



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

80 ANI
1947-2027

VINERI

2

OCTOMBRIE
2026

ORA
19:00

DESCHIDEREA STAGIUNII

26/27

**ȘTEFAN
CĂZACU**
VIOLONCEL

DIRIJOR
**THEO
WOLTERS**

**ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA”**

ANTONÍN DVOŘÁK

Concertul în Si minor pentru violoncel și orchesstră, op. 104

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI

Simfonia nr. 5 în Mi minor, op. 64



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de concerte subvenționată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

**Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)**
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe www.filarmonica-oltenia.ro
Relații la telefon: 0251.414.698



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ

Partener media

Partener media

Partener media

Partener media

Partener media

Partener media

Partener media

Partener media

SPONSOR

SPONSOR

SPONSOR

SPONSOR

SPONSOR

SPONSOR

SPONSOR

SPONSOR

VINERI
| 2 OCTOMBRIE 2026 | ORA
19:00

DESCHIDEREA S T A G I U N I I

26/27

Antonín Dvořák:

Concertul în Si minor pentru violoncel și orcheastră, op. 104

(aprox. 40')

- Allegro
- Adagio ma non troppo
- Finale: Allegro moderato – Andante – Allegro vivo



Piotr Ilici Ceaikovski:

Simfonia nr. 5 în Mi minor, op. 64

(aprox. 49')

- Andante – Allegro con anima
- Andante cantabile, con alcuna licenza
- Valse. Allegro moderato
- Finale. Andante maestoso - Allegro vivace

THEO WOLTERS

DIRIJOR

ȘTEFAN CAZACU

VIOLONCEL

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII “OLTENIA”



THEO WOLTERS



Theo Wolters s-a născut în 1955, fiind mezinul unei familii numeroase și talentate din punct de vedere muzical. A început să cânte la trompetă de la o vârstă fragedă, în fanfara locală dirijată de tatăl său. Ulterior, a studiat trompeta la Conservatorul din Maastricht, pe care l-a absolvit cu distincție.

În timpul studiilor, între 1975 și 1979, a

cântat în Orchestra Filarmonicii din Overijssel și în Orchestra Filarmonicii din Essen, Germania. În 1979, s-a alăturat Orchestrei Regale Concertgebouw din Amsterdam, unde a activat până în 2008. În paralel cu activitatea orchestrală, a studiat dirijatul sub îndrumarea lui Pieter Stalmeier și Roberto Benzi.

Între 2004 și 2012, Theo Wolters a ocupat funcția de dirijor asistent al lui Mariss Jansons la Orchestra Regală Concertgebouw din Amsterdam, beneficiind astfel de o oportunitate deosebită de a-și perfecționa arta dirijorală la cel mai înalt nivel. În iunie 2008, a avut privilegiul de a-l înlocui pe Mariss Jansons în cadrul a două concerte susținute de Orchestra Concertgebouw, dirijând Simfonia Turangalîla de Olivier Messiaen. Cele două reprezentații au fost primite cu entuziasm atât de presă, cât și de public.

Pe lângă activitatea sa orchestrală, Theo Wolters a dirijat în mod regulat prestigioase ansambluri de alamă, inclusiv Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra, în cadrul unor concerte desfășurate în Italia și Austria.

În prezent, Theo Wolters încântă publicul în calitate de dirijor invitat al unor orchestre din Țările de Jos, Germania, România, Taiwan și Coreea de Sud. Unul dintre momentele de referință ale carierei sale a fost dirijarea Simfoniei a IX-a de Beethoven, alături de un cor remarcabil, la Seul. Interpretările sale pline de energie ajung adesea la un public mai larg, numeroase concerte fiind transmise în direct la radio și televiziune, în special în România și Coreea de Sud.

ȘTEFAN CAZACU

Recent laureat în Germania și România, tânărul violoncelist Ștefan Cazacu și-a adăugat în palmaresul său două distincții internaționale: premiul I la International Danube Festival - Donaufest (Ulm, Germania - 2022) și premiul al III-lea la Concursul Internațional „George Enescu” (București, România - ediția 2020-2021).

Ștefan Cazacu se bucură de o carte de vizită ce constituie baza unei cariere de succes. A primit de timpuriu o educație complexă într-o celebră familie de muzicieni, a urmat studii muzicale universitare la București și la Viena, a

obținut premii în diverse competiții naționale și internaționale și a fost apreciat - în ipostază solistică sau ca membru al Orchestrei Române de Tineret - în țări ca Olanda, Germania, Austria, Spania, Portugalia, Franța, Elveția, Italia, Ungaria, Slovacia, Cehia, Norvegia, Luxemburg, Belgia, Bulgaria, Macedonia de Nord, Serbia, Republica Moldova, Turcia, Israel, Emiratele Arabe Unite, Vietnam, China, Statele Unite ale Americii.

Povestea sa în lumea muzicii se scrie având ca partener de drum un violoncel de



colecție, pe care Ștefan are privilegiul de a cânta de la vârsta de 15 ani. Instrumentul său a fost creat în urmă cu peste 100 de ani, în 1917, la Torino (Italia), de către lutierul Georg Ullman.

În recitaluri sau concerte - în ipostază solistică sau ca membru al Orchestrei Române de Tineret - Ștefan Cazacu a fost aplaudat pe scene europene importante, precum Musikverein și Konzerthaus – Viena, sala Filarmonicii din Paris, Konzerthaus și sala Filarmonicii din Berlin, Elbphilarmonie Hamburg, l'Auditorium Parco della Musica - Roma, sălile filarmonicilor din Skopje, Sofia, Belgrad. De asemenea, a cântat pe scenele din România, ca Ateneul Român, Sala Radio, Sala Palatului, Opera Națională București și în sălile filarmonicilor din țară.

A participat la evenimente ca Festivalul Mahler de la Toblach – Italia, Festivalul Orchestrelor de Tineret de la Milano, Festivalul de la Ravello, Festivalul Young Euro Classic – Germania.

A colaborat ca solist cu toate orchestrele simfonice din România – inclusiv cu Filarmonica „George Enescu”, Orchestra Națională Radio și Orchestra de Cameră Radio – dar și cu Filarmonica din Chișinău (Republica Moldova) sau cu Orchestra de Tineret din Alicante (Alicante Youth Orchestra) – Spania ș.a. Printre dirijorii cu care a colaborat se numără Cristian Mandeal,

Horia Andreescu, Cristian Măcelaru, Camil Marinescu, Theo Wolters.

Talentul său a fost răsplătit prin numeroase distincții obținute, ca premiul I la Concursul Internațional de la Liezen – Austria (2008), premiul al II-lea la Concursul Antonio Janigro – Croația (2008), Marele Premiu la selecția națională pentru Concursul Eurovision Young Musicians – București (2010) ș.a.

Născut în anul 1994, Ștefan Cazacu și-a început la doar 6 ani formarea muzicală, alături de tatăl său, cunoscutul violoncelist Marin Cazacu. A urmat studiile de licență și de master la Universitatea Națională de Muzică București, la clasa unui alt important violoncelist român: Răzvan Suma.

Grație bursei Erasmus oferite de Uniunea Europeană, și-a completat studiile de master la Universitatea de Muzică din Viena (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/ University of Music and Performing Arts Vienna), una dintre cele mai importante instituții de gen din lume, a cărei istorie a început cu peste 200 de ani în urmă, în 1817.

Ștefan Cazacu a participat la cursuri de perfecționare susținute de apreciați violonceliști pe scena muzicală internațională, ca Reinhard Latzko, Wolfgang Boettcher și Frans Helmerson.

Pe lângă activitatea sa solistică, în

ultimii ani, Ștefan Cazacu a ales să se dedice în paralel și pedagogiei, dăruind mai departe din experiența sa, pentru a contribui la formarea tinerilor muzicieni. Astfel, Ștefan Cazacu predă (din 2020) la Universitatea Națională de Muzică București și la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” și a susținut o serie de masterclass-uri.

Cel mai recent atelier de măiestrie este cel prezentat în cadrul Festivalului Internațional CElLEAST – primul festival de violoncelle din România (2022), eveniment în cadrul căruia a fost invitat și ca solist, evoluând alături de Orchestra Română de Tineret.

În octombrie 2018, alături de părinții și de sora sa - violoncelistul Marin Cazacu, flautista Constanța Cazacu și violonista Iulia Cazacu - Ștefan a participat la primul său turneu național, intitulat Clasic la puterea a treia.

De asemenea, Ștefan Cazacu colaborează constant – începând din anul 2011 – cu ansamblul Violoncelissimo, creat de tatăl său, Marin Cazacu, în anul 1992. Ansamblul presupune o formulă flexibilă – cuprinde între 4 și 100 de violoncelle – în funcție de eveniment. Alături de Violoncelissimo, Ștefan Cazacu a cântat în străinătate, în orașe ca Bruxelles sau Washington DC, dar și în țară, la București, Iași, Timișoara ș.a.

Ștefan cântă deseori și alături de violoncelistul Mircea Marian - cei doi artiști prezentându-se publicului sub numele de Duo Serafim - și a fost apreciat în cadrul ansamblului PlaCello – împreună cu Răzvan Suma, Ella Bokor și Mircea Marian.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

În domeniul componistic, Dvořák a abordat aproape toate genurile. Creația sa este profund impregnată cu elemente melodice și ritmice de bază ale muzicii populare cehe; alături de Smetana, este considerat făuritorul școlii muzicale cehe moderne. Îndrăgostit de natură, legat de firea poporului său, de obiceiurile, preocupările și năzuințele acestuia, având o viziune optimistă asupra vieții, Dvořák își exprimă aceste laturi temperamentale într-o muzică de rară inspirație melodică, cu o substanță mai mult lirică, pe care o înveșmăntează măiestrit din punct de vedere armonic și orchestral. Creația sa cuprinde opere (Rusalka, Iacobinul, Armida, Dimitry, Diavolul și Katia), muzică de scenă, lucrări vocal-simfonice, coruri a cappella, lucrări simfonice (simfonii, serenade, rapsodii, uverturi, poeme simfonice), lucrări concertante, muzică de cameră, piese instrumentale, lieduri.

În genul concertant, Dvořák a compus trei lucrări (pentru pian, vioară și violoncel), la care se adaugă o serie de piese concertante precum Rapsodia pentru vioară op. 11 și Rondo în Sol minor pentru violoncel op. 94. Un loc aparte în creația lui Dvořák îl ocupă Concertul în Si minor pentru violoncel și orchestră, op. 104 (1894-1895), ultima lucrare creată pe continentul american.



Pătruns de nostalgia plaiurilor natale, Dvořák a compus un concert de înaltă valoare artistică, de mare bogăție melodică, amplu simfonizat, într-o concepție originală (lipsesc cadențele solistice, iar elementele de virtuoziitate sunt și ele atenuate, apropiindu-se de concepția brahmsiană în care instrumentul solist este pe deplin integrat în ansamblul orchestral).

Prima parte (Allegro), concepută în formă de sonată, debutează cu o expoziție orchestrală în care apar cele două teme: prima energică și robustă, a doua lirică și nostalgică, de larg suflu.

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI (1840 - 1893)

Simfonia nr. 5 în Mi minor, op. 64 a fost dedicată lui Theodor Avé-Lallemant, directorul Societății Filarmonice din Hamburg, fiind cântată în primă audiție la Sankt Petersburg (5 noiembrie 1888), sub conducerea autorului. Lucrarea reia într-o anumită măsură problematica filosofică dezbătută în Simfonia nr. 4, pretextul programatic fiind de această dată lapidar, insuficient precizat în schițele de lucru: „Introducere. Cea mai deplină supunere în fața destinului sau, ceea ce este același lucru, în fața nemărturisitului semn al Providenței. Allegro I (murmur), îndoieli, tânguiri, reproșuri... II - Nu e cazul să te arunci în brațele Credinței?”

Impregnată de caracteristicul melodism ceaikovskian, Simfonia nr. 5 se bazează pe un plan tematic unitar, structurile melodice ale celor patru părți fiind deduse din tema-simbol a introducerii (Andante), calmă, prevestitoare.

Prima parte (Allegro con anima) este concepută într-o măiestrită formă de sonată, cu aportul a trei idei tematice necontrastante, pătrunse de fiorul melancoliei sau marcate de expresivitate și cantabilitate.

Partea secundă (Andante cantabile, con alcuna licenza), considerată una dintre cele mai frumoase pagini ale muzicii universale, este dominată de suava melodie cântată de cornul solo, căreia i se opune tema-simbol, într-o apariție amenințătoare.

În spiritul vremii, Ceaikovski creează în partea a treia (Allegro moderato) un intermezzo

Partea secundă (Adagio ma non troppo), meditativă, melancolică, este scrisă în formă de lied tripartit (ABA). Clarinetul enunță încă de la început prima melodie, pentru ca secțiunea mediană să fie dominată de parafraza realizată pe tema liedului Lasă-mă singur din ciclul de Patru lieduri op. 82, o melodie de o nobilă frumusețe încredințată instrumentului solist.

Finalul (Allegro moderato) este structurat în formă de rondo, energica temă-refren alternând cu cele trei cuplete ingenios realizate.



simfonic a cărui desfășurare sonoră este străbătută de grația unui cuceritor vals.

Finalul (Andante maestoso - Allegro vivace) metamorfozează tema-simbol, conferindu-i forță și măreție, impunând în paralel, cu eleganță, o temă viguroasă cu caracter dansant.

THEO WOLTERS

Theo Wolters was born in 1955 as the youngest child in a large, musically gifted family. He began playing the trumpet at a young age with the local wind band, which was conducted by his father. He later studied trumpet performance at the Maastricht Conservatorium, graduating with distinction. During his studies, he played trumpet for the Overijssel Philharmonic Orchestra and the Essener Philharmonic Orchestra in Germany from 1975 to 1979. In 1979, he joined the Amsterdam Royal Concertgebouw Orchestra, where he remained until 2008. Alongside his orchestral career, he pursued conducting lessons under the guidance of Pieter Stalmeier and Roberto Benzi. From 2004 to 2012, Theo served as Assistant Conductor to Mariss Jansons with the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, providing him the invaluable opportunity to refine his conducting skills at the highest level. In

June 2008, he had the privilege of stepping in for Mariss Jansons during two concerts with the Concertgebouw Orchestra, where he conducted Messiaen's *Turangalila* Symphony. These performances were met with acclaim from both the press and the audience. In addition to his orchestral work, Theo regularly conducted esteemed brass ensembles, including the Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra during performances in Italy and Austria. Currently, Theo enchants audiences as a guest conductor for orchestras across the Netherlands, Germany, Romania, Taiwan, and South Korea. A career highlight was conducting Beethoven's 9th Symphony with a splendid choir in Seoul. His dynamic performances often reach broader audiences, with many broadcasts live on radio and television, particularly in Romania and South Korea.

ȘTEFAN CAZACU

Recently acclaimed in Germany and Romania, young cellist Ștefan Cazacu has added two international distinctions to his list of achievements: First Prize at the International Danube Festival – Donaufest (Ulm, Germany, 2022) and Third Prize at the George Enescu International Competition (Bucharest, Romania, 2020–2021 edition).

Ștefan Cazacu has built an impressive artistic profile that provides a solid foundation for a successful career. He received a comprehensive musical education from an early age within a renowned family of musicians, pursued university studies in music in Bucharest and Vienna, won prizes at numerous national and international competitions, and has been acclaimed both as a soloist and as a member of the Romanian Youth Orchestra in countries including the Netherlands, Germany, Austria, Spain, Portugal, France, Switzerland, Italy, Hungary, Slovakia, the Czech Republic, Norway, Luxembourg, Belgium, Bulgaria, North Macedonia, Serbia, the Republic of Moldova, Turkey, Israel, the United Arab Emirates, Vietnam, China, and the United States.

His musical journey has been accompanied by a remarkable instrument: a collector's cello that Ștefan has had the privilege of playing since the age of 15. The instrument was made more than 100 years ago, in 1917, in Turin, Italy, by luthier Georg Ullman.

In recitals and concerts, both as a soloist and as a member of the Romanian Youth Orchestra, Ștefan Cazacu has performed to great acclaim on major European stages, including the Musikverein and Konzerthaus in Vienna, the Philharmonie de Paris, the Konzerthaus and Philharmonie in Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, and Auditorium Parco della Musica in Rome, as well as the concert halls of the philharmonics in Skopje, Sofia, and Belgrade. In Romania, he has performed at such prestigious venues as the Romanian Athenaeum, Radio Hall, Palace Hall, and the Bucharest National Opera, as well as in the concert halls of philharmonic institutions across the country.

He has taken part in major events such as the Mahler Festival in Toblach, Italy, the Youth Orchestras Festival in Milan, the Ravello Festival, and Young Euro Classic in Germany.

As a soloist, he has collaborated with all the symphony orchestras of Romania, including the George Enescu Philharmonic, the National Radio Orchestra, and the Radio Chamber Orchestra, as well as with the Chişinău Philharmonic in the Republic of Moldova and the Alicante Youth Orchestra in Spain, among others. The conductors with whom he has collaborated include Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Cristian Măcelaru, Camil Marinescu, and Theo Wolters.

His talent has been recognized with numerous awards, including First Prize at the International Competition in Liezen, Austria (2008), Second Prize at the Antonio Janigro Competition in Croatia (2008), and the Grand Prize at the national selection for the Eurovision Young Musicians Competition in Bucharest (2010), among others.

Born in 1994, Ştefan Cazacu began his musical training at the age of six, under the guidance of his father, renowned cellist Marin Cazacu. He completed his Bachelor's and Master's degrees at the National University of Music Bucharest, studying with another prominent Romanian cellist, Răzvan Suma.

Thanks to an Erasmus scholarship awarded by the European Union, he continued his Master's studies at the University of Music and Performing Arts Vienna (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), one of the world's leading institutions of its kind, whose history dates back more than 200 years, to 1817.

Ştefan Cazacu has also attended masterclasses given by internationally renowned cellists such as Reinhard Latzko, Wolfgang Boettcher, and Frans Helmerson.

Alongside his solo career, in recent years Ştefan Cazacu has also devoted himself to teaching, sharing his experience and contributing to the development of young musicians. Since 2020, he has been teaching at the National University of Music Bucharest and the “Dinu Lipatti” National College of Arts, and has conducted a series of masterclasses.

His most recent masterclass was presented as part of the CellaEAST International Festival, Romania's first cello festival, in 2022. He was also invited to perform as a soloist at the festival, appearing alongside the Romanian Youth Orchestra.

In October 2018, together with his parents and sister — cellist Marin Cazacu, flutist Constanţa Cazacu, and violinist Iulia Cazacu — Ştefan took part in his first national tour, entitled *Clasic la puterea a treia* (Classical to the Third Power).

Since 2011, Ştefan Cazacu has also been a regular collaborator with the Violoncelissimo ensemble, founded by his father, Marin Cazacu, in 1992. The ensemble has a flexible format, ranging from four to as many as 100 cellists, depending on the event. With Violoncelissimo, Ştefan Cazacu has performed abroad, in cities such as Brussels and Washington, D.C., as well as in Romania, including Bucharest, Iaşi, and Timişoara.

Ştefan also frequently performs with cellist Mircea Marian, the two artists appearing together under the name Duo Serafim. He has also performed to acclaim as a member of PlaCello, alongside Răzvan Suma, Ella Bokor, and Mircea Marian.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

As a composer, Dvořák approached almost every music genre. His creativity is profoundly impregnated by melodic and rhythmic elements inspired by Czech folklore music; he is deemed the father of Czech modern musical school alongside Bedřich Smetana. With a penchant for nature, strongly attached to the people of his nation, their habits, their aspirations and having an optimistic vision upon life, Dvořák expresses his temper through a rare kind of music

inspired by mostly lyrical melodic substance to be graciously enfolded in harmonical orchestrations. His creation includes operas (“*Rusalka*”, “*Jakobín*”, “*Armida*”, “*Dimitry*”, “*Kate and the Devil*”), stage compositions, vocal-symphonic works (symphonies, serenades, rhapsodies, overtures, symphonic poems), concertos, chamber music, instrumental pieces, lieds.

Dvořák had composed three concertos (for piano, violin and cello) as well as a series of

concert pieces such as Romance for Violin and Orchestra, Op. 11 and Rondo in G minor for Cello, Op. 94.

There's a special place in his creation for the Cello concerto in B minor, Op. 104 (1894 - 1895), being his last composition on American land. Nostalgic for his birthplace, Dvořák came up with a highly artistically valuable concerto, of melodic abundance, thoroughly symphonious, in a totally original concept (missing solo interventions, attenuating the virtuoso passages and bordering the concept of Brahms in which the solo instrument is absolutely integrated within the orchestral ensemble).

The first movement (Allegro), in sonata

form, opens with an orchestral exposition, introducing the two themes: the first one vigorous and resilient, the second one lyrical and nostalgic.

The second movement (Adagio ma non troppo), meditative, melancholic is a tripartite lied (ABA). From the beginning, the clarinet introduces the first melody, so that the median section can be dominated by a paraphrase to the "Leave me alone" lied of the Four Songs Op. 82, a melody of such noble harmony, assigned for the solistic instrument.

In the final movement (Allegro moderato), structured in rondo form, the dynamic theme - refrain is alternating with the three ingenious couplets.

PIOTR ILIC TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Symphony No. 5 in E minor, Op. 64 was dedicated to Theodor Avé-Lallemant, the director of the Philharmonic Society in Hamburg, and premiered in Saint Petersburg on November 5, 1888, under the direction of the composer. The work somewhat revisits the philosophical issues debated in Symphony No. 4, with the programmatic pretext being more concise and insufficiently detailed in the working sketches: "Introduction. The most complete submission to fate or, which is the same thing, to the unspoken sign of Providence. Allegro I (murmur), doubts, laments, reproaches... II - It is not the case to throw oneself into the arms of Faith?"

Imbued with Tchaikovsky's characteristic melodicism, Symphony No. 5 is based on a unified thematic plan, with the melodic structures of the four parts being derived from the symbolic theme of the introduction (Andante), calm and foreboding.

The first part (Allegro con anima) is conceived in a masterful sonata form, incorporating three thematically non-contrasting ideas, imbued with the thrill of melancholy or marked by expressiveness and singability.

The second part (Andante cantabile, con alcuna licenza), considered one of the most beautiful pages of universal music, is dominated by the gentle melody played by the solo horn, to which the symbolic theme appears in a threatening guise.

In the spirit of the times, Tchaikovsky creates in the third part (Allegro moderato) a symphonic intermezzo whose sonic unfolding is traversed by the grace of a captivating waltz.

The finale (Andante maestoso - Allegro vivace) transforms the symbolic theme, giving it strength and grandeur, while elegantly imposing a vigorous dance-like theme in parallel."

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

Vioara I

Octavian GORUN
Concertmaestru
 Steliana BORDEIANU
șef partidă
 Geo FABIAN
 Ștefana ZAHARIA
 Dan PREDOI
 Pompilia POPESCU
 Cătălina SAVU
 Cristina LEOVEANU
 Cătălin SASU
 Valentin ILIUȚĂ
 Simona PETRENCU
 Gigel MILCU

Vioara a-II-a

Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
 Cristina PÎRLEA
 Iuliana PREDOI
 Valeriu EFREM
 Darius MELENCOVICI
 Adrian BADEA
 Alin ROMAN
 Iulian STAN
 Marian ROMAN
 Cosmina BERNEANU *

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
 Elena ORAVET
șef partidă
 Dorina RADOSAVLEVICI
 Andreea CĂPĂȚÂNĂ
 Rebeca TÂNASIE
 Mariana MORARU
 Andreea ODINĂ *

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
 Maryia POPOVA
 Elvis CIUCULESCU
șef partidă
 Raluca PESCLEVEI
 Marius VASILESCU
 Ruxandra HALIȚCHI

Contrabas

Ion BIROVESCU
solist instrumentist
 Ciprian CÎTU
 Traian BADEA
 Radu RUSOIU

Flaut

Ciprian ION
solist instrumentist
 Yurii TOVARNYTSKYI
 Daria PETRE

Oboi

Liviu FARCAȘ
solist instrumentist
 Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Liviu CHISĂR
 Nicușor ȘERBAN

Fagot

Mihail TCACI
solist instrumentist
 Daniela STATKOVA

Corn

Cezar FLOREA
 Daniel ȚÎRLOAICA
 Gilbert NEGOIȚĂ
 Marcu DIACONU

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
 Dumitru STĂNESCU

Trombon

Dacian MÂNDRU
șef partidă
 Radu CLIPA
 Alexandru ȚAPEȘ

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Alexandru COADĂ

” * ” - *colaborator*



**Matei
Ioachimescu**

flaut



**Ioan
Mihăilescu**

pian



**Irina
Rădulescu**

xylosynth și percuție



**Răzvan
Florescu**

xylosynth și percuție

4Elements

(re)Shaping Music

iunie

15.06.26
Pitești
Centrul Multifuncțional

16.06.26
Sfântul Gheorghe
Centrul de Cultură Arcuș

18.06.26
Timișoara
Filarmonica "Banatul"

22.06.26
Arad
Filarmonica Arad

septembrie

19.09.26
Baia Mare
Liceul de Arte

20.09.26
Cluj Napoca
Academia de Muzică "Gh. Dima"

22.09.26
Satu Mare
Filarmonica de Stat

23.09.26
Bistrița
Palatul Culturii

octombrie

04.10.26
București
Arcub Gabroveni - Sala Mare

05.10.26
Craiova
Filarmonica Oltenia

he
HAUTE.CULTURE



Proiect organizat de Asociația Haute Culture și susținut de
Administrația Fondului Cultural Național

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației
Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul
proiectului sau de modul în care recitatul proiectului pot fi folosite.
Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarilor finali.





FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

80 ANI
1947-2027

JOI
8 OCTOMBRIE
2026
ORA
18:00

SORIN ZLAT TRIO

A JOURNEY THROUGH JAZZ

CONCERT & MASTERCLASS
O INCURSIUNE ÎN ISTORIA JAZZULUI

Sorin Zlat – Piano | Mikele Montolli – Double Bass (UK) | Joel Barford – Drums (UK)



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

BILETE PE
entertix
ȘI LA AGENȚIA FILARMONICII



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698

secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de cultură subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia
și pe evenitix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI

SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro

[@filarmonicaolteniacraiova](https://www.facebook.com/filarmonicaolteniacraiova)

[filarmonicaolteniacraiova](https://www.facebook.com/filarmonicaolteniacraiova)

[olteniaphilharmonic](https://www.facebook.com/olteniaphilharmonic)

GRAFIC: DANIEL ENI


80 ANI
 FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA 1937-2017

STAGIUNEA VINERI
26/27 **9** OCTOMBRIE 2026
 ORA **19:00**

DIRIJOR
VLAD CONTA

REMUS AZOITEI
 VIOARĂ

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
 Uvertura Leonora nr. 3, op. 72b
MAX BRUCH:
 Concertul nr. 1 în Sol minor pentru vioară și orchestră, op. 26
LUIGI CHERUBINI:
 Requiem în Do minor

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ ALE FILARMONICII „OLTENIA”
DIRIJOR COR
MIHAIL ȘTEFĂNESCU


 Filarmonica "Oltenia" Craiova
 Craiova, Strada nr. 18
 Craiova, Județul Dolj
 Tel: 0251 414.688
 www.filarmonicacraiova.ro

Prețuri bilet: 50 lei
 15 lei (cârmă, studenți, pensionari)
 Biletul se eliberează la casieră din orașul Craiova
 Retenție la bilet: 0251.414.638

Sponsori: TVR Craiova, Radio România Oltenia - Craiova, Radio România Cultural, Radio Nova Mix, Mozaicul, Jurnalul Olteniei, Top Secret, Grafică: Daniel Ene

SPONSORI

Autonom



RELAX BALLROOM



PARTENERI MEDIA



Caiet-program realizat de Radu Jianu
 Traducere text: Cosmina Titea
 GRAFICĂ: DANIEL ENE