FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

80 ANI 1947-2027

VINERI
23 OCTOMBRIE 2026
ORA 19:00



Giovanni Bottesini:
MESSA DA REQUIEM

DIRIJOR
ADRIAN MORAR

DARIA LUPU (soprană)
DENISA IAMANDI (mezzosoprană)
TEODOR MALANCA (tenor)
MIHAI SCARLAT (bas)
Laureați ai Concursului Internațional de Canto "Alexandru Fărcaș"

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ ALE FILARMONICII „OLTENIA"

MAESTRU DE COR: PAVEL ȘOPOV

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026
Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaolteniacraiova olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

VINERI
23 OCTOMBRIE 2026
ORA 19:00

GIOVANNI BOTTESINI:
Messa da Requiem pentru soliști, cor și orchestră **(aprox. 65')**

- *Requiem aeternam (Adagio)*
- *Dies irae (Allegro)*
- *Offertorio: Domine Jesu (Andantino)*
- *Sanctus (Allegro)*
- *Benedictus (Andantino con moto)*
- *Agnus Dei (Andante)*
- *Libera me (Andante, allegro)*

ADRIAN MORAR
DIRIJOR

DARIA LUPU
SOPRANĂ

DENISA IAMANDI
MEZZOSOPRANĂ

TEODOR MALANCA
TENOR

MIHAI SCARLAT
BAS

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII "OLTENIA"

PAVEL ȘOPOV
MAESTRU DE COR



ADRIAN MORAR



Parcursul artistic al dirijorului Adrian Morar reflectă o atentă preocupare pentru actul artistic, concretizată prin numeroasele concerte dirijate atât în ţară, cât şi în China, Franţa, Elveţia, Grecia, Ungaria, Germania, Serbia, Spania şi Thailanda.

A urmat cursurile Academiei de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, unde a beneficiat de îndrumarea profesorilor Florentin Mihăescu - dirijat coral, Emil Strugaru şi Alexandru Fărcaş – canto, urmând apoi şi cursuri de masterat alături de Aurel Stroe şi Victor Dumănescu.

A avut totodată prilejul de a participa la cursuri de dirijat ale unor remarcabili muzicieni precum Peter Eötvös, Eri Klass, Eric Ericsson, Ton Koopman, Zoltán Pesko, Helmuth Rilling.

În anul 1994 a obţinut Premiul I al Concursului Gheorghe Dima, în anul 2002 a fost distins cu Premiul Ludovic Spiess, în anul 2009 cu Premiul Lia Hubic, iar in anul 2014 cu Premiul pentru interpretare oferit de revista “Actualitatea muzicală”.

Din anul 1995 şi până în prezent, este dirijor al Operei Naţionale Române din Cluj-Napoca, unde a ocupat şi funcţia de director artistic, între 2013-2017. Adrian Morar colaborează cu operele din Bucureşti, Timişoara, Iaşi, Braşov, Constanţa, Craiova şi Belgrad. La Opera Națională București a ocupat funcţia de director artistic între 2006-2007. Adrian Morar a susţinut concerte alături de Orchestra Simfonică Naţională a Ucrainei, Orchestrele Naţională şi de Cameră Radio Bucureşti, precum şi alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Bucureşti, Iaşi, Timişoara, Cluj-Napoca, Ploieşti, Botoşani, Braşov, Craiova, Târgu-Mureş, Sibiu, Oradea, Satu-Mare şi Arad.

DARIA LUPU

Soprana Daria Lupu, în vârstă de 25 de ani, este absolventă a studiilor de licenţă şi masterat în Stilistică interpretativă – Canto la Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti. Şi-a continuat formarea artistică în Italia, la Institutul de Muzică „Vecchi–Tonelli” din Modena, unde a beneficiat de Bursa „Raina Kabaivanska” şi a aprofundat studiul tehnicii vocale şi al interpretării sub îndrumarea renumitei soprane.

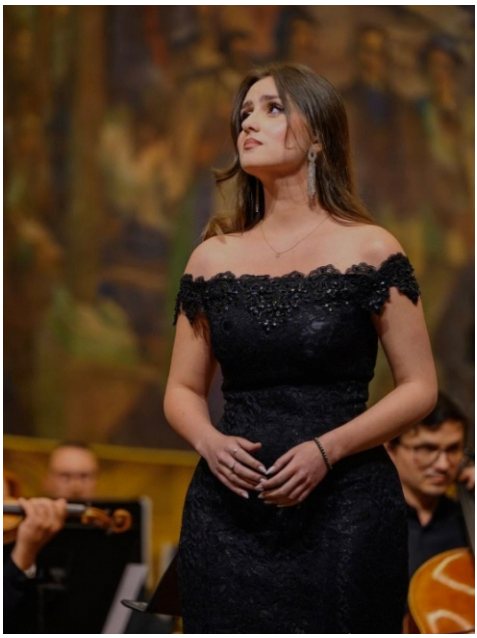
Parcursul său artistic include participări la competiţii internaţionale importante. În 2025, a fost laureată a Ana María Martínez Encouragement Award în cadrul Eleanor McCollum Competition – Houston Grand Opera, S.U.A., iar în 2024 a fost finalistă a Sumi Jo



International Singing Competition din Franța și distinsă cu Premiul „Eduard Tumagian” la Concursul Național „Alexandru Fărcaș”, Cluj-Napoca. În 2023, a fost semifinalistă la Voix Nouvelles – Paris, Franța .

