



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

- JOI -
18
- Iunie 2026 -
· 19:00 ·

CROSSOVER C · O · R · A · L

Cu participarea studenților
Universității Naționale de Muzică București

DIRIJORI

ALEXANDRA SOLONCA

anul II Master - stilistică dirijorală

GEORGE POPESCU

anul IV - dirijat cor academic

FLORIAN COSTEA

CLASSIC
Jazz

**CORALA ACADEMICĂ
A FILARMONICII OLTENIA**

MIHAIL ȘTEFĂNESCU

dirijor cor

SAMUEL GUIU, CORINA STĂNESCU

pian

FLORIN DAVIȚOIU

percuție

RADU RUSOIU

contrabas

Felicia Donceanu: Făcătură

Sabin Pautza: Lacul

Dan Buciu: Visare

Henk Badings: Trois chansons bretonnes

Radu Paladi: Flăcăruia

Bob Chilcott: Nidaros Jazz Mass

Duke Ellington arr. Marius Sireteanu: Sacred concert

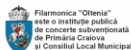


SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

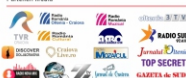
2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Preturi bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe oltenia.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Partener media



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICA: DANIEL ENE

CROSSOVER C · O · R · A · L

Cu participarea studenților
Universității Naționale de Muzică București

- JOI -
18
- Iunie 2026 -
19:00

Felicia Donceanu: Făcătura	(aprox. 3')
Sabin Pautza: Lacul	(aprox. 5')
Dan Buciu: Visare	(aprox. 5')
Henk Badings: Trois chansons bretonnes	(aprox. 9')
Radu Paladi: Flăcăruia	(aprox. 5')
Bob Chilcott: Nidaros Jazz Mass	(aprox. 20')
- Kyrie – Gloria – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei	
Duke Ellington arr. Marius Sireteanu: Sacred concert	(aprox. 20')

DIRIJORI

ALEXANDRA SOLONCA

anul II Master – stilistică dirijorală

GEORGE POPESCU

anul IV – dirijat cor academic

FLORIAN COSTEA

CORALA ACADEMICĂ A
FILARMONICII „OLTENIA”

MIHAIL ȘTEFĂNESCU

dirijor cor

CORINA STĂNESCU, SAMUEL GUIU

pian

RADU RUSOIU

contrabas

FLORIN DAVIȚOIU

percuție



ALEXANDRA SOLONCA

Tânăra dirijoare, Alexandra Solonca, s-a născut în anul 2001 la Timișoara unde și-a început parcursul muzical la Liceul de Artă „Ion Vidu”. Acolo întâlnește pentru prima dată muzica corală, în Ansamblul pe voci egale al liceului, care avea să-i definească viitorul în acest gen muzical. Primii pași în arta dirijorală îi parcurge apoi la Universitatea Națională de Muzică din București, unde își finalizează studiile de licență și în prezent este masterandă la clasa de dirijat condusă de lect. univ. dr. Aurel Muraru. În anul 2024 obține bursa de excelență a Universității.

Activitatea sa în calitate de dirijor principal sau secund se desfășoară în cadrul mai multor ansambluri corale profesioniste și semi-profesioniste precum Corul „Sound” al Casei de Cultură a Studenților din București (2022 - prezent), Corul „Evia” al Parohiei Brâncuși din București (2022 - 2023), Corul Catedralei Sf. Iosif din București (2023 - prezent). Totodată, Alexandra Solonca este și membru al renumitului Cor de cameră „Preludiu-Voicu Enăchescu” în calitate de artist liric și dirijor asistent din anul 2023. Alături de acest ansamblu are ocazia să interpreteze genuri muzicale foarte diverse, de la muzică veche până la muzică contemporană. La pupitrul aceluiași ansamblu debutează în anul 2025 în cadrul Concursului „Coraliada” drept dirijor pe scena Universității de Muzică din



București. Împreună cu aceste ansambluri, Alexandra a interpretat pe unele dintre cele mai importante scene ale României precum Ateneul Român, Opera Națională București sau Sala Radiodifuziunii Române.

GEORGE POPESCU



În vârstă de 23 