

CONSILIUL
JUDEȚEAN
DOLJ



MAC



FILARMONICA OLTENIA
EPIROA

SEARĂ vieneză



Solistă: **Diana Jipa**

Dirijor: **Constantin Grigore**

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”

Lucrări de: **Strauss, Waldteufel, Sarasate, Saint-Saëns**

Momente coregrafice: **Ansamblul „Maria Tănase” – Centrul Județean de Cultură și Artă Dolj**

VINERI
17 2026
IULIE

ORA
21⁰⁰
MUZEUL DE ARTĂ
CRAIOVA

Preț unic: **100 lei**. Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia și pe entertix.ro | Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI



- J. Strauss II:** Uvertura operetei "Liliacul"
Tik-Tak Polka, op. 365
- Pablo de Sarasate:** Fantezia "Carmen" pentru vioară și orchestră, op. 25
- J. Strauss II:** Ohne Sorgen Polka, op. 271
Under Donner und Blitz, op. 324
- Émile Waldteufel:** Valsul patinatorilor, op. 183
- J. Strauss II:** Kaiser-Waltz, op. 437
- Camille Saint-Saëns:** Introducere și Rondo Capriccioso pentru vioară
și orchestră, op. 28
- J. Strauss II:** Feuerfest Polka française, op. 269
Auf der Jagd Polka, op. 373
Valsul „Dunărea albastră”, op. 314

CONSTANTIN GRIGORE
DIRIJOR

DIANA JIPA
VIOARĂ

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII "OLTENIA"



CONSTANTIN GRIGORE

În perioada studiilor urmate în țară, apoi în Polonia la Academia de Muzică „Karol Lipiński”, dirijorul Constantin Grigore a beneficiat de îndrumarea unor maeștri recunoscuți ai dirijatului: Horia Andreescu, Petru Andriesei, Ilariion Ionescu-Galați sau dirijorul polonez Marek Pijarowski. A participat la diverse cursuri de dirijat, precum Malaga Philharmonic Masterclass (Malaga 2017 – prof. Manuel Hernandez Silva), Weimar Meisterkurse (Weimar 2016 – prof. Nicolas Pasquet),



“International Masterclass for Orchestral Conducting and Phenomenology of Music” (Craiova 2012 – prof. Konrad von Abel), „Wiener Meisterkurse” (Viena 2008 – prof. Salvador Mas Conde), „The Roads of Romanticism” (Varșovia 2006) și, de asemenea, a participat la cursuri susținute de Jorma Panula, Jin Wang sau Mark Stringer.

Constantin Grigore se perfecționează printr-un stagiu de asistență la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (2011), sub îndrumarea maestrului Marek Janowski și ulterior (2012), la Bayerische Rundfunk și Münchner Philharmoniker, unde participă la repetițiile și concertele susținute de Mariss Jansons, Bernard Haitink, Alain Gilbert, Paavo Jarvi, Lawrence Foster sau Vasily Petrenko, în paralel participând și la cursurile de fenomenologie susținute de Konrad von Abel.

A susținut concerte la pupitrul unor orchestre importante, atât din țară (Orchestra Simfonică a Filarmonicii “George Enescu”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Națională Radio, Filarmonica de Stat “Moldova” din Iași, Filarmonica de Stat “Banatul” din Timișoara, Filarmonica de Stat “Oltenia” din Craiova, Filarmonica “Ion Dumitrescu” din Rm. Vâlcea, Filarmonica

“Paul Constantinescu” din Ploiești, Filarmonica de Stat din Pitești, Filarmonica de Stat din Sibiu, Filarmonica de Stat din Oradea, Orchestra Teatrului “Nae Leonard” din Galați,

Orchestra Teatrului de Operă și Balet “Oleg Danovski”, Orchestra Teatrului Național de Operetă și Muzical din București) cât și de peste hotare (Polonia – Orchestra de Cameră „R-20” din Wrocław, Filarmonica din Kielce, Filarmonica din Rzeszów, Filarmonica din Zabrze, Filarmonica din Lublin, Orchestra Națională de Cameră a Republicii Moldova sau Filarmonica Națională “Serghei Lunchevici” din Chișinău).

În 2009, cu ocazia Sărbătorilor Pascale, s-a aflat la pupitrul Bucharest Symphonic Pops, în concertul extraordinar susținut de Al Bano și Montserrat Caballé în Piața Constituției din București. În 2013 este ales dirijorul Evolution Orchestra în turneul susținut de Steve Vai în Rusia, Polonia, Italia, Spania și România, iar în anul 2014 susține un turneu de concerte în Coreea de Sud, la pupitrul Orchestrei Filarmonicii “Oltenia”.

În 2009 a fost dirijorul Orchestrei Simfonice a Colegiului Național de Arte George Enescu, cu care a susținut concerte la Ateneul Român, Sala Radio și în cadrul Festivalului Internațional “George Enescu”, în perioada 2013-2015 a fost dirijorul principal al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Oltenia din Craiova, iar între 2017-2018, consultantul artistic al Filarmonicii de Stat din Sibiu. Din 2009 este invitat să susțină concerte la fiecare ediție a Festivalului Internațional George Enescu.

De asemenea, este unul din membrii fondatori și dirijorul orchestrei “Camerata Regală”, alături de care care a susținut numeroase

concerte în România, dar și în Albania, Republica Moldova, Germania și Polonia. La invitația Institutului Cultural Român, susține în ianuarie 2016 un concert la pupitrul Cameratei Regale, în Mozart Saal din Konzerthaus Viena, în iunie 2018, la pupitrul aceleiași orchestre, un concert la Bruxelles, iar în 2019, cu ocazia Zilei Naționale a României, un concert în Sala Mare a Filarmonicii Regale din Liege.

În anul 2017 a fost invitat la pupitrul Filarmonicii Regale din Liege, unde a susținut o serie de 7 concerte în Liege (Sala Filarmonicii), Bruxelles (Bozar), Ath, Ottignies și Namur.

A colaborat cu soliști de renume ai scenei muzicale precum Gabriel Croitoru, Nicolae Licareț, Florin Croitoru, Rebekka

Hartmann, Daniel Podlovschi, Florin Ionescu Galați, Aura Twarowska, Teodor Ilincăi, Cristian Mogoșan, Irina Iordachescu, Sergi Gimenez Carreras, Katarzyna Dondalska, Ștefan Ignat, Ana Maria Donose, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Josu de Solaun, Dana Borșan, Raluca Ouatu, Zlatomir Fung, Tina Munteanu, Cristian Sandrin, Laura Nicorescu, Anna Mirescu, Victor Kociuban, Piotr Banasic, Alessandro Safina sau Corul Național de Cameră Madrigal "Marin Constantin".

În prezent, Constantin Grigore este dirijorul principal al Orchestrei Camerata Regală și al Teatrului de Operetă și Musical "Ion Dacian" din București.

DIANA JIPA

Violonista Diana Jipa și-a câștigat, de peste 20 de ani, un binemeritat loc în elita artei interpretative, fiind cunoscută pentru unele dintre cele mai importante realizări din întreaga viață muzicală românească actuală. Astfel, Diana Jipa este parte a duo-ului instrumental care a obținut prima recunoaștere oficială din partea GUINNESS WORLD RECORDS pentru un proiect muzical profesionist din România, alături de pianistul Ștefan Doniga realizând performanța de a cânta pe toate cele 7 continente ale Pământului în mai puțin de 100 de zile. În cadrul aceluiași Record Mondial, a devenit primul violonist din lume care a susținut un concert profesionist pe continentul Antarctic, în decembrie 2024 și primul violonist care a realizat un înconjur complet al Pământului într-un singur turneu de concerte. Pentru activitatea sa de promovare a muzicii românești, Diana Jipa a primit primit o serie de distincții importante între care se remarcă Premiul de Excelență al Uniunii Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România – MUSICRIT (2023).