Pe scenă, a interpretat roluri precum Marguerite din Faust, Mimì din La bohème și La Bergère din L'enfant et les sortilèges. Activitatea sa artistică include apariții în cadrul Operei Naționale București, ca membră a Studioului Experimental „Ludovic Spiess”, în spectacole precum Puccini Express, Vissi d'Arte și Opera Labirint, precum și participarea la Gala Callas 100, alături de Orchestra Națională Radio.

DENISA IAMANDI



Mezzo-soprana română Denisa Iamandi este în prezent membră a ansamblului artistic al Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, unde activează ca artist liric. În paralel, își continuă studiile muzicale la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Activitatea sa artistică cuprinde atât repertoriul de operă, cât și repertoriul vocal-simfonic, cu apariții pe importante scene din România, precum și în cadrul unor proiecte internaționale. Printre cele mai recente angajamente se numără rolul Sesto din La clemenza di Tito de Mozart, la Teatrul Palatului Schönbrunn din Viena, precum și rolul Rosina din Il barbiere di Siviglia de Rossini, în concert alături de Orchestra Operei Naționale București, în cadrul Masterclassului de dirijat Ionel Perlea.

În calitate de solistă de concert, a interpretat lucrări vocal-simfonice alături de Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”, printre care Petite Messe Solennelle de Rossini, Missa în Do major, K. 317 („Missa Încoronării”) de Mozart și Fantezia corală pentru pian, soliști, cor și orchestră de Beethoven.

Repertoriul său de operă include rolul Carmen din Carmen de Bizet, Dorabella din Così fan tutte de Mozart și Sora Zelatrice din Suor Angelica de Puccini, interpretată cu orchestră la Teatrul Național din Craiova. Repertoriul său cuprinde, de asemenea, rolurile Cherubino din Le nozze di Figaro, Zerlina din Don Giovanni, Sesto din La clemenza di Tito și Rosina din Il barbiere di Siviglia. În prezent, pregătește rolul titular din La Cenerentola de Rossini.

Denisa Iamandi a obținut numeroase distincții la concursuri vocale naționale și internaționale. În 2024, a primit trei distincții la Kuala Lumpur International Vocal
Competition, Malaysia: două Premii Speciale III și un Premiu Special IV. În același an, a obținut o Mențiune la Concursul Internațional de Canto „Ionel Perlea”. Printre premiile obținute anterior se numără Marele Premiu la Concursul de Canto „Alexandru Fărcaș” (2023), Marele Premiu la Elite International Voice Competition (2021) și Marele Premiu la Concursul Național de Canto „Crai Nou” (2021), alături de alte distincții obținute la Concursul Internațional „Remember George Enescu” și la alte concursuri naționale de canto.

Denisa Iamandi își dezvoltă în continuare profilul artistic prin experiență profesională pe scenă, participarea la masterclass-uri internaționale și studiul repertoriului de operă și vocal-simfonic, cu un accent deosebit pe tradițiile clasică și bel canto.

TEODOR MALANCA



Născut la București, Teodor Mihail Malanca a avut de mic o înclinație spre muzică, având șansa să învețe să cânte la instrumente precum chitară, pian și vioara în cadrul Școlii Populare de Artă din Satu Mare. Calitățile sale vocale le-a format în cadrul bisericii, prilej ce i-a oferit interesul de a urma Seminarul Teologic Ortodox din Baia Mare, urmând ca în ultimii doi ani de liceu să își înceapă pregătirea spre o carieră muzicală sub îndrumarea doamnei Mihaela Bob, profesoară în cadrul Liceului de Artă din Baia Mare. Din anul 2022 este student la specializarea Canto Clasic la clasa domnului prof. univ. dr. habil. Marius Vlad Budoiu, iar dorința lui este să „păşesc pe acest drum de căutare, observare şi cunoaştere a acestui domeniu, pentru a descoperi acea parte din mine care mă conectează cu muzica, dorind să mă dezvolt cât de mult pot pentru o viitoare carieră în muzică”. Acesta a obținut premiul pentru cel mai talentat tânăr interpret, în cadrul concursului național „Alexandru Fărcaș Voice Competition”, ediția 2024. În cadrul repertoriului său ca interpret solist menționăm „Missa Încoronării”, de W. A. Mozart și „Missa Pro Defunctis”, de Luigi Cherubini.

MIHAI SCARLAT



Mihai Scarlat este student al Universității Naționale de Muzică din București, la clasa de canto a prof. dr. cda. Mihaela Stanciu, iar la lied și oratoriu, la clasa conf. univ. dr. habil. Elena Moșuc. În parcursul său artistic a abordat repertoriu de operă, vocal-simfonic și coral, dezvoltând în paralel o activitate muzicală diversă, atât ca solist vocal, cât și ca membru al unor ansambluri corale, precum și în domeniul compoziției și al dirijatului coral.

În repertoriul său de operă se regăsesc roluri precum Sarastro (Die Zauberflöte – W. A. Mozart), Osmin (Die Entführung aus dem Serail – W. A. Mozart), Sparafucile (Rigoletto – G. Verdi), Colline (La bohème – G. Puccini), Mefistofele (Faust – C. Gounod), Kaspar (Der Freischütz – C. M. von Weber), Gianni Schicchi (Gianni Schicchi – G. Puccini), precum și alte roluri din repertoriul de operă și musical.

