru duet instrumental, Schubert



a mai compus, printre alte lucrări deosebit de frumoase, o Sonată pentru pian şi arpeggione (La minor) şi Introducere şi Variaţiuni pe

tema liedului "Trockne Blumen" ("Flori ofilite"), cuprins în ciclul "Frumoasa morăriţă" (pentru flaut şi pian), amândouă datând din anul 1824.

Prima va fi publicată târziu, în anul 1871, cu menţiunea "pentru violoncel, ad libitum" - pentru că "arpeggione" nu era altceva decât un instrument cordofon cu arcuş, inventat de curând de vienezul G. M. Stauffer şi lansat de Vincent Schuster, violoncelistul pentru care Schubert compusese sonata.

Felul în care a circulat multă vreme Sonata pentru pian şi arpeggione, în diferite transcrieri şi "aranjamente", a "contribuit" la denaturarea specificului poetic al inspiraţiei ei. Cu vremea, instrumentul "arpeggione" şi aranjamentele amatoristice au fost părăsite, muzica Sonatei lui Schubert atrăgând interpreţii sub diferitele ei versiuni (pentru violă şi pian, pentru violoncel şi pian şi chiar în adaptarea ei pentru violoncel şi orchestră) până în zilele noastre.

(Ioana Ştefănescu, O istorie a muzicii universale, vol. III, De la Schubert la Brahms, Editura Fundaţiei Culturale Române, Bucureşti, 1998, p. 52)

DMITRI ŞOSTAKOVICI (1906 - 1975)

Înscriindu-se printre lucrările de la începutul perioadei de creaţie a lui D. Şostakovici, Sonata în Re minor pentru violoncel şi pian, op. 40 a fost compusă în anul 1934, înainte de oficializarea sentinţei de condamnare a compozitorului şi de cenzurarea creaţiei sale de către autorităţile sovietice, odată cu decretarea operei Lady Macbeth din gubernia Mtsensk ca „decadentă şi burgheză".

De altfel, anul 1934 a decurs pe un făgaş mai mult decât nefast pentru compozitor, a cărui viaţă emoţională era frământată de puternice bulversări. Îndrăgostindu-se de tânăra translatoare Elena Konstantinovskaia, pe care o cunoscuse la Leningrad, Şostakovici a fost nevoit să se despartă de soţia sa, Nina. În luna august, artistul a schiţat primele contururi melodice ale Sonatei, pe care a finalizat-o puţin înainte de prezentarea ei în primă audiţie (la 25 decembrie, Moscova, partitura pentru violoncel fiind interpretată de prim-violoncelistul Teatrului Balşoi şi fondatorul celebrului Cvartet „Stradivarius", Victor Kubaţki, prietenul apropriat al



compozitorului, căruia i-a şi fost dedicată lucrarea).

Într-un fel, Sonata în Re minor pentru violoncel şi pian, op. 40 sintetizează trăsăturile specifice genului, în stilul prefigurat de Rahmaninov şi Prokofiev. Mai

ales partea a doua a lucrării, Allegro, este concepută ca „o glumă paroxistică” (cf. Wu Han), în care cele două instrumente sunt valorificate exemplar din perspectiva registrului expresivităţii timbrale, iar discursul melodic este punctat cu explozii de ironie şi râs furios, aproape isteric, animat de „o energie frustă, păgână” (cf. David Finckel).

Atmosfera sugerată de cea de-a treia mişcare (Largo) se distinge mai ales prin profunzimea nuanţelor, mult mai întunecate decât în creaţia lui Prokofiev. Şi, de vreme ce Rahmaninov juxtapune armonii în tonalităţi majore şi minore spre a combina stările emoţionale de bucurie şi întristare, Şostakovici optează pentru tonalitatea minoră spre a transforma radical caracterul mişcării finale (Allegro): „Ar fi fost poate o alegere mai fericită dacă autorul ar fi ales o tonalitate majoră, însă tonalitatea minoră o face să devină sarcastică, diabolică... impregnată de umor negru.” (D. Finckel)
Expresie a concepţiei lui D. Şostakovici cu privire la „necesitatea de a lupta pentru un limbaj muzical de sinteză”, Sonata pentru violoncel şi pian se individualizează prin ceea ce Maxim Gorki definea ca finalitate a mesajului artistic: nevoia imperativă de „puritate a limbajului estetic”.




FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
CRAIOVA MUZICALĂ
FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA
13.11 - 17.12 2026
13 NOIEMBRIE
Concert simfonic
Deschiderea Festivalului
ORA 19:00
CONSTANTIN GRIGORE dirijor
CSÍKY BOLDIZSÁR pian
ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA”
CARL MARIA VON WEBER: Uvertura operei „Oberon” sau „Jurământul Regelui Elfilor”, J. 306
WOLFGANG AMADEUS MOZART: Concertul nr. 23 în La major pentru pian și orchestră, K. 488
EDVARD GRIEG: Dansul elfilor, op. 12, nr. 4
LEROY ANDERSON: „Sleigh Ride”
LEROY ANDERSON: „A Christmas Festival”
ALAN SILVESTRI: „Polar express”
Filarmonica "Oltenia" Craiova
2026
Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro
Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal
Prețuri bilete: 50 lei; 15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698
Parteneri media
SPONSORI
Autonom
REDUCE RO
SCAN ME
www.filarmonicaoltenia.ro
@filarmonicaoltenia craiova1947
filarmonicaoltenia craiova
oltenia philharmonic
GRAFICĂ: DANIEL ENE



SPONSORI

Autonom

RELAX BALLROOM

REDUCERO

PARTENERI MEDIA

TVR CRAIOVA

Radio România Oltenia - Craiova

Radio România Cultural

Radio România Muzical

RADIO NOVA MIX ON LINE www.novamix.ro

oltenia 3/T/V

RADIO SUD 97.4 FM

7tv

GAZETA de SUD

Jurnal de Craiova

DISCOVER DOLJ&CRAIOVA

Craiova Live.ro

revista MOZAICUL

Jurnalul Olteniei

ARBO ASOCIAȚIA BLOGGERILOR OLTENI

TOP SECRET

Caiet-program realizat de Radu Jianu

GRAFICĂ: DANIEL ENE