FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

80 ANI 1947-2027

artexim

ENESCU COMPETITION

VINERI **16** OCTOMBRIE 2026 | ORA **19:00**

GUVERNUL ROMÂNIEI — MINISTERUL CULTURII

DIRIJOR

JIN WANG

IOHAN COMAN

Cel mai bine clasat român
la Concursul Internațional
George Enescu 2026



ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA”

JIN WANG:
Harvest Festival (*primă audiție*)

WOLFGANG AMADEUS MOZART:
Concertul nr. 4 în Re major
pentru vioară și orchestră, K. 218

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV:
Suita simfonică „Șeherazada”, op. 35
Solo vioară: Octavian GORUN

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

Autonom REDUCERO

SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaolteniacraiova olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

VINERI
16 OCTOMBRIE 2026
ORA 19:00

Jin Wang: Harvest Festival (primă audiție) (aprox. 12')

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concertul nr. 4 în Re major pentru vioară și orchestră, K. 218 (aprox. 32')
- *Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Rondeau: Andante grazioso – Allegro ma non troppo*

Pauză

Nikolai Rimski-Korsakov:
Suita simfonică „Șeherazada”, op. 35 (aprox. 50')
Solo vioară: Octavian GORUN
- *Largo maestoso. Allegro non troppo*
- *Lento*
- *Andantino quasi allegretto*
- *Allegro molto*

JIN WANG
DIRIJOR

IOHAN COMAN
VIOARĂ
Cel mai bine clasat român la Concursul Internațional „George Enescu” 2026

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII “OLTENIA”



JIN WANG

Dirijorul austriac de origine chineză Jin Wang, unul dintre cei mai apreciaţi din generaţia sa, a dirijat peste 600 de concerte simfonice şi spectacole de operă. A absolvit cursurile de măiestrie pentru dirijat la Conservatorul din Beijing şi apoi a urmat perfecţionarea la Academia de Muzică de la Viena cu profesorii Karl Österreicher şi Leopold Hager. La începutul carierei a fost asistentul dirijorilor Vaclav Neumann şi Peter Eötvös şi a beneficiat de îndrumarea maeştrilor Leonard Bernstein şi Zubin Mehta. Este primul dirijor de origine chineză care a câştigat opt competiţii internaţionale, primul dirijor asiatic care a fost profesor la Stockholm Royal Academy of Music şi primul dirijor de origine chineză - director general muzical în Germania.

A fost dirijor invitat permanent la Opera Naţională din Finlanda şi a dirijat spectacole de operă la Opera Regală din Stockholm şi Opera de Stat din Praga. La Opera din Malmö a dirijat premiere de Schnittke şi Verdi, iar în perioada 2006-2008 a deţinut funcţia de director muzical general la Mainfranken Theater Würzburg, timp în care a colaborat cu Societatea „Wagner" din Würzburg și solişti de la Bayreuth. Alături de Orchestra Naţională din Taiwan a realizat un turneu în Europa (Germania, Franţa, Luxemburg) și timp de peste două decenii, Jin Wang a fost dirijor invitat permanent al Orchestrei Naţionale a Radiodifuziunii din Bucureşti, ansamblu pe care l-a dirijat la evenimentele din cadrul EXPO Shanghai. Maestrul a deținut această poziție și la Filarmonica "George Enescu" până în anul 2016. Wang este cunoscut şi în calitate de compozitor, iar printre lucrările sale de succes se numără Nokia Variations - a



Travel through Music Styles, Tibet Impressionen - Song from the Roof of the World, Romanian Dances, Concerto for the Young Orchestra și trei simfonii.

În ianuarie 2021, și-a finalizat teza de doctorat despre lucrările lui Gustav Mahler la Universitatea Națională de Muzică din București. În curs de publicare sunt și două cărți ale sale: „Analiza simfoniilor lui Mahler" și „Arta dirijatului". Din 2016, este directorul artistic al Orchestrei simfonice „Haydn" din Viena.