A colaborat cu dirijori precum Jesús

Ortega Martínez, Adrian Suciu, Tiberiu Soare, Cristian Sandu, Adrian Morar, Ciprian Teodorașcu, Alexandru Ganea, Bogdan Vodă, Alexandru Petrovici și Gheorghe Iliuță, în cadrul unor proiecte și concerte susținute în instituții și săli precum Opera Națională București, Opera de Stat din Constanța și Ateneul Român.

În repertoriul vocal-simfonic abordat se numără Requiem de Gabriel Fauré, Requiem și Misa a Buenos Aires (Misatango) de Martín Palmeri, alături de alte lucrări vocal-simfonice.

În februarie 2026, a participat alături de Corul Regal la premiera europeană a Requiemului de Martín Palmieri, prezentată la Forum Leverkusen și la Sauerland Theater din Arnsberg, Germania, sub conducerea muzicală a lui Jesús Ortega Martínez, în colaborare cu Bayern Philharmoniker și ansamblurile corale partenere.

Activitatea sa artistică este completată de experiența de aproximativ cinci ani în cadrul Corului Regal, unde a ocupat timp de mai mulți ani poziția de șef de partidă al bașilor, precum și de activitatea sa în domeniul dirijatului coral și al compoziției.

În 2026, a obținut Premiul I și Premiul special pentru cea mai bună interpretare în cadrul Concursului Național de Interpretare „Achim Stoia" de la Iași, iar în cadrul Concursului Internațional de Canto „Alexandru Fărcaș" de la Cluj-Napoca a primit Premiul special UAD 100 pentru cea mai bună interpretare a unei arii verdiene și Premiul special oferit de Opera Națională București, care îi oferă oportunitatea de a interpreta un rol în stagiunea 2026 – 2027 a instituției.

PAVEL ŞOPOV

Pavel Şopov a absolvit succesiv Liceul de Muzică din Bucureşti (1973) şi Conservatorul „Ciprian Porumbescu" din capitală (1978), secţia pedagogie muzicală (specializarea muzică vocală şi instrumentală). A urmat cursul de dirijat coral la clasele profesorilor Silvia Secrieru şi Iovan Miclea. După absolvire, a înfiinţat un cor al cadrelor didactice din oraşul Drăgăneşti-Olt, obţinând o menţiune la etapa judeţeană a Festivalului "Cântarea României" (1979). Din luna septembrie a aceluiaşi an a condus corul bărbătesc al I.T.M.A. Craiova, până în anul 1984, participând în această perioadă la diferite spectacole şi concursuri pe scenele craiovene: Filarmonica "Oltenia", Clubul I.T.M.A., Casa Ştiinţei şi Tehnicii, Liceul de Artă, Clubul Electroputere. În perioada 1984 – 1989, pregăteşte ca dirijor secund, alături de maestrul Alexandru Racu, Corul Sindicatului Învăţământ. În anul 1987, a preluat conducerea corului Liceului de Artă din Craiova efectuând turnee atât în ţară, cât şi în străinătate, participând la numeroase manifestări culturale. A fost, în perioade distincte, dirijor al corului Filarmonicii "Oltenia" şi maestru de cor la Teatrul Liric "Elena Teodorini". De-a lungul anilor, a desfăşurat şi o intensă activitate didactică, fiind profesor titular (o perioadă şi director) al Liceului de Artă "Marin Sorescu", iar, în ultimii ani, lector universitar doctor la Departamentul de Arte al Facultăţii de Litere - Universitatea din Craiova; actualmente, în paralel, îndeplineşte calitatea de maestru de cor al Filarmonicii oltene.



GIOVANNI BOTTESINI (1821 - 1889)



