

Third Edition

CRAIOVA

21-25 SEPTEMBER 2026

www.dinulipatticompetition.org

Dinu Lipatti
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION
CRAIOVA

Fundaţia Culturală ProArte

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA

LICEUL DE ARTE "MARIN SORESCU" CRAIOVA

Third Edition

21-25 SEPTEMBER 2026

- VINERI -
25
- SEPTEMBRIE -
·19:00·

Frédéric Chopin:
Concertul nr. 1 în Mi minor pentru pian şi orchestră, op. 11 (aprox. 45')
- *Allegro maestoso*
- *Romanze – Larghetto*
- *Rondo - Vivace*

Pauză

Johannes Brahms:
Concertul nr. 2 în Si bemol major pentru pian şi orchestră, op. 83 (aprox. 50')
- *Allegro non troppo*
- *Allegro appassionato*
- *Andante*
- *Allegretto grazioso – Un poco più presto*

Pauză

Frédéric Chopin:
Concertul nr. 1 în Mi minor pentru pian şi orchestră, op. 11 (aprox. 45')

DIRIJOR
OVIDIU BĂLAN

SOLIŞTI
INYA CUTOVA
ROMAN LOPATYNSKYI
SHENGEE SONG

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII "OLTENIA"

SPONSORI

Domarcons
Serpico
URSUS
CADWORKS
Vivien
BCR
Emma West hotel & restaurant
Raiffeisen Bank
getrix
miiosmile 360

OVIDIU BĂLAN



Aclamat drept unul dintre cei mai importanți dirijori formați în tradiția est-europeană, Ovidiu Bălan are o carieră prestigioasă în Europa, unde deține următoarele funcții: director executiv, director muzical și dirijor principal al Filarmonicii din Bacău, România, din 1968; dirijor principal al Filarmonicii din Ploiești, România, din 1995; și director muzical al Orchestrei Simfonice „Domenico Cimarosa" din Aversa, Italia, din 1996.

Născut în 1942, a studiat mai întâi la Liceul de Muzică, apoi la Conservatorul „Ciprian Porumbescu" din București, pe care l-a absolvit cu summa cum laude în 1968. În 1970, a studiat cu Jean Fournet și Marius Constant în cadrul Cursurilor Internaționale de la Hilversum, Olanda, iar în 1971 a participat la cursurile de vară ale Academiei de Muzică din Nisa, Franța, sub îndrumarea lui Fernand Quattrochi. În 1973, Ovidiu Bălan a fost invitat în Statele Unite ale Americii pentru a studia arta dirijatului al[turi de mari dirijori și orchestre, printre care Eugene Ormandy și Orchestra Simfonică din Philadelphia, Sir Georg Solti și Orchestra Simfonică din Chicago, Zubin Mehta și Orchestra Simfonică din Los Angeles, Aldo Ceccato și Orchestra Simfonică din Detroit, Lorin Maazel și Orchestra din Cleveland, Pierre Boulez și Orchestra Simfonică din New York, precum și Seiji Ozawa și Orchestra Simfonică din Boston.

În 1975, Ovidiu Bălan a câștigat „Premiul Asociației de Teatru și Muzică" din București, iar în 1979 a primit „Premiul Asociației Criticilor de Artă" pentru interpretarea magistrală a Simfoniei a IX-a de Beethoven. În 1982, maestrul Bălan a primit „Premiul pentru Merite Culturale" la București, pentru impresionanta sa activitate artistică. Acestei distincții i-au urmat „Premiul Maestrului în Arte", acordat la Chișinău, Republica Moldova, în 1994, și „Premiul Jurnaliștilor" pentru cea mai bogată activitate artistică desfășurată în Italia în anul 2000.

Maestrul Bălan a revenit în Statele Unite în 1988, când a fost invitat să dirijeze 42 de concerte ale Orchestrei Simfonice Române din Constanța. Turneul, organizat de Columbia Artists Management, a inclus concerte de la New York până la San Diego. În 2001, a fost invitat să prezinte în Statele Unite Orchestra Simfonică din Bacău. A dirijat mai multe concerte caritabile pentru orfani, organizate de „Altamura Center for the Arts" din New York. Ovidiu Bălan are o bogată activitate artistică în Europa. Este invitat anual să dirijeze orchestre din Spania, Italia, Germania și Rusia. De asemenea, a efectuat turnee în Olanda, Grecia, Cuba, Bulgaria, Polonia și Austria.

Din 1990, maestrul Bălan a făcut parte din juriile mai multor concursuri internaționale: „Concursul Internațional de Dirijat" de la Brașov, România, „Concursul Internațional de Compoziție" de la Alcoi, Spania, și „Concursul Internațional de Pian" de la Varallo, Italia. Din 1992, este dirijor și membru al juriului „Concursului Internațional pentru Pian și Orchestră" de la Cantù, Italia. În 1996, a devenit președintele juriului „Concursului Internațional Instrumental" de la San Bartolomeo Al Mare, Italia.

Maestrul Bălan este implicat în activitatea pedagogică și în cursuri de dirijat încă din 1985. A dirijat în numeroase rânduri Orchestra Liceului de Muzică din Bacău și Orchestra Conservatorului din Iași. Și-a demonstrat capacitatea deosebită de a lucra cu tinerii muzicieni, îndrumându-i și reprezentând pentru aceștia un model de urmat. Maestrul Bălan este recunoscut pentru calitățile sale excepționale, pentru abilitățile remarcabile de relaționare

interpersonală și de leadership. Timp de 32 de ani, a fost implicat în dezvoltarea orchestrelor, în alcătuirea programelor și în organizarea de evenimente educaționale. Excepționala sa pregătire muzicală și măiestria dirijorală sunt recunoscute la nivel internațional și sunt demonstrate de bogata sa carieră artistică.

INYA CUTOVA



Inya Cutova (17 ani) este o pianistă română remarcată atât pe scenele naționale, cât și pe cele internaționale. A început studiul pianului la vârsta de cinci ani și este în prezent elevă a Colegiului Național de Arte „Regina Maria" din Constanța.

Printre cele mai recente performanțe ale sale se numără obținerea Premiului I la Concursul Internațional de Pian ClaviMasters de la Chieti, Italia, în 2026, precum și a Premiului al II-lea la Concursul Internațional de Pian „Città di Cantù". De asemenea, a susținut un recital la Schwendi, Germania, unde a fost și membră a juriului ediției 2026 a Concursului Internațional de Pian „Siegfried Weishaupt".

În 2025, a obținut Premiul I la Concursul Internațional de Pian „Carl Filtsch" de la Sibiu (Categoria C, până la 32 de ani), după ce, în 2023, câștigase Premiul I la Categoria B. Totodată, a primit Premiul Special acordat celui mai bine clasat pianist român la Concursul Internațional „Dinu Lipatti" de la București, a câștigat Premiul I la Concursul Internațional de Pian „Siegfried Weishaupt" din Germania și a obținut Marele Premiu la Concursul Internațional de Pian din cadrul Festivalului Internațional de Muzică Clasică Kárpát-medencei Komolyzenei Fesztivál de la Budapesta.

Laureată a numeroase concursuri internaționale, Inya Cutova a obținut Premiul I timp de trei ani consecutiv, între 2022 și 2024, la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală. În 2023, a primit Premiul Special pentru promovarea unui tânăr muzician cu un potențial excepțional, acordat de Fundația Culturală Bruno Frey în cadrul ISAM, Germania.

A debutat ca solistă alături de Orchestra Filarmonicii din Pitești la vârsta de 12 ani și, de atunci, a concertat alături de orchestre din Târgu Mureș, Chișinău, Pitești, Râmnicu Vâlcea, Constanța și Sibiu, colaborând cu dirijori precum Dragoș Tiberiu Oprea, Miguel Campos Neto, Giovanni Pompeo și Radu Postăvaru.

ROMAN LOPATYNSKYI



Roman Lopatynskyi s-a născut la Kiev, în 1993. Laureat la peste 20 de concursuri internaționale de pian, printre care Concursul Internațional de Pian de la Hamamatsu, Concursul „Busoni" de la Bolzano, Italia, Concursul Internațional de Pian „V. Horowitz" de la Kiev, Concursul Internațional de Pian „Artur Rubinstein" și Concursul Internațional de Muzică „Maria Canals" de la Barcelona, este unul dintre cei mai importanți și promițători tineri pianiști ai Ucrainei. Roman Lopatynskyi a fost membru al Academiei Festivalului de la Heidelberg, în 2017.

În 2024, Roman Lopatynskyi a câștigat Premiul I la Concursul Internațional de Pian „George Enescu", precum și Premiul „Radu Lupu" pentru cea mai bună interpretare a unei sonate de George Enescu.

În 2026, Roman a obținut Premiul I la Concursul de Pian „Santa Cecilia" de la Porto.

Este invitat în mod constant să concerteze în prestigioase săli și festivaluri internaționale, precum Ginza Hall din Tokyo, Steinway Hall din New York și Next Generation Festival din Bad Ragaz, Elveția. A avut colaborări de succes cu Orchestra Națională și Filarmonica Națională a Ucrainei, Orchestra Simfonică din Tokyo, Orchestra Filarmonicii Radio Germane din Saarbrücken, Orchestra Arena di Verona și Filarmonica Teatrului Comunale din Bologna. De asemenea, a debutat la Musikverein și Konzerthaus din Viena.

În 2009, tânărul pianist a intrat în clasa profesorului Boris Petrushansky la Academia Internațională „Incontri col Maestro" din Italia. În 2011, și-a început studiile cu Sergii Riabov la Academia Națională de Muzică „P. I. Ceaikovski" din Ucraina, pe care le-a urmat în perioada 2011–2016.

Din 2017, Roman beneficiază de sprijin financiar prin intermediul VERE MUSIC FUND.

Printre cele mai recente premii și distincții ale sale se numără: laureat al Concursului Internațional de Pian „Artur Rubinstein"; Premiul al II-lea la Concursul Internațional de Pian de la Ferrol; Premiul I la Concursul Internațional de Pian „Recodnite Armonie III"; Premiul al V-lea la Concursul Internațional de Pian al Festivalului de la Ljubljana; Premiul al III-lea la Concursul Internațional de Muzică „Maria Canals" de la Barcelona; Premiul I la Concursul Internațional de Pian „Neue Sterne"; Premiul I la Concursul Internațional de Pian „Euregio Piano Award"; Premiul al II-lea la primul Concurs Internațional de Pian pentru Compozitori de Origine Evreiască și Premiul al III-lea la Concursul de Pian de la Jaén.

SHENGEE SONG



Shengge Song s-a născut în 2006. A început studiul pianului la vârsta de șase ani, sub îndrumarea profesorului Ran Huo. În 2019, a fost admisă la Școala Gimnazială a Conservatorului de Muzică din Tianjin, unde a studiat cu profesorul Wanqi Feng. În prezent, este studentă în primul an la Royal College of Music (RCM), unde studiază cu profesorul Jianing Kong.

În 2026, a participat la masterclass-ul SIMA Classics din Polonia, unde a primit Premiul Publicului. Printre aparițiile sale artistice se numără interpretarea Concertului pentru pian și orchestră în Do major, K. 467 de Mozart, în cadrul Festivalului de Pian Mozart al Conservatorului din Tianjin, în 2021, concert transmis de postul austriac OKTO TV în cadrul emisiunii „Sino-Austrian Salon", precum și participarea la Concertul comemorativ Liszt organizat la Ambasada Elveției.

Printre premiile și distincțiile sale se numără: Premiul al V-lea la Bösendorfer International Music Festival Piano Competition (2025); calificarea în etapa principală a celei de-a 66-a ediții a Concursului Internațional de Pian de la Jaén (2025); New Artist Award la cea de-a 4-a ediție a National Piano Showcase (Yangtze River Piano) – China Music Little Golden Bell Awards (2024); Premiul al II-lea la cea de-a 20-a ediție a Xinghai Cup National Piano Competition (categoria Professional Junior B); Premiul al II-lea la SIPC Singapore International Piano Competition 2023 (categoria Professional Young Artist); Premiul al II-lea la cea de-a 17-a ediție a Geneva International Adilia Alieva Music Competition (categoria Junior B); Premiul al IV-lea la cea de-a 29-a ediție a Chopin International Youth Piano Competition (categoria Professional, etapa națională din China și etapa internațională de selecție), obținând calificarea pentru a reprezenta China în finala internațională din Polonia; semifinalistă la cea de-a 13-a ediție a China Music Golden Bell Award for Piano; Premiul al III-lea la cea de-a 11-a ediție a Tchaikovsky International Youth Music Competition (etapa de preselecție din China, categoria Piano B); Premiul I la cea de-a 5-a ediție a Madrid International Music Competition (Spania, categoria Piano Solo B), în 2020.

De-a lungul anilor de studiu, a susținut numeroase recitaluri de pian, fiind apreciată pentru calitățile sale artistice și pentru profunzimea interpretării muzicale.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)



Maestru al formelor miniaturale, Chopin a abordat şi genul concertant, compunând două lucrări ce au înregistrat mari succese şi s-au menţinut constant în repertoriul obişnuit. Ceea ce impresionează în mod deosebit în aceste creaţii este partitura pianului, de o remarcabilă dificultate, tratată într-un mod cu totul aparte, într-un stil propriu, evidenţiind unele trăsături ce amintesc de Mozart, Dussek sau Hummel.

Concertul nr. 1 în Mi minor pentru pian, op. 11 a fost scris în anul 1830, sub impulsul evenimentelor revoluţionare ale epocii, lucrarea reliefând intens sentimentul de dragoste nutrit de Chopin pentru tânăra cântăreaţă Constance Gladkowska. Prima audiţie a lucrării a avut loc în acelaşi an la Varşovia (11 octombrie), în contextul emoţionantelor concerte "de adio" susţinute de compozitor înainte de a părăsi Polonia natală.

Orchestraţia (ce cuprinde o distribuţie clasică: două flaute, două oboaie, două clarinete, două fagoturi, patru corni, două trompete, trombon, timpani şi grupul coardelor) nu este privită ca un factor de maximă importanţă, fiind subliniate mai ales capricioasele desfăşurări melodice şi elementele de bravură ale instrumentului solist (orchestraţia a fost revizută mai târziu de pianistul şi compozitorul polonez Carl Tausig (1841 - 1871).

Lucrarea păstrează cadrul tripartit, conturând o atmosferă romantică fermecătoare, cu unele libertăţi structurale (lipsa cadenţelor) şi inserţii textuale (exces de ornamentaţie) sau aluziv-stilistice (tendinţă de italienizare).

Prima parte (Allegro maestoso) este construită în formă de sonată, două teme contrastante generând pe parcursul discursului muzical momente de visare poetică sau de virtuozitate debordantă.

Mişcarea mediană, Romanţa (Larghetto), reprezintă o pagină muzicală dominată de lirism şi delicateţe. Lui Friedrich Wilhelm Kalkbrenner (1785 - 1849) - căruia îi dedicase concertul - Chopin i-a dat următoarele indicaţii interpretative: "Romanţa trebuie să lase impresia că ochiul se odihneşte pe o privelişte familiară şi dragă, ce trezeşte în suflet scumpe amintiri. Totul se petrece într-o noapte de primăvară în care peisajul, plin de amintiri şi mustind de miresmele naturii reînviate, este luminat de razele lunii."

Finalul (Vivace) denotă optimism şi energie într-o formă sclipitoare de rondo, marcată de intervenţiile briliante ale instrumentului solist şi caracterizată de două teme diferite din punctul de vedere al expresiei lor melodice.

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)



Compus în vara anului 1881 la Pressbaum, în apropierea Vienei, după schiţele elaborate doi ani mai înainte la Pörtschach, Concertul nr. 2 în Si bemol major pentru pian şi orchestră, op. 83 a fost dedicat profesorului său Eduard Marxen. Lucrarea continuă principiile afirmate de Brahms în creaţiile concertante anterioare, dar muzica sa se apropie vădit de genul simfoniei, prin desfăşurarea ei de-a lungul a patru părţi, o arhitectură în care părţile mediane conferă ansamblului contrastul interior specific ciclului simfonic. Amploarea fiecărei mişcări, alăturată concepţiei de subordonare a stilului concertant, conduc la o realizare de pură gândire simfonică, întărind linia constant ascendentă a afirmării unui nou tip de concert în istoria muzicii. Prima audiţie a lucrării, cu Brahms în ipostază solistică, a avut loc la Budapesta (9 noiembrie 1881).

Prima parte (Allegro non troppo) debutează cu o melodie intonată de corn, îmbietoare ca o chemare, ce este colorată de armoniile catifelate ale pianului. După o melodie delicată a flautului şi clarinetului, comentată în tonalităţi minore de către viori, urmează un episod cu caracter eroic, în care solistul îşi etalează virtuozitatea şi care conduce către tema principală, construită pe motivul iniţial al cornului. Cea de-a doua temă, caldă, învăluitoare, este expusă de grupul viorilor, în timp ce ideea muzicală concluzivă aparţine întregului aparat orchestral. Dezvoltarea îmbină în chip măiestrit elementul solistic cu cel de ansamblu, pianul prezentându-şi, deopotrivă cu orchestra, multiplele resurse tehnico-interpretative. Repriza, vestită de semnalul cornului, constituie o rememorare şi în acelaşi timp o sporire a valenţelor expresive ale elementelor melodice din expoziţie.

Partea a doua (Allegro appassionato) este un impetuos scherzo cu dublă expoziţie, bazat pe o melodie străbătută de accentele dramatice ale pianului şi pe tema sobră a viorilor. O amplă dezvoltare a materialului tematic enunţat conduce către episodul median (Trio), în care viorile aduc o melodie viguroasă. În repriză, cea de-a doua temă transpare sub altă înfăţişare instrumentală – este intonată de suflători – după care Coda, într-o mişcare din ce în ce mai agitată, sintetizează imaginile scherzo-ului.

Partea a treia (Andante) este una dintre cele mai nobile pagini din întreaga creaţie brahmsiană. Ea reprezintă latura elegiacă a sensibilităţii marelui compozitor, atât de des revelată în lieduri, muzică de cameră şi simfonii. Brahms atribuie rol solistic violoncelului, care ţese împreună cu viorile o atmosferă de intens fior poetic, pianul făcându-şi apariţia discret, cu armonii arpegiate. Un motiv neliniştit al pianului animă desfăşurarea sonoră, atmosfera de visare poetică revenind apoi în accepţiunea unei minunate reexpoziţii.

Finalul concertului (Allegretto grazioso) poate fi asociat simbolic cu un adevărat caleidoscop muzical. O melodie a pianului, ce lasă să se întrevadă unele afinităţi cu stilul schumannian, este urmată de un motiv al suflătorilor, cu evidente rezonanţe ale folclorului maghiar; apoi pianul intervine cu elemente melodice contrastante. În desfăşurarea ultimei părţi, aceste idei muzicale apar în diferite variante, contribuind la construirea unui edificiu sonor impunător prin economia clasică a mijloacelor utilizate, ca şi prin fiorul poetic, de autentică esenţă romantică, ce străbate întreaga lucrare.

OVIDIU BĂLAN

Acclaimed as one of the greatest conductors coming out of the Eastern European tradition, Ovidiu Balan has a well-known and reputable career in Europe, where he holds the following positions: Executive Director, Music Director and Principal Conductor of the Bacau Symphony Orchestra, Romania, since 1968, Principal Conductor of the Ploieşti Symphony Orchestra, Romania, since 1995, and Music Director of the Domenico Cimarosa Symphony Orchestra in Aversa, Italy, since 1996.

Born in 1942, he studied first at the High School of Music, and then at the Ciprian Porumbescu Conservatory in Bucharest, from which he graduated summa cum laude in 1968. In 1970, he studied with Jean Fournet and Marius Constant at the International Courses in Hilversum, Holland, and in 1971, he attended the summer courses of the Nice Music Academy, France, with Fernand Quattrochi. In 1973, Ovidiu Bălan was invited to the USA to study the art of conducting with great conductors and orchestras, including Eugene Ormandy and the Philadelphia Symphony Orchestra, Sir Georg Solti and the Chicago Symphony, Zubin Mehta and the Los Angeles Symphony Orchestra, Aldo Ceccato and the Detroit Symphony, Lorin Mazel and the Cleveland Symphony, Pierre Boulez and the New York Symphony, and Seiji Ozawa and the Boston Symphony.

In 1975, Ovidiu Balan won "The Theater and Music Association Award" in Bucharest, and in 1979, he won "The Art Critics Association Award" for the masterful interpretation he gave to Beethoven's 9th Symphony. In 1982, Maestro Balan won "The Cultural Merit Award" in Bucharest for his impressive artistic activity, followed by "The Master of Arts Award" in Kisinev, Republic of Moldavia, in 1994, and "The Journalists Award" for the richest artistic activity in Italy for the year 2000.

Maestro Balan returned to the USA in 1988, when he was invited to conduct 42 concerts with the Romanian Symphony Orchestra from Constanta. This tour was organized by Columbia Artists Management, and it consisted of concerts from New York to San Diego. In 2001, he was invited to bring the Bacau Symphony Orchestra to the USA. He conducted different benefit concerts for orphans, organized by the "Altamura Center for the Arts" in New York. Mr. Balan has a very rich artistic activity in Europe. He is annually invited to guest conduct orchestras in Spain, Italy, Germany and Russia. He has also toured Netherlands, Greece, Cuba, Bulgaria, Poland and Austria.

Since 1990, Maestro Balan has been a member of the jury for the following International Competitions: "The International Conducting Competition" în Braşov, Romania, "The International Composition Competition" in Alcoi, Spain, "The Piano International Competition" in Varallo, Italy. Since 1992 he has been the Conductor and member of the jury for "The Piano and Orchestra International Competition" in Cantu, Italy. In 1996 he became the President of the Jury for "The International Instrumental Competition" in San Bartolomeo Al Mare, Italy.

Mr. Balan has been involved in teaching and conducting classes since 1985. He has conducted the Bacau High School of Music Orchestra and the Iasi Conservatory Orchestra on numerous occasions. He proved to possess strong ability to work with young musicians, guiding them and being an example to follow. Maestro Balan is recognized as possessing exceptional qualities. He has strong skills in interpersonal relationships and leadership. He has been involved in orchestral development, programming and educational events for 32 years. His exceptional musicianship and conducting skills are recognized world wide, and they are proven by his very rich artistic career.

INYA CUTOVA

Inya Cutova (17) is a Romanian pianist distinguished on both national and international stages. She began studying piano at the age of five and is currently a student at the “Regina Maria” National College of Arts in Constanța.

Among her most recent achievements, Inya Cutova was awarded First Prize at the ClaviMasters International Piano Competition in Chieti, Italy, in 2026, as well as Second Prize at the Concorso Pianistico Internazionale Città di Cantù. She also performed in Schwendi, Germany, where she gave a recital and served as a jury member for the 2026 edition of the International Siegfried Weishaupt Piano Competition.

In 2025, she was awarded First Prize at the Carl Filtsch International Piano Competition in Sibiu (Category C, up to 32 years old), following her First Prize in Category B in 2023. She also received the Special Prize for the highest-ranked Romanian pianist at the Dinu Lipatti International Competition in Bucharest, won First Prize at the International Siegfried Weishaupt Piano Competition in Germany, and was awarded the Grand Prix at the Kárpát-medencei Komolyzenei Fesztivál International Piano Competition in Budapest.

A laureate of numerous international competitions, Inya Cutova won First Prize for three consecutive years, from 2022 to 2024, at the Romanian National Olympiad of Instrumental Performance. In 2023, she received the Special Prize for the Promotion of a Young Musician of Exceptional Potential, awarded by the Bruno Frey Cultural Foundation within ISAM, Germany.

She made her orchestral debut at the age of 12 with the Pitești Philharmonic Orchestra and has since performed as a soloist with orchestras in Târgu Mureș, Chișinău, Pitești, Râmnicu Vâlcea, Constanța, and Sibiu, collaborating with conductors such as Dragoș Tiberiu Oprea, Miguel Campos Neto, Giovanni Pompeo, and Radu Postăvaru.

ROMAN LOPATYNSKYI

Roman Lopatynskyi was born in Kyiv in 1993. As a laureate of over 20 international piano competitions, such as Hamamatsu International Piano Competition, Busoni Competition in Bolzano, Italy and V. Horowitz” International Piano Competition in Kyiv, Artur Rubinstein International Piano Master Competition, Concurs Internacional de Musica Maria Canals de Barcelona. He is one of Ukraine's most prominent and aspiring young pianists. Roman Lopatynskyi is a member of the Heidelberg Festival Academy 2017.

In 2024, Roman Lopatynskyi won 1st prize at the Enescu piano competition. Also Radu Lupu Prize for the Best Performance of a George Enescu Sonata

In 2026, Roman won 1st prize at the Santa Cecilia Piano Competition in Porto.

He is a regular guest of renowned international concert halls and festivals such as Ginza Hall, Tokyo, Steinway Hall, New York, the Next Generation Festival in Bad Ragaz, Switzerland, and shared successful collaborations with the National Symphony Orchestra and the National Philharmonic of Ukraine, the Tokyo Symphony Orchestra, the German Radio Philharmonic Saarbrücken, Arena di Verona Orchestra and the Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

He also had a debut in Musikverein and Konzerthaus, Vienna.

In 2009 the young pianist entered the class of Boris Petrushansky at the International Academy Incontri col Maestro in Italy. In the 2011 year, he started studying with Sergii Riabov at the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (2011-2016)

Roman has been receiving grant support from the VERE MUSIC FUND since 2017.

His some the last prizes: Laureate of "Artur Rubinstein International Piano Master Competition"; 2 Prize at the Ferrol International Piano Competition; 1 Prize at the Recodnite Armonie III International Piano Competition; 5 Prize at the Ljubljana Festival International Piano Competition; 3 Prize at the Concurs Internacional de Musica Maria Canals de Barcelona; 1 Prize at the Neue Sterne- Internationaler Klavierwettbewerb; 1 Prize at the Euregio Piano Award International Piano Competition; 2 Prize at the First International Piano Competition for Composers of Jewish Heritage; 3 Prize at the Jaen Piano Competition.

SHENGEE SONG

Shengge Song, born in 2006. Began piano studies at the age of six with Professor Ran Huo. In 2019, admitted to Tianjin Conservatory of Music Middle School, studying with Professor Wanqi Feng. Currently a first-year undergraduate student at the Royal College of Music (RCM), studying with Professor Jianing Kong.

She participated in SIMA Classics Masterclass 2026 in Poland and received the Audience Prize. Performances include Mozart's Piano Concerto in C Major, K.467 at the 2021 Tianjin Conservatory Mozart Piano Festival, broadcast on Austrian OKTO TV's "Sino-Austrian Salon" program; and Liszt Commemorative Concert at the Embassy of Switzerland.

Awards include: 5th Prize at the Bösendorfer International Music Festival Piano Competition (2025); Selected for the main round of the 66th Jaén International Piano Competition (2025); New Artist Award at the 4th National Piano Showcase (Yangtze River Piano) – China Music Little Golden Bell Awards (2024); Second Prize at the 20th Xinghai Cup National Piano Competition (Professional Junior B Group); Second Prize at the 2023 SIPC Singapore International Piano Competition (Professional Young Artist Category); Second Prize at the 17th Geneva International Adilia Alieva Music Competition (Junior B Group); Fourth Prize at the 29th Chopin International Youth Piano Competition (Professional Category, China National Finals and International Selection Round), qualified to represent China in the international finals in Poland; Semifinalist at the 13th China Music Golden Bell Award for Piano; Third Prize at the 11th Tchaikovsky International Youth Music Competition (China Pre-selection, Piano B Group); First Prize at the 5th Madrid International Music Competition (Spain, Piano Solo B Group, 2020).

She has given multiple solo recitals during her academic years, receiving high praise for her artistry and musical interpretation.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

A master of miniature forms, Chopin also explored the concerto genre, composing two works that achieved great success and have remained firmly established in the standard repertoire. What is particularly impressive in these compositions is the piano writing, which is remarkably demanding and treated in a highly distinctive manner, in a style entirely his own, revealing certain characteristics reminiscent of Mozart, Dussek, and Hummel.

Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11 was written in 1830, inspired by the revolutionary events of the time. The work also reflects Chopin's intense feelings of love for the young singer Konstancja Gładkowska. Its premiere took place that same year in Warsaw, on October 11, as part of the composer's emotionally charged “farewell” concerts before leaving his native Poland.

The orchestration, which follows a classical arrangement—two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, four horns, two trumpets, trombone, timpani, and strings—is not regarded as the work's most important element. Greater emphasis is placed on the capricious melodic development and the bravura passages of the solo instrument. (The orchestration was later revised by the Polish pianist and composer Carl Tausig (1841–1871).)

The work retains a three-movement structure, creating an enchanting Romantic atmosphere, while allowing for certain structural liberties, such as the absence of cadenzas, as well as textual insertions through an abundance of ornamentation and stylistic allusions, particularly a tendency toward Italianate influences.

The first movement, (Allegro maestoso), is constructed in sonata form, with two contrasting themes generating, throughout the musical discourse, moments of poetic reverie as well as exuberant virtuosity.

The middle movement, the Romance (Larghetto), is a musical page dominated by lyricism and delicacy. To Friedrich Wilhelm Kalkbrenner (1785–1849), to whom he dedicated the concerto, Chopin offered the following

interpretive indications: “The Romance should give the impression that the eye rests upon a familiar and beloved landscape, evoking cherished memories in the soul. Everything takes place on a spring night, when the landscape, filled with memories and permeated with the scents of nature reborn, is illuminated by the rays of the moon.”

The finale, (Vivace), conveys optimism and energy in a dazzling rondo form, characterized by brilliant interventions from the solo instrument and by two themes differing in their melodic expression.

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Composed in the summer of 1881 in Pressbaum, near Vienna, from sketches made two years earlier in Pörtschach, Piano Concerto No. 2 in B-flat major, Op. 83 was dedicated to his teacher Eduard Marxsen. The work continues the principles established by Brahms in his earlier concertante compositions, while its music clearly approaches the symphonic genre through its four-movement structure—an architecture in which the middle movements provide the ensemble with the internal contrast characteristic of the symphonic cycle. The expansive scale of each movement, combined with the subordination of the concerto style to the overall conception, results in a work conceived in purely symphonic terms, reinforcing the steadily ascending trajectory toward a new type of concerto in the history of music. The work premiered in Budapest on November 9, 1881, with Brahms himself as the soloist.

The first movement, (Allegro non troppo), opens with a melody introduced by the horn, inviting like a call, coloured by the piano's velvety harmonies. Following a delicate melody in the flute and clarinet, commented upon by the violins in minor tonalities, comes a heroic episode in which the soloist displays his virtuosity, leading into the principal theme, built upon the horn's opening motif. The second theme, warm and enveloping, is presented by the violins, while the concluding musical idea belongs to the entire orchestra. The development masterfully combines the soloistic and ensemble elements, with the piano, together with the orchestra, displaying its numerous technical and interpretive resources. The recapitulation, heralded by the horn's signal, constitutes both a reminiscence and an intensification of the expressive qualities of the melodic elements presented in the exposition.

The second movement, (Allegro appassionato), is an impetuous scherzo with a double exposition, based on a melody permeated by the piano's dramatic accents and on the solemn theme of the violins. An extensive development of the thematic material leads to the middle section, (Trio), in which the violins introduce a vigorous melody. In the recapitulation, the second theme emerges in a different instrumental guise—it is taken up by the winds—after which the Coda, in an increasingly agitated motion, synthesizes the musical images of the scherzo.

The third movement, (Andante), is one of the noblest pages in Brahms's entire oeuvre. It represents the elegiac side of the great composer's sensibility, so frequently revealed in his songs, chamber music, and symphonies. Brahms assigns the solo role to the cello, which weaves an atmosphere of intense poetic emotion together with the violins, while the piano makes its discreet entrance with arpeggiated harmonies. A restless piano motif animates the musical development, after which the atmosphere of poetic reverie returns in the form of a magnificent restatement.

The concerto's finale, (Allegretto grazioso), may be symbolically likened to a veritable musical kaleidoscope. A piano melody, suggesting certain affinities with the Schumannian style, is followed by a wind motif with unmistakable echoes of Hungarian folklore; the piano then intervenes with contrasting melodic elements. Throughout the final movement, these musical ideas appear in various forms, contributing to the construction of a powerful musical edifice through the classical economy of its means, as well as through the poetic emotion, of genuinely Romantic essence, that permeates the entire work.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ / 25 septembrie 2026

Vioara I
Gabriel NIȚĂ
concertmaestru
Valentin ILIUȚĂ
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Cătălina SAVU
Simona PETRENCU
Pompilia POPESCU
Dan PREDOI
Cătălin SASU
Geo FABIAN
Gigel MILCU
Ștefana ZAHARIA
Cristina LEOVEANU

Vioara a-II-a
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Cristina PÎRLEA
Iuliana PREDOI
Valeriu EFREM
Darius MELENCOVICI
Adrian BADEA
Alin ROMAN
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă
Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Andreea CĂPĂȚÂNĂ
Rebeca TĂNASIE
Mariana MORARU
Andreea ODINĂ *

Violoncel
Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Maryia POPOVA
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Raluca PESCLEVEI
Marius VASILESCU

Contrabas
Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Ciprian CÎTU
Traian BADEA
Radu RUSOIU

Flaut
Ciprian ION
solist instrumentist
Yurii TOVARNYTSKYI

Oboi
Liviu FARCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet
Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
Nicușor ȘERBAN

Fagot
Mihail TCACI
solist instrumentist
Pavlov LACEZAR

Corn
Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA
Gilbert NEGOIȚĂ
Marcu DIACONU

Trompetă
David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU

Trombon
Dacian MÂNDRU
șef partidă

Timpani
Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

” * ” - colaborator

SPONSORI

Autonom

RELAX BALLROOM

REDUCERO

PARTENERI MEDIA

TVR CRAIOVA
Radio România Oltenia - Craiova
Radio România Cultural
Radio România Muzical
RADIO NOVA MIX ON LINE www.novamix.ro
oltenia 3/T/V
RADIO SUD 97.4 FM
7tv
GAZETA de SUD
Oltenia.tv
Jurnal de Craiova
DISCOVER DOLJ&CRAIOVA
Craiova Live.ro
revista MOZAICUL
Jurnalul Olteniei
ASOCIAȚIA BLOGERILOR OLTENI
TOP SECRET

Caiet-program realizat de Radu Jianu

2026

GRAFICĂ: DANIEL ENE