Despre noua mea compoziție: „Sărbătoarea Recoltei":

„Sărbătoarea Recoltei" este partea finală a Simfoniei nr. 4, intitulată „Viața satului" sau „Simfonia satului". Muzica și imaginile pe care aceasta le evocă sunt legate de viața reală de la țară și sunt inspirate de cântecele țărănești și de muzica religioasă. „Sărbătoarea Recoltei" exprimă recunoștința noastră față de Mama Natură și față de Dumnezeu! Muzica înfățișează o mare sărbătoare a recoltei,

desfășurată în piața din fața bisericii. Clopotele cheamă oamenii, care vin din toate colțurile pentru a lua parte la sărbătoare, aducând cu ei o parte din recolta proaspăt strânsă, pentru a primi binecuvântarea lui Dumnezeu. Oamenii cântă, dansează și beau, evocând amintiri ale unor povești frumoase, dar și triste, din trecut. În final, mii de oameni cântă împreună: „Îți mulțumim, îți mulțumim, Mama Natură… Osana întru cei de sus!" Sper din tot sufletul ca fiecare iubitor de muzică să-și poată crea propria poveste pornind de la această muzică și să se bucure de viață cu recunoștință!

IOHAN COMAN



Iohan Coman este un violonist român născut la Paris, a cărui identitate artistică s-a format la întâlnirea mai multor tradiții muzicale europene. A început studiul viorii la vârsta de patru ani, la Conservatorul „S. Rachmaninoff" din Paris, continuându-și ulterior formarea la Chișinău și, mai apoi, la Colegiul Național de Arte „George Apostu" din Bacău, unde și-a continuat studiile până la plecarea sa la Londra. La vârsta de opt ani a susținut primul său concert în calitate de solist, cu orchestra filarmonicii „Mihail Jora", deschizând un parcurs artistic care avea să îl poarte ulterior pe scene din Marea Britanie și din Europa.

În 2018, Iohan s-a mutat la Londra, unde a studiat la Purcell School cu Nathaniel Vallois, beneficiind de o bursă integrală. A continuat apoi la Royal Academy of Music, unde a lucrat cu Remus Azoiței și So-Ock Kim, obținând diploma de Bachelor of Music cu First Class Honours. În prezent își continuă studiile de Master of Arts în interpretare violonistică la Royal Academy of Music, sub îndrumarea lui So-Ock Kim. Parcursul său artistic a fost marcat de întâlniri cu numeroși muzicieni de prestigiu internațional, printre care James Ehnes, Hilary Hahn, Vadim Gluzman și Clara-Jumi Kang și mulți alții. Aceste experiențe, alături de activitatea sa solistică și camerală, au contribuit la conturarea unei viziuni interpretative în care expresivitatea, libertatea muzicală și atenția acordată detaliului se află în centrul actului artistic.

Iohan este laureat al mai multor concursuri și distincții internaționale. În 2024 a câștigat Premiul I la Concursul Internațional de Vioară „Mieczysław Wajnberg" și a primit Royal Philharmonic Society Emily Anderson Prize. A fost, de asemenea, distins cu Countess of Munster Award și a beneficiat timp de doi ani de LSO Conservatoire Scholarship. În 2026, la Concursul Internațional de Vioară „George Enescu", i-a fost acordat Premiul „Șerban Lupu", destinat celui mai bine clasat concurent român la secțiunea de vioară.

Printre momentele importante ale activității sale recente se numără debutul la Wigmore Hall, alături de violonista Clio Gould, precum și apariții solistice în Marea

Britanie și Europa. La Royal Academy of Music a interpretat, în calitate de lider al Academy Symphony Orchestra, partea solistică din „Ein Heldenleben” de Richard Strauss, sub conducerea dirijorului Roderick Cox.

Repertoriul lui Iohan se întinde de la Bach și repertoriul clasic până la marile capodopere romantice și lucrările secolelor XX și XXI. Fie că se află pe scenă ca solist, în muzică de cameră sau alături de orchestră, preocuparea sa principală rămâne aceeași: căutarea unei relații autentice între partitură, sunet și public.