O figură muzicală unică a secolului al XIX-lea, Bottesini își datorează renumele internațional, în primul rând, statutului său de virtuoz îndrăzneț și extraordinar al contrabasului — el a fost chiar autorul unei „Metode complete" pentru acest instrument, lucrare foarte apreciată și relevantă și astăzi — precum și rolului său de dirijor la premiera mondială a operei *Aida*, care a avut loc la Cairo, pe 24 decembrie 1871. A fost ales pentru această misiune de către Verdi însuși, care îi purta o stimă și o admirație deosebite; o scrisoare de mulțumire din partea compozitorului — datată 27 decembrie 1871, în care acesta își exprimă recunoștința „pentru grija plină de afecțiune acordată acestei biete *Aida*" — se păstrează la Conservatorul din Trieste. Această colaborare a contribuit, de asemenea, la numirea sa în funcția de director al Conservatorului din Parma, în 1889. După ce și-a început studiile muzicale la vioară, înainte de a se specializa în contrabas, Bottesini a avut o carieră vastă ca dirijor de orchestră în orașe precum Havana, Paris, Londra și Palermo. În 1863, a fondat „Società del Quartetto" la Florența, unde a promovat atât propriile sale lucrări de muzică de cameră — inclusiv câteva cvintete și două cvartete —, cât și creații ale altor compozitori. Bruno Barilli ne-a lăsat un portret plin de farmec al lui Bottesini în timp ce cânta la contrabas — un instrument din care „izvâcneau arpegii, duble coarde și *pizzicato*-uri executate impecabil, într-o combinație prodigioasă, alcătuind o arhitectură grandioasă, aproape barocă. Mânuirea arcușului — blândă, aparent nesfârșită, tenace, calmă și amplă —, împletită cu un stil nobil și profund expresiv, avea puterea de a convinge acest mecanism încăpățânat și recalcitrant să prindă glas, într-o manieră domolită, dulce, nuanțată și vibrantă." „Nimic nu-l mulțumea", continuă Barilli în cartea sa, *Delirama*. Un veritabil om de spectacol, un scormonitor după efecte tot mai rare și mai periculoase, el se arunca din nou în luptă, răsturnând totul în calea sa pentru a scoate la iveală, a zgudui și a trezi monstrul sedentar. Depășind obstacolele printr-o succesiune de salturi ascendente — sfărâmând piramide de octave și biciuind fiara greoaie, purtând-o spre stele în mijlocul unei furtuni — își mânuia arcușul scurt și redutabil cu o vigoare nesăbuită, vindicativă și titanică, asemenea unui vijelios vânt de nord. Aceasta este, însă, doar o fațetă a personalității complexe a lui Bottesini; în epoca sa, el s-a bucurat de o reputație considerabilă și în calitate de compozitor, remarcându-se printr-un autentic talent melodic și o stăpânire rafinată a orchestrației — deși cu o înclinație pronunțată spre stilul operistic, fapt evident la audiția lucrării sale

Messa da Requiem, scrisă pentru patru soliști, cor și o orchestră de mari dimensiuni. Compusă în 1881 și interpretată în același an atât la Torino, cât și la Milano, Messa se distinge printr-un stil armonic și contrapunctic de o expresivitate elevată și nobilă. De asemenea, poartă amprenta influenței lui Verdi — lucru deloc surprinzător pentru un compozitor italian al secolului al XIX-lea care a trăit în umbra unui maestru pe care îl prețuia profund și ale cărui lucrări se bucurau de o popularitate imensă; un maestru care, la rândul său, a compus un „Requiem" de o intensitate dramatică extraordinară. Lucrarea debutează (Requiem aeternam) cu o introducere instrumentală de 19 măsuri, în tempo „Adagio", în care orchestra — mai întâi instrumentele cu coarde, apoi cele de suflat din lemn — dezvoltă o temă scurtă bazată pe arpegiul unui acord de Do minor, extinsă treptat prin figuri muzicale bogate în indicații dinamice. După o modulație realizată de instrumentele cu coarde, intră soliștii (Requiem aeternam dona eis Domine) într-o succesiune de tip fugat, susținuți de vocile corului și de discursul dens și complex al orchestrei. Atmosfera muzicală capătă solemnitate și o forță contrapunctuală, înainte de a se topi într-un pasaj „pianissimo" de o profundă evlavie religioasă. „Dies irae" este un „Allegro" care contrastează puternic cu secțiunea anterioară: corul evoluează pe note susținute, în timp ce orchestra subliniază ritmuri precise și incisive. „Tuba mirum" evocă stilul lui Verdi, în special prin intervenția cornilor, a trompetelor și a tromboanelor. „Quid sum miser" este o secțiune pentru tenor („Andante sostenuto"), cu o melodie vădit lirică, susținută de un acompaniament măsurat al instrumentelor cu coarde și de intervenții solistice ocazionale ale clarinetului. „Quaerens me" este solemnă și maiestoasă; corul ocupă prim-planul, impulsionat de texturile sonore puternice și rezonante ale orchestrei. Un bas solist preia rolul principal în „Ingemisco" („Andantino"); această parte se remarcă printr-o melodie tandră și delicată, cu o frazare de factură operatică, acompaniată de o orchestră caracterizată prin timbruri mai ușoare și nuanțate. O fugă amplă și grandioasă definește secțiunea următoare, „Confutatis" („Moderato"), în care corul etalează o paletă extraordinară de nuanțe expresive. „Lacrymosa" este o altă secțiune marcată de un caracter liric, operatic, implicând atât soliștii, cât și corul. De la un „Adagio" plin de melancolie, muzica trece într-un „Allegro", susținut cu fermitate de voci, instrumente cu coarde și instrumente de suflat. În „Andantino"-ul din „Domine Jesu", soprana interpretează o arie plină de o afecțiune blândă și tandră, pe fundalul unui acompaniament liric asigurat de instrumentele cu coarde. „Sanctus"-ul, marcat „Allegro", este o explozie corală de energie sonoră viguroasă și expansivă, în timp ce în „Benedictus" — cu participarea soliștilor — apare o nouă temă fugată („Andantino con moto"). „Agnus Dei", scris pentru soprană și contralto, este un „Andante" caracterizat prin linii melodice nuanțate și fluide. Finalul — centrat pe o impunătoare fugă corală — reia teme auzite anterior, într-o țesătură polifonică antrenantă. Recviemul se încheie cu „Libera me", pentru soliști și cor, desfășurat în două etape: mai întâi, un „Andante" cu un caracter meditativ, apropiat de cântec, susținut de armonii bogate și convingătoare; apoi, un „Allegro" ce prezintă un contrapunct elaborat, bazat pe tema din „Dies irae" și pe motivul melodic cu care începe lucrarea. Este creația unui compozitor de o măiestrie desăvârșită, a cărui moarte la Parma, pe 4 iulie 1889, a fost descrisă de Verdi drept o „calamitate pentru artă". (Arrigo Quattrocchi)