Consistența talentului și a calităților sale muzicale a fost confirmată de timpuriu, obținând cele mai importante premii ale competițiilor naționale și debutând ca solistă la vârsta de numai 10 ani alături de orchestra Filarmonicii din Brașov. În scurt timp a devenit o prezență constantă pentru scenele de concert din România, evoluând alături de majoritatea



filarmonicilor din țară și prezentând concerte și recitaluri în peste 30 de țări de pe toate cele 7 continente. Ca recunoaștere a notorietății dobândite în ansamblul tinerei generații de muzicieni români, Diana a fost desemnată să reprezinte România în concertul organizat la Bruxelles, în anul 2007, cu ocazia semnării Tratatului de Aderare a României și a Bulgariei la

Uniunea Europeană.

Tânăra violonistă a fost prezentă pe scenele unor importante festivaluri muzicale, între care se numără Festivalul Internațional "George Enescu" - ediția a XVIII-a, alături de Filarmonica „Moldova” din Iași și ediția a VII-a a Festivalului „Paganiniana” de la Genova, consacrată explorării relației dintre muzică, știință și tehnologia de vârf.

În domeniul muzicii de camera, colaborarea de doar 8 ani cu pianistul Ștefan Doniga și orientarea predilectă către promovarea creației muzicale autohtone, i-au adus în portofoliu mai mult de 650 de concerte și recitaluri în peste 40 țări și peste 50 de orașe din România. În tot acest timp, cei doi artiști au inițiat și organizat, cu sprijinul celor mai importante instituții publice de cultură din România, peste 30 de proiecte culturale, turnee naționale și internaționale și serii de evenimente. Rezultatele acestor demersuri artistice au însemnat publicarea a 2 compact discuri realizate în parteneriat cu Societatea Română de Radiodifuziune și a peste 100 de materiale audio-video, cuprinzând zeci de clipuri muzicale dar și 22 de documentare muzicale de

lung metraj preluate de către Televiziunea Română în 110 transmisiuni și care au totalizat, în mediul online, peste 6 milioane de vizualizări. Începând cu anul 2020, compozitori precum Adrian Iorgulescu, Viorel Munteanu, Șerban Nichifor, Ulpiu Vlad, Mihaela Vosgianian sau mai tinerii Vlad Răzvan Baciș și Roman Vlad au compus lucrări special pentru cei doi muzicieni.

În 2022, Diana Jipa a publicat la Editura Muzicală cartea "Violonistica franco-belgiană în sonate din jurul anului 1900", lucrare dedicată creațiilor camerale pentru vioară și pian compuse începând cu a doua jumătate a secolului XIX și până la finele primei jumătăți a secolului XX de către compozitori precum Gabriel Fauré, César Franck, Guillaume Lekeu, Claude Debussy, Maurice Ravel.

În domeniul academic, Diana Jipa a absolvit cursurile Universității Naționale de Muzică din București, obținând diplomele de licență și master la clasa reputatului violonist și profesor Florin Croitoru și apoi titlul de doctor în muzică sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentina Sandu Dediu.

JOHANN STRAUSS II (1825 - 1899)

Fiu al celebrului compozitor cu același nume, Johann Strauss-fiul a continuat tradiția valsului vienez moștenită de la tatăl său și de la contemporanul acestuia, Joseph Lanner.

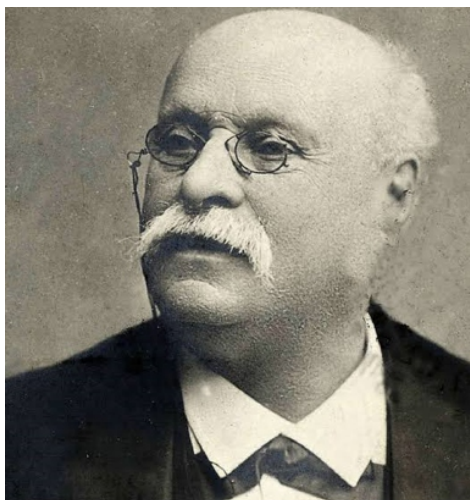
Înzestrat cu o inepuizabilă inspirație, de-a lungul vieții sale a compus numeroase valsuri de o rară frumusețe melodică, cu o structură mult mai încheagată, ideile muzicale fiind supuse unor dezvoltări ample, iar înveșmântarea lor armonică și orchestrală fiind mai nuanțată expresiv. Multe dintre ele au devenit populare pretutindeni în lume, precum "Dunărea albastră", "Povești din pădurea veneză", "Viață de artist", "Vin, femei și cântec", "Sânge vienez".

A mai compus marșuri, polci, mazurci, cadriluri și alte dansuri; de asemenea, a scris un balet și un număr destul de mare de operete, dintre care Liliacul și Voievodul Țiganilor au rămas exemple clasice în literatura genului.



Dintre cele 15 operete ale sale, cele mai cunoscute sunt "Liliacul", "O noapte la Veneția", "Voievodul țiganilor" și "Sânge vinez". Cu toate acestea, cele mai îndrăgite lucrări ale lui rămân valsurile vieneze (nu mai puțin de 70). De altfel,

compozițiile lui Strauss-fiul sunt considerate chintesența muzicii vieneze, influențând covârșitor evoluția domeniului creației muzicale, de la G. Mahler la M. Ravel.



ÉMILE WALDTEUFEL (1837 - 1915)

Émile Waldteufel a fost un pianist, dirijor și compozitor francez, cunoscut mai ales datorită pieselor sale muzicale de salon. Printre ele se numără și celebrul Vals al patinatorilor, op. 183, compus în anul 1882. Inspirat de mișcările grațioase și cercurile pe care le executau patinatorii parizieni din Bois de Boulogne, valsul redă cu viteză și bună dispoziție atmosfera feerică de iarnă din capitala Franței.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Născut la Paris, C. Saint-Saëns a manifestat o precocitate extraordinară: primele compoziții la vârsta de 7 ani, debutul ca pianist la 10 ani. Înscris de timpuriu la Conservator, studiază cu Halévy și Gounod. Între 1858 -1877 activează ca organist la catedrala Sainte-Madeleine și în paralel ca profesor la școala Niedermayer, unde i-a avut ca elevi pe Fauré și Messager. Inițiator al Societății Naționale de Muzică, Saint-Saëns a jucat un rol important în dezvoltarea muzicii franceze din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Mare pianist, Saint-Saëns a fost apreciat de Liszt (sub a cărui influență a scris seria sa de poeme simfonice), de Clara Schumann, Anton Rubinstein. A întreprins numeroase turnee în Germania, Anglia, S. U. A., Spania, Rusia, India, Indochina, Egipt, uzând de toate atributele personalității sale artistice: compozitor, organist, pianist și dirijor.

Vasta sa creație cuprinde toate genurile muzicale: 13 opere (printre care și celebra Samson și Dalila), 4 poeme simfonice (Vărtelnița



Omphalei, Phaeton, Dans macabru, Tinerețea lui Hercule), 3 oratorii, 4 cantate, 3 simfonii, suite, uverturi, lucrări concertante (5 concerte pentru pian, 3 pentru vioară, 2 pentru violoncel), muzică de cameră, piese pentru pian și orgă, lieduri, muzică de scenă. Ideile sale estetice au fost exprimate într-o serie de articole apărute în presa vremii și publicate ulterior în volumul *Harmonie et mélodie*.

Scrisă inițial pentru vioară și pian, apoi orchestrată (distribuția cuprinde 2 flaute, 2 oboaie, 2 clarinete, 2 fagoturi, 2 corni, 2 trompete, timpani și grupul coardelor), lucrarea *Introducere și Rondo*

capriccioso, op. 28 a fost dedicată marelui violonist spaniol Pablo Sarasate. Deosebit de melodioasă, bazată pe ritmuri dansante, această piesă nelipsită din repertoriul marilor violoniști îmbină strălucit expresivitatea cu virtuozitatea debordantă.

Debutul îl constituie o mișcare lentă (*Andante*), unde se impun intonațiile nostalgice ale instrumentului solist, desfășurarea ulterioară adoptând forma de rondo, cu alternanța specifică a temelor, abil metamorfozate la fiecare nouă apariție.

PABLO DE SARASATE (1844 - 1908)

Născut la Pamplona, violonistul spaniol Pablo de Sarasate a studiat la Conservatorul din Paris cu Alard și Reber. A fost considerat unul dintre interpreții de marcă ai epocii sale, creându-și o mare faimă prin concertele susținute în Europa și în cele două Americi. Facilitatea extraordinară a execuției, puritatea tonului și arta sa interpretativă, de o bravură rar întâlnită, au fermecat vreme de peste o jumătate de secol pe toți iubitorii de muzică.

Unele lucrări, devenite apoi celebre, au fost scrise special pentru el: primul concert de vioară și *Simfonia spaniolă* de Lalo, al doilea concert de vioară de Bruch.

Sarasate a rămas cunoscut marelui public datorită numeroaselor lucrări compuse: romanețe, fantezii, transcripții de cântece și dansuri populare, executate adesea pe cele două superbe violi Stradivarius aflate în proprietatea sa.

Fantezia „*Carmen*”, op. 25 reprezintă transpunerea pentru vioară și orchestră a unor teme celebre din opera omonimă de Bizet. Structurată în cinci părți, lucrarea prezintă adaptări, cu pasaje solistice brilante, ale dansurilor spaniole: aragoneză, habaneră, seguidilla și gitan.



DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

Vioara I

Gabriel NIȚĂ
concertmaestru
Gigel MILCU
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Cătălina SAVU
Ștefana ZAHARIA
Valentin ILIUȚĂ
Pompilia POPESCU
Dan FLORICĂ

Vioara a-II-a

George BUTUȘINĂ
solist instrumentist
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Valeriu EFREM
Alin ROMAN
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă

Elena ORAVEȚ
șef partidă
Andreea CĂPĂȚĂNĂ
Mariana MORARU

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Maryia POPOVA
Rucsandra HALIȚCHI

Contrabas

Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Ciprian CÎTU

Flaut

Daria PETRE
Yurii TOVARNYTSKYI
Ciprian ION
solist instrumentist

Oboi

Liviu FARCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Bogdan UȚĂ
solist instrumentist
Nicușor ȘERBAN

Fagot

Lacezar PAVLOV
Daniela STATKOVA

Corn

Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA
Marcu DIACONU
Cezar FLOREA

Trompetă

David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Alexandru ȚAPEȘ
Dacian MÂNDRU
șef partidă

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Harpă

Cristina MUNTEANU

Pian

Corina STĂNESCU

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Emanoil CHELARU
Anna TOVARNYTSKA
Alexandru COADĂ
Florin DAVIȚOIU

CONSILIUL JUDEȚEAN DOLJ

FILARMONICII OLTEȚIE

POP-ROCK & SOUNDTRACKS

CORALA ACADEMICĂ A FILARMONICII OLTEȚIE & BAND

Dirijori cor: **MIHAIL ȘTEFĂNESCU, PAVEL ȘOPOV**
 Pian: **CORINA STĂNESCU**
 Percuție: **ANNA TOVARNYTSKA** Chitară Bas: **CIPRIAN CÎTU**

Dirijor: **EDUARD DINU**

MIERCURI 22 IULIE 2026 ORA **21⁰⁰**
 Eșalonul BIBLIOTECII JUDEȚENE "ALEXANDRU ȘI ARISTIA AMAN"

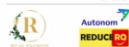
DIN PROGRAM:
 Reinterpretări corale din:
QUEEN • MICHAEL JACKSON • IMAGINE DRAGONS
• DISNEY SOUNDTRACKS • LIONEL RICHIE*

Preț unic: **80 lei**. Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Olteție și pe enterix.ro

Parteneri media



SPONSORI



SPONSORI



PARTENERI MEDIA



Caiet-program realizat de Radu Jianu

GRAFICĂ: DANIEL ENE