În prezent, Iohan Coman își dezvoltă activitatea artistică internațională prin recitaluri, concerte, concursuri și proiecte camerale, pregătind în paralel noi proiecte discografice. Cântă pe o vioară Guadagnini și folosește un arcuș Hill.

În 2019, el a susținut concerte la Carnegie Hall, în New York, și Kennedy Center, la Washington DC, între multe alte apariții europene. A fost solistul Orchestrei de Cameră din Viena în cadrul Festivalului Enescu, ediția 2021.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Concertul nr. 4 în Re major pentru vioară, K. 218 a fost compus în anul 1775 la Salzburg şi a circulat şi sub titlul de “Militarul”, datorită ritmului de marş cu care debutează prima parte. Alte surse muzicologice îl identifică sub denumirea de “Strassburger-Concert”: o temă populară ce intervine în partea a treia, o “musette”, a fost preluată de Mozart dintr-o lucrare semnată Dittersdorf şi intitulată "Ballo Strassburger“. Concertul al patrulea, prin elementele de virtuozitate şi ambitusul celor şapte poziţii ale viorii pe care le solicită solistului, poate fi considerat primul mare concert din seria celebrelor lucrări în re major pentru vioară şi orchestră.



Prima parte (Allegro) este dominată de principiul contrastului: forma de sonată apare conturată prin opoziţia dintre energica temă principală şi poetica desfăşurare a temei secundare.

Sentimentele contradictorii se afirmă şi în partea mediană (Andante cantabile), concepută în formă de sonată fără dezvoltare: caracterul nobil al primei teme este “continuat” cu gingăşie de melodismul temei a doua.

Finalul (Andante grazioso) reliefează contrastul prin alternanţa tempo-urilor şi prin schimbarea sensurilor expresive în cadrul secţiunilor arhitecturii de rondo-sonată.

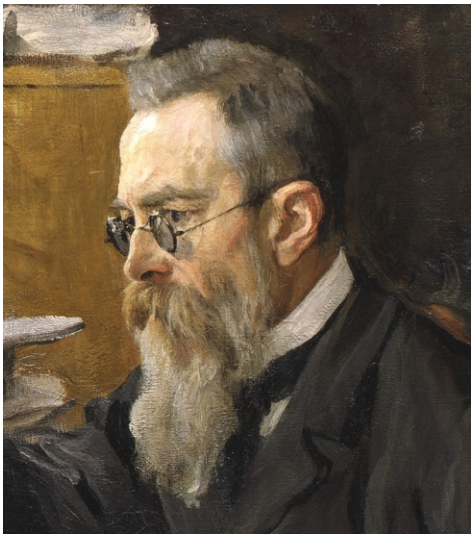
NIKOLAI ANDREIEVICI RIMSKI-KORSAKOV (1844 - 1908)

Reprezentant de seamă al şcolii muzicale ruse, Rimski-Korsakov s-a născut la Tihvin, lângă Novgorod. A urmat Şcoala militară din Sankt Petersburg şi în particular muzica. Devine ofiţer de marină, dar în 1861 destinul său se schimbă: îl cunoaşte pe Balakirev, sub îndrumarea căruia îşi desăvârşeşte pregătirea muzicală. Este cooptat în faimosul Grup al celor cinci, fiind numit, în 1871, profesor de compoziţie şi orchestraţie la Conservatorul din Sankt Petersburg, unde are ca elevi pe Glazunov, Prokofiev şi Stravinski.

Considerat unul dintre cei mai mari orchestratori, Rimski-Korsakov a completat partitura operei Oaspetele de piatră de Dargomâjski, a revizuit şi a orchestrat operele Boris Godunov şi Hovanşcina, ca şi poemul simfonic O noapte pe muntele pleşuv de Mussorgski, iar împreună cu Glazunov a completat şi orchestrat opera Cneazul Igor de Borodin. Creaţia sa este bogată şi diversă: 14 opere, 3 simfonii, uverturi, poeme şi suite simfonice, 3 concerte (pentru pian, clarinet şi trombon), muzică de cameră şi instrumentală. A publicat, de asemenea, două culegeri de melodii populare, un Curs de armonie şi celebrul Tratat de orchestraţie.