ADRIAN MORAR

The artistic journey of conductor Adrian Morar reflects a deep dedication to the artistic act, evidenced by numerous concerts conducted both in Romania and abroad in countries such as China, France, Switzerland, Greece, Hungary, Germany, Serbia, Spain, and Thailand. He studied at the Gheorghe Dima Academy of Music in Cluj-Napoca, benefiting from the guidance of professors Florentin Mihăescu (choral conducting), Emil Strugaru, and Alexandru Fărcaş (vocal performance). He also pursued postgraduate studies under Aurel Stroe and Victor Dumănescu. He had the opportunity to attend conducting courses with remarkable musicians such as Peter Eötvös, Eri Klass, Eric Ericson, Ton Koopman, Zoltán Peskó, and Helmuth Rilling. In 1994, he won First Prize at the Gheorghe Dima Competition, in 2002 he was awarded the Ludovic Spiess Prize, in 2009 the Lia Hubic Prize, and in 2014 the Interpretation Prize from "Actualitatea muzicală" magazine. Since 1995, he has been a conductor at the Romanian National Opera in Cluj-Napoca, where he also held the position of Artistic Director from 2013 to 2017. Adrian Morar collaborates with opera houses in Bucharest, Timişoara, Iaşi, Braşov, Constanța, Craiova, and Belgrade. At the Bucharest National Opera, he served as Artistic Director from 2006 to 2007. Adrian Morar has conducted concerts with the Ukrainian National Symphony Orchestra, the National Radio Orchestra, and the Radio Chamber Orchestra in Bucharest, as well as with the symphony orchestras of the Philharmonics in Bucharest, Iaşi, Timişoara, Cluj-Napoca, Ploieşti, Botoşani, Braşov, Craiova, Târgu-Mureş, Sibiu, Oradea, Satu-Mare, and Arad.

DARIA LUPU

Soprano Daria Lupu, aged 25, holds both a bachelor's degree and a master's degree in Vocal Performance and Interpretative Style from the National University of Music Bucharest. She continued her artistic training in Italy at the Vecchi–Tonelli Institute of Music in Modena, where she was awarded the Raina Kabaivanska Scholarship and further developed her vocal technique and interpretative skills under the guidance of the renowned soprano.

Her artistic career includes participation in major international competitions. In 2025, she received the Ana María Martínez Encouragement Award at the Eleanor McCollum Competition, organised by Houston Grand Opera, USA. In 2024, she was a finalist in the Sumi Jo International Singing Competition in France and received the Eduard Tumagian Prize at the Alexandru Fărcaș National Competition in Cluj-Napoca. In 2023, she reached the semi-finals of Voix Nouvelles in Paris, France.

Her operatic roles include Marguerite in Faust, Mimì in La bohème and La Bergère in L'enfant et les sortilèges. Her artistic activity includes appearances at the Bucharest National Opera as a member of the Ludovic Spiess Experimental Studio, in productions such as Puccini Express, Vissi d'Arte and Opera Labirint. She also performed at Gala Callas 100, alongside the National Radio Orchestra.

DENISA IAMANDI

Romanian mezzo-soprano Denisa Iamandi is currently a member of the artistic ensemble of the Transylvania State Philharmonic in Cluj-Napoca, where she performs as a vocal artist. At the same time, she continues her musical studies at the Gheorghe Dima National Academy of Music in Cluj-Napoca.

Her artistic activity encompasses both the operatic and vocal-symphonic repertoire, with appearances on major stages in Romania and participation in international projects. Her most recent engagements include the role of Sesto in Mozart's La clemenza di Tito at the Schönbrunn Palace Theatre in Vienna, as well as the role of

Rosina in Rossini's Il barbiere di Siviglia, performed in concert with the Bucharest National Opera Orchestra as part of the Ionel Perlea Conducting Masterclass.

As a concert soloist, she has performed vocal-symphonic works with the Transylvania State Philharmonic Orchestra, including Rossini's Petite Messe Solennelle, Mozart's Mass in C major, K. 317 (Coronation Mass), and Beethoven's Choral Fantasy for piano, soloists, choir and orchestra.

Her operatic repertoire include Carmen in Bizet's Carmen, Dorabella in Mozart's Così fan tutte and the Zelatrice Sister in Puccini's Suor Angelica, performed with orchestra at the National Theatre in Craiova. Her repertoire also includes Cherubino in Le nozze di Figaro, Zerlina in Don Giovanni, Sesto in La clemenza di Tito and Rosina in Il barbiere di Siviglia. She is currently preparing the title role in Rossini's La Cenerentola.

Denisa Iamandi has received numerous awards at national and international vocal competitions. In 2024, she received three distinctions at the Kuala Lumpur International Vocal Competition in Malaysia: two Third Special Prizes and one Fourth Special Prize. That same year, she received an Honourable Mention at the Ionel Perlea International Singing Competition. Her previous accolades include the Grand Prize at the Alexandru Fărcaș Singing Competition (2023), the Grand Prize at the Elite International Voice Competition (2021) and the Grand Prize at the Crai Nou National Singing Competition (2021), alongside other distinctions at the Remember George Enescu International Competition and various national singing competitions.

Denisa Iamandi continues to develop her artistic profile through professional stage experience, participation in international masterclasses and the study of operatic and vocal-symphonic repertoire, with a particular focus on the Classical and bel canto traditions.

TEODOR MALANCA

Born in Bucharest, Teodor Mihail Malanca showed an early inclination towards music. He had the opportunity to learn several instruments, including guitar, piano and violin, at the Popular School of Arts in Satu Mare. He developed his vocal abilities through his involvement in church music, which inspired him to pursue his studies at the Orthodox Theological Seminary in Baia Mare. During his final two years of high school, he began preparing for a musical career under the guidance of Mihaela Bob, a teacher at the Art High School in Baia Mare.

Since 2022, he has been studying Classical Singing under Professor Marius Vlad Budoiu, PhD, Habil., at the Gheorghe Dima National Academy of Music. His aspiration is to “embark on this journey of exploration, observation and discovery within this field, in order to uncover the part of myself that connects me to music, while striving to develop my abilities as fully as possible in preparation for a future career in music.”

In 2024, he received the award for Most Talented Young Performer at the Alexandru Fărcaș Voice Competition, a national competition. His solo repertoire includes W. A. Mozart's Coronation Mass and Luigi Cherubini's Missa pro defunctis.

MIHAI SCARLAT

Mihai Scarlat is a student at the National University of Music Bucharest, where he studies singing with Associate Professor Mihaela Stanciu, PhD, and art song and oratorio with Associate Professor Elena Moșuc, PhD, Habil. His artistic development encompasses operatic, vocal-symphonic and choral repertoire, alongside a diverse musical career as both a vocal soloist and a member of choral ensembles, as well as involvement in composition and choral conducting.

His operatic repertoire includes roles such as Sarastro in Mozart's Die Zauberflöte, Osmin in Mozart's Die Entführung aus dem Serail, Sparafucile in Verdi's Rigoletto, Colline in Puccini's La bohème, Méphistophélès in Gounod's Faust, Kaspar in Weber's Der Freischütz and Gianni Schicchi in Puccini's Gianni Schicchi,

alongside other roles from the operatic and musical theatre repertoire.

He has collaborated with conductors including Jesús Ortega Martínez, Adrian Suciu, Tiberiu Soare, Cristian Sandu, Adrian Morar, Ciprian Teodoraşcu, Alexandru Ganea, Bogdan Vodă, Alexandru Petrovici and Gheorghe Iliuță. These collaborations have taken place in projects and concerts presented at venues and institutions such as the Bucharest National Opera, the Constanța State Opera and the Romanian Athenaeum.

His vocal symphonic repertoire includes Gabriel Fauré's Requiem, Martín Palmeri's Requiem and Misa a Buenos Aires (Misatango), among other works in the genre.

In February 2026, he performed with the Royal Choir in the European premiere of Martín Palmeri's Requiem, presented at Forum Leverkusen and the Sauerland Theatre in Arnsberg, Germany. The performances were conducted by Jesús Ortega Martínez and featured the Bayern Philharmoniker alongside partner choral ensembles.

His artistic activity is further enriched by approximately five years of experience with the Royal Choir, where he served for several years as bass section leader, as well as by his work in choral conducting and composition.

In 2026, he won First Prize and the Special Prize for Best Performance at the Achim Stoia National Performance Competition in Iași. At the Alexandru Fărcaș International Singing Competition in Cluj-Napoca, he received the UAD 100 Special Prize for Best Performance of a Verdi aria and the Special Prize awarded by the Bucharest National Opera, which offers him the opportunity to perform a role during the institution's 2026–2027 season.

PAVEL ŞOPOV

Pavel Şopov successively graduated from the Music High School in Bucharest (1973) and the “Ciprian Porumbescu” Conservatory in the capital (1978), in the music pedagogy department (specializing in vocal and instrumental music). He attended choral conducting courses under professors Silvia Secrieriu and Iovan Miclea.

After graduating, he founded a teachers' choir in the town of Drăgănești-Olt, earning an honorable mention at the county stage of the “Cântarea României” Festival (1979). Starting in September of the same year, he conducted the men's choir of I.T.M.A. Craiova until 1984. During this period, the choir participated in various performances and competitions on Craiova stages such as the “Oltenia” Philharmonic, I.T.M.A. Club, House of Science and Technology, Art High School, and Electroputere Club.

Between 1984 and 1989, he worked as assistant conductor, alongside maestro Alexandru Racu, preparing the Teachers' Union Choir. In 1987, he took over the leadership of the Art High School Choir in Craiova, undertaking tours both in Romania and abroad and participating in numerous cultural events.

At different times, he served as conductor of the “Oltenia” Philharmonic Choir and chorus master at the “Elena Teodorini” Lyric Theatre. Over the years, he also carried out extensive teaching activity, serving as a tenured professor (and for a time director) at the “Marin Sorescu” Art High School. In recent years he has been a PhD university lecturer in the Department of Arts of the Faculty of Letters at the University of Craiova. Currently, in parallel, he serves as chorus master of the Oltenia Philharmonic.

GIOVANNI BOTTESINI (1821 - 1889)

A unique musical figure of the nineteenth century, Bottesini owes his international renown primarily to his status as a daring and extraordinary double bass virtuoso—he was even the author of a Complete Method for the instrument, a highly regarded work that remains relevant today—as well as to his role as conductor at the world premiere of the opera Aida, which took place in Cairo on 24 December 1871. He was chosen for this task by

Verdi himself, who held him in exceptional esteem and admiration. A letter of thanks from the composer, dated 27 December 1871, in which he expressed his gratitude "for the affectionate care lavished upon this poor Aida," is preserved at the Conservatory of Trieste. This collaboration also contributed to Bottesini's appointment as director of the Conservatory of Parma in 1889.

Having begun his musical studies on the violin before specialising in the double bass, Bottesini enjoyed an extensive career as an orchestral conductor in cities such as Havana, Paris, London and Palermo. In 1863, he founded the Società del Quartetto in Florence, where he promoted both his own chamber music works—including several quintets and two quartets—and compositions by other composers.
Bruno Barilli left us a captivating portrait of Bottesini performing on the double bass, an instrument from which "arpeggios, double stops and flawlessly executed pizzicatos burst forth in a prodigious combination, forming a grandiose, almost Baroque architecture. His bowing—gentle, seemingly endless, tenacious, calm and expansive—combined with a noble and deeply expressive style, had the power to persuade this stubborn and recalcitrant mechanism to find its voice in a subdued, sweet, nuanced and vibrant manner."

This, however, represents only one facet of Bottesini's complex personality. During his lifetime, he also enjoyed considerable renown as a composer, distinguished by a genuine melodic gift and a refined mastery of orchestration, although with a pronounced inclination towards operatic style, as becomes evident when listening to his Messa da Requiem, written for four soloists, choir and a large orchestra.

Composed in 1881 and performed that same year in both Turin and Milan, the Messa is distinguished by a harmonic and contrapuntal style of elevated and noble expressiveness. It also bears the unmistakable influence of Verdi—hardly surprising in the case of a nineteenth-century Italian composer who lived in the shadow of a master he deeply admired, whose works enjoyed immense popularity and who, in turn, composed a Requiem of extraordinary dramatic intensity.

The work opens with Requiem aeternam, an instrumental introduction of nineteen bars marked Adagio. The orchestra—first the strings, followed by the woodwinds—develops a short theme based on the arpeggio of a C minor chord, gradually expanding it through musical figures enriched by detailed dynamic markings. Following a modulation introduced by the strings, the soloists enter with Requiem aeternam dona eis Domine, in a fugal-style succession of entries, supported by the choral voices and the orchestra's dense, complex musical discourse. The atmosphere becomes solemn, imbued with contrapuntal force, before dissolving into a pianissimo passage of profound religious devotion.

Dies irae is an Allegro that contrasts sharply with the preceding section: the choir sustains long notes while the orchestra emphasises precise, incisive rhythms. Tuba mirum evokes Verdi's style, particularly through the interventions of the horns, trumpets and trombones. Quid sum miser is a section for tenor marked Andante sostenuto, featuring an unmistakably lyrical melody supported by measured string accompaniment and occasional solo passages for the clarinet. Quaerens me is solemn and majestic, with the choir taking centre stage, propelled by the orchestra's powerful, resonant textures. A solo bass takes the lead in Ingemisco, marked Andantino. This section stands out for its tender, delicate melody and operatic phrasing, accompanied by an orchestra characterised by lighter, more nuanced timbres. A broad, grandiose fugue defines the following section, Confutatis, marked Moderato, in which the choir displays an extraordinary range of expressive nuances.
Lacrymosa is another section imbued with a lyrical, operatic character, involving both the soloists and the choir. From a melancholy Adagio, the music moves into an Allegro, firmly sustained by the voices, strings and wind instruments.

In the Andantino section of Domine Jesu, the soprano performs an aria filled with gentle, tender affection, against a lyrical accompaniment provided by the strings.

The Sanctus, marked Allegro, erupts in a powerful and expansive outpouring of choral energy, while the Benedictus, featuring the soloists, introduces a new fugal theme in an Andantino con moto.

Agnus Dei, written for soprano and contralto, is an Andante characterised by fluid, nuanced melodic lines.

The finale, centred on an imposing choral fugue, reprises themes heard earlier, weaving them into an engaging polyphonic texture.

The Requiem concludes with Libera me, for soloists and choir, unfolding in two stages. The first is an Andante of meditative, song-like character, supported by rich, compelling harmonies. This is followed by an Allegro featuring elaborate counterpoint built upon the Dies irae theme and the melodic motif with which the work begins.

This is the creation of a composer of consummate mastery, whose death in Parma on 4 July 1889 was described by Verdi as a "calamity for art." (Arrigo Quattrocchi)



DISTRIBUȚIE COR / 23 octombrie 2026

Sopran
Elena STANCIU
Andreea NEGRESCU
Alexandra NEGRUȚA
Andreea ȘOMÎCU
Silvia SMARANDA
Adriana TREANȚĂ
Dana CURCĂ
Diana MARIȘ
Geta GÎTAN

Alto
Victoria SĂCEANU
Mihaela DUMITRU
Gabriela ZUICĂ-ILIESCU
Daniela CONSTANTIN
Ramona RĂDULESCU
Mădălina CRĂCIUNESCU
Mihaela GAVRILESCU
Tudora Ana Maria
Janina SPIRIDON
Diaconu Olimpia

Tenor
Cristian RADINA
Augustin VLAD
Codruț STĂNESCU
Marian DĂBULEANU
Marin CONSTANTIN
Justinian MICU
Dorinel VASILE
Marian MORARU
Petrișor NICOLAE

Bass-Bariton
Ilie VORONEANU
Adrian ZAMFIR
Ștefan BONK
Florin NEAGOIE
Goșnea Laurențiu
Radu CONSTANTINESCU
Mihai VINTILESCU
Cătălin SAFCIU
Dan POSESCU

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ / 23 octombrie 2026

Vioara I
Gabriel NIȚĂ
concertmaestru
Valentin ILIUȚĂ
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Ștefana ZAHARIA
Cristina LEOVEANU
Gigel MILCU
Cătălina SAVU
Geo FABIAN
Dan PREDOI
Cătălin SASU

Vioara a-II-a
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Cristina PÎRLEA
Valeriu EFREM
Darius MELENCOVICI
Alin ROMAN
Laura MORARU
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă
Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Andreea CĂPĂȚÂNĂ
Mariana MORARU
Andreea ODINĂ *

Violoncel
Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Ruxandra HALIȚCHI
Raluca PESCLEVEI
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Maryia POPOVA

Contrabas
Traian BADEA
Ciprian CÎTU
Radu RUSOIU

Flaut
Ciprian ION
solist instrumentist
Yurii TOVARNYTSKYI
Daria PETRE

Oboi
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist
Irina ȚAPEȘ
șef partidă

Clarinet
Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
Liviu CHISĂR

Fagot
Daniela STATKOVA
Lacezar PAVLOV

Corn
Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA
Marcu DIACONU
Gilbert NEGOIȚĂ

Trompetă
Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU
Dumitru STĂNESCU

Trombon
Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Radu CLIPA
Dacian MÂNDRU
șef partidă

Tubă
George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani
Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție
Alexandru COADĂ
Emanoil CHELARU

Pian
Corina STĂNESCU

” * ” - colaborator

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

80 ANI 1947-2027

ÎN PARTENERIAT CU UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI

VINERI **30** OCTOMBRIE 2026 | ORA **19:00**

DIRIJORI

TIBERIU BRANGA
PETRU PANE

Studenți ai Universității Naționale de Muzică București

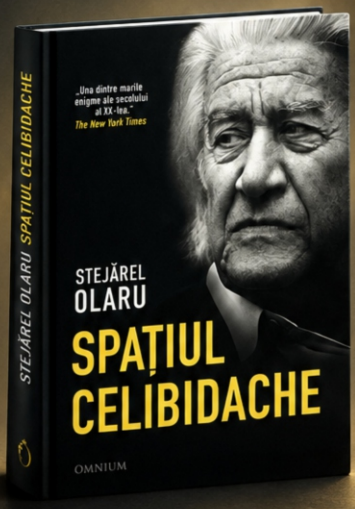
LEONARD BOGA

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”

Joseph Haydn:
Simfonia nr. 94 în Sol major, Hob.I:94, „Surpriza”

Ludwig van Beethoven:
Simfonia nr. 8 în Fa major, op. 93

Ludwig van Beethoven:
Uvertura „Egmont”, op. 84



Descoperă Spațiul Celibidache
Lansare de carte și dezbatere
Participă: Adrian Cioroianu și Stejărel Olaru
Moderator: Mihai Ghițulescu
Proiecție video

SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei; 15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

Autonom REDUCERO

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaoltenia craiova olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

80 ANI 1947-2027

CONSILIUL JUDEȚEAN DOLJ

MUZEUL DE ARTĂ CRAIOVA

MIERCURI **4** NOIEMBRIE 2026

ORA **18:00**

MUZEUL DE ARTĂ

CONCERT CAMERAL

Mihaela Manea
Elvis Ciuculescu

Duo Resonanz



FRANÇOIS FRANCOEUR:
Sonata în Mi major pentru violoncel și pian
FRANZ SCHUBERT:
Sonata în La minor pentru arpeggione și pian (*versiunea pentru violoncel și pian*), D 821
DMITRI ȘOSTAKOVICI:
Sonata în Re minor pentru violoncel și pian, op.40

SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe eventix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

Autonom REDUCERO

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaolteniacraiova olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



SPONSORI

Autonom
RELAX BALLROOM
REDUCERO

PARTENERI MEDIA

TVR CRAIOVA
Radio Romînia Oltenia - Craiova
Radio România Cultural
Radio România Muzical
RADIO NOVA MIX
www.novamix.ro
oltenia 3/T/V
RADIO SUD 97.4 FM
GAZETA de SUD
Jurnal de Craiova
DISCOVER DOLJ&CRAIOVA
Craiova Live.ro
revista MOZAICUL
Jurnalul Olteniei
ASOCIAȚIA BLOGGERILOR OLTENI
TOP SECRET

2026

Caiet-program realizat de Radu Jianu
Traducere text: Cosmina Titea
GRAFICĂ: DANIEL ENE