Suita simfonică „Şeherazada", op. 35 (datată 1888) reprezintă una dintre cele mai de seamă realizări ale simfonismului programatic rus. Lucrarea evocă cu un farmec deosebit o serie de tablouri din celebra culegere arabă O mie şi una de nopţi, după un program alcătuit de compozitor:

„Sultanul Şahriar, convins de perfidia şi infidelitatea femeilor, a jurat să omoare pe fiecare dintre soţiile sale după prima noapte de dragoste; însă Şeherazada şi-a salvat viaţa reuşind să-l distreze cu poveşti pe care i le-a istorisit timp de 1001 de nopţi, astfel că Şahriar amâna mereu execuţia ei până când, în sfârşit, renunţă definitiv la intenţia sa. Multe minunăţii i-a povestit



Şeherazada, amintind versurile poveştilor şi cuvintele cântecelor, împletind o poveste cu altă poveste şi o povestire cu altă povestire."

Alcătuită din patru părţi, suita denotă caracterul unei veritabile simfonii programatice, fiecare parte beneficiind de o structură aparte.

Astfel, precedată de o introducere lentă (Largo maestoso), prima parte este o formă de sonată (Allegro non troppo), partea secundă un lied măiestrit (Lento), partea a treia un scherzo cu însuşiri de sonată (Andantino quasi allegretto) iar finalul evidenţiază o arhitectură de rondo-sonată (Allegro molto).

Deşi iniţial cele patru părţi purtau un titlu (Marea şi corabia lui Sindbad; Povestea prinţului Kalandar; Tânărul prinţ şi prinţesa; Sărbătoare la Bagdad. Marea. Corabia naufragiată de stânca cu călăreţ de aramă), ulterior Rimski-Korsakov a renunţat la această formă de prezentare, dorind ca auditoriul „…să rămână cu impresia că este, indiscutabil, o poveste orientală, cu nenumărate minuni de basm şi nu pur şi

simplu patru piese cântate la rând, care au câteva teme comune".

Lucrarea nu urmăreşte, aşadar, o acţiune precisă, ci reprezintă o povestire muzicală liberă, din care se desprind cele două teme ce înfăţişează personajele principale: cea a cumplitului Şahriar, expusă în registrul grav al orchestrei, cu o expresie dură, şi cea a frumoasei şi inteligentei Şeherazada, prezentată de vioara solo în registrul acut, plină de vrajă şi farmec irezistibil. Aceste teme cunosc, de-a lungul desfăşurărilor muzicale, o permanentă evoluţie şi transfigurare, primind noi semnificaţii în funcţie de situaţiile relatate în povestirile Şeherazadei.

Întreaga lucrare se remarcă prin bogăţia melodică şi armonică, prin originalitatea concepţiei simfonice şi prin acel inimitabil colorit oriental, redat prin intermediul unei orchestraţii de excepţie.

English

JIN WANG

Austrian conductor of Chinese origin Jin Wang, one of the most acclaimed of his generation, has conducted over 600 concerts and opera performances. He graduated from the master classes for conducting at the Beijing Conservatory and then followed the training at the Music Academy in Vienna with professors Karl Österreicher and Leopold Hager. At the beginning of his career, he was the former assistant to conductors Vaclav Neumann and Peter Eötvös and benefited from the guidance of maestros Leonard Bernstein and Zubin Mehta. He is the first conductor of Chinese origin to win eight international competitions, the first Asian conductor to be a professor at the Stockholm Royal Academy of Music, and the first conductor of Chinese origin to be general music director in Germany.

He was a permanent guest conductor at the Finnish National Opera and presented opera performances at the Royal Opera in Stockholm and the State Opera in Prague. At the Malmö Opera he conducted premieres by Schnittke and Verdi, and in the period 2006-2008 he held the position of general music director at the Mainfranken Theater Würzburg, during which he collaborated with the Würzburg "Wagner" Society and Bayreuth soloists. At the lectern of the National Orchestra of Taiwan, he toured Europe (Germany, France, and Luxembourg). Jin Wang was, for over two decades, the permanent guest conductor of the National Radio Broadcasting Orchestra from Bucharest, an ensemble he conducted at EXPO Shanghai events. The maestro also held this position at the "George Enescu" Philharmonic until 2016. Wang is also known as a composer, and among his successful works are Nokia Variations - a Travel through Music Styles, Tibet Impressionen - Song from the Roof of the World, Romanian Dances, Concerto for the Young Orchestra and two symphonies.

In January 2021, he completed his doctoral thesis on the works of Gustav Mahler at the National University of Music in Bucharest. Two of his books are also in print: "Analysis of Mahler's symphonies" and "The Art of Conducting". Since 2016 he has been the artistic director of the "Haydn" Symphony Orchestra in Vienna.

About my new composition: "Harvest Festival"

The "Harvest Festival" is the finale movement of my 4th Symphony: "Village Life" or "Village Symphony". The music and "The Sceneries" behind the music … are related with the real life of the countryside and inspired by Peasant's songs and church

music … !

"Harvest Festival" is to express our thankfulness to Mother Nature and to God… ! The music describes a big harvest festival in the church square… With the bells ringing, people coming from everywhere to the festival, with part of their new harvest … receive God's blessing… They are singing, dancing and drinking … with the memories of beautiful stories and sad stories from the past … At the end: thousands of people singing together: "Thank You and Thank You Mother Nature … Hosanna in excelsis …"I do hope … every music lover could make their own story with the music and enjoy our life with thankfulness! (Jin Wang PhD.09.10.2026. Vienna)

IOHAN COMAN

Iohan Coman is a Romanian violinist born in Paris, whose artistic identity was shaped by the meeting of several European musical traditions. He began studying the violin at the age of four at the "S. Rachmaninoff" Conservatoire in Paris, later continuing his training in Chișinău and then at the "George Apostu" National College of Arts in Bacău, where he studied until his departure for London. At the age of eight he gave his first concert as a soloist with the "Mihail Jora" Philharmonic Orchestra, opening an artistic path that would later take him to stages across the United Kingdom and Europe.

In 2018, Iohan moved to London, where he studied at the Purcell School with Nathaniel Vallois, on a full scholarship. He then continued at the Royal Academy of Music, where he worked with Remus Azoiței and So-Ock Kim, graduating with a Bachelor of Music degree with First Class Honours. He is currently pursuing a Master of Arts in violin performance at the Royal Academy of Music under the guidance of So-Ock Kim. His artistic journey has been marked by encounters with numerous internationally renowned musicians, including James Ehnes, Hilary Hahn, Vadim Gluzman and Clara-Jumi Kang, among many others. These experiences, together with his solo and chamber activity, have helped shape an interpretative vision in which expressiveness, musical freedom and attention to detail are at the heart of the artistic act.

Iohan has won prizes at several international competitions and received a number of distinctions. In 2024, he won First Prize at the "Mieczysław Weinberg" International Violin Competition and received the Royal Philharmonic Society Emily Anderson Prize. He has also been awarded the Countess of Munster Award and, for two years, benefited from an LSO Conservatoire Scholarship. In 2026, at the "George Enescu" International Violin Competition, he was awarded the "Șerban Lupu" Prize, given to the highest-ranked Romanian competitor in the violin section.
Among the important moments of his recent career are his debut at Wigmore Hall alongside violinist Clio Gould, as well as solo appearances in the United Kingdom and Europe. At the Royal Academy of Music, as leader of the Academy Symphony Orchestra, he performed the solo violin part in Richard Strauss's "Ein Heldenleben" under conductor Roderick Cox.

Iohan's repertoire ranges from Bach and the classical repertoire to the great Romantic masterpieces and the works of the 20th and 21st centuries. Whether on stage as a soloist, in chamber music or with an orchestra, his main concern remains the same: the search for an authentic relationship

between the score, the sound and the audience.

Currently, Iohan Coman is developing his international artistic career through recitals, concerts, competitions and chamber projects, while preparing new recording projects. He plays a Guadagnini violin and uses a Hill bow.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Composed in Salzburg in 1775, Violin Concerto No. 4 in D major, K. 218, also circulated under the title The Military, owing to the march-like rhythm with which the first movement opens. Other musicological sources identify it as the Strassburger Concerto: a folk-inspired theme that appears in the third movement, a musette, was borrowed by Mozart from a work by Dittersdorf entitled Ballo Strassburger. With its virtuosic demands and the use of all seven violin positions required of the soloist, the Fourth Concerto may be regarded as the first major work in the celebrated series of violin concertos in D major.

The first movement (Allegro) is governed by the principle of contrast. The sonata form takes shape through the opposition between the energetic principal theme and the poetic unfolding of the secondary theme.

Contrasting emotions are also expressed in the central movement (Andante cantabile), conceived in sonata form without a development section. The noble character of the first theme is gently carried forward by the melodic lyricism of the second.

The finale (Andante grazioso) highlights contrast through the alternation of tempi and the shifting expressive meanings within the sections of its sonata-rondo structure.

NIKOLAI ANDREIEVICI RIMSKI-KORSAKOV (1844 - 1908)

A prominent representative of the Russian musical school, Rimsky-Korsakov was born in Tikhvin, near Novgorod. He attended the Naval Academy in Saint Petersburg while studying music privately. He became a naval officer, but in 1861 his destiny changed when he met Balakirev, under whose guidance he perfected his musical education. He was soon invited to join the famous group known as The Five, and in 1871 he was appointed professor of composition and orchestration at the Saint Petersburg Conservatory, where his students included Glazunov, Prokofiev, and Stravinsky.

Considered one of the greatest orchestrators in history, Rimsky-Korsakov completed the score of Dargomyzhsky's opera The Stone Guest, revised and orchestrated Mussorgsky's operas Boris Godunov and Khovanshchina as well as his symphonic poem Night on Bald Mountain, and, together with Glazunov, completed and orchestrated Borodin's opera Prince Igor. His musical output is rich and varied: 14 operas, 3 symphonies, overtures, symphonic poems and suites, 3 concertos (for piano, clarinet, and trombone), as well as chamber and instrumental music. He also published two collections of folk songs, a Course in Harmony, and his famous Principles of Orchestration.

The Symphonic Suite "Scheherazade," Op. 35 (composed in 1888) represents one of the most remarkable achievements of Russian programmatic symphonism. The work evokes, with exceptional charm, a series of scenes from the celebrated Arabic collection One Thousand and One Nights, based on a program outlined by the composer: "Sultan Shahriar, convinced of the deceit and infidelity of women, swore to kill each of his wives after their first night together. However, Scheherazade saved her life by entertaining him with stories, which she told for 1001 nights. Each day, the Sultan postponed her execution, until finally he abandoned his cruel intention altogether. Scheherazade told him many marvelous tales, recounting the verses of stories and the words of songs, weaving one tale into another, one story within another."

Comprising four movements, the suite has the character of a true programmatic symphony, each movement possessing its own distinctive structure.

Thus, preceded by a slow introduction (Largo maestoso), the first movement takes the form of a sonata (Allegro non troppo); the second movement is a finely crafted song form (Lento); the third, a scherzo with sonata features (Andantino quasi allegretto); and the finale follows the structure of a rondo-sonata (Allegro molto).

Although the four movements originally bore descriptive titles — (The Sea and Sinbad's Ship; The Story of the Kalandar Prince; The Young Prince and the Young Princess; Festival at Baghdad. The Sea. The Ship Wrecked on the Rock with the Bronze Horseman) — Rimsky-Korsakov later abandoned these labels, wishing that the audience "should retain the impression that it is, indisputably, an Oriental tale filled with countless wonders, and not simply four pieces played in sequence that happen to share a few common themes."

The work does not depict a specific narrative, but rather unfolds as a free musical storytelling, centered around two main themes representing the principal characters: that of the fearsome Sultan Shahriar, introduced in the low registers of the orchestra with a stern and commanding tone, and that of the beautiful and intelligent Scheherazade, presented by the solo violin in the upper register, full of magic and irresistible charm. These themes continuously evolve and transform throughout the work, taking on new meanings according to the situations described in Scheherazade's tales.

The entire composition stands out for its melodic and harmonic richness, the originality of its symphonic conception, and its unmistakable oriental color, rendered through Rimsky-Korsakov's masterful and incomparable orchestration.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ / 16 octombrie 2026

Vioara I
Octavian GORUN
concertmaestru
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Dan PREDOI
Cătălin SASU
Cătălina SAVU
Simona PETRENCU
Geo FABIAN
Ștefana ZAHARIA
Gigel MILCU
Pompilia POPESCU
Cristina LEOVEANU
Valentin ILIUȚĂ

Vioara a-II-a
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Cristina PÎRLEA
Iuliana PREDOI
Adrian BADEA
Valeriu EFREM
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Laura ROMAN
Alin ROMAN
Cosmina BERNEANU *

Violă
Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Andreea CĂPĂȚÂNĂ
Rebeca TĂNASIE
Mariana MORARU
Andreea ODINĂ *
Alesia BRAINAȘ *
Diana CĂLDĂRARU *

Violoncel
Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Maryia POPOVA
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Raluca PESCLEVEI
Marius VASILESCU
Ruxandra HALIȚCHI

Contrabas
Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Radu RUSOIU
Traian BADEA
Ciprian CÎTU

Flaut
Ciprian ION
solist instrumentist
Yurii TOVARNYTSKYI
Daria PETRE

Oboi
Liviu FARCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet
Liviu CHISĂR
Nicușor ȘERBAN

Fagot
Mihail TCACI
solist instrumentist
Lacezar PAVLOV

Corn
Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA
Marcu DIACONU
Gilbert NEGOIȚĂ

Trompetă
Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU

Trombon
Dacian MÂNDRU
șef partidă
Alexandru ȚAPEȘ
Radu CLIPA

Tubă
George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani
Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție
Florin DAVIȚOIU
Anna TOVARNYTSKA
Alexandru COADĂ
Emanoil CHELARU

Harpă
Cristina MUNTEANU

" * " - colaborator

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

80 ANI 1947-2027

VINERI
23 OCTOMBRIE 2026
ORA 19:00

Giovanni Bottesini: MESSA DA REQUIEM



DIRIJOR
ADRIAN MORAR

DARIA LUPU (soprană)
DENISA IAMANDI (mezzosoprană)
TEODOR MALANCA (tenor)
MIHAI SCARLAT (bas)

Laureați ai Concursului Internațional de Canto "Alexandru Fărcaș"

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ ALE FILARMONICII „OLTENIA"

MAESTRU DE COR: PAVEL ȘOPOV

SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia" este o instituție publică de concerte subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei; 15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media

SPONSORI

Autonom REDUCERO

www.filarmonicaoltenia.ro @filarmonicaoltenia craiova1947 filarmonicaolteniacraiova olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



SPONSORI

Autonom

RELAX BALLROOM

REDUCERO

PARTENERI MEDIA

TVR CRAIOVA

Radio Romînia Oltenia - Craiova

Radio România Muzical

Radio Romînia Cultural

RADIO NOVA MIX ON LINE www.novamix.ro

oltenia 3/T/V

RADIO SUD 97.4 FM

7tv

GAZETA de SUD

Jurnal de Craiova

DISCOVER DOLJ&CRAIOVA

Craiova Live.ro

revista MOZAICUL

Jurnalul Olteniei

ASOCIAȚIA BLOGGERILOR OLTENI

TOP SECRET

2026

Caiet-program realizat de Radu Jianu
Traducere text: Cosmina Titea
GRAFICĂ: DANIEL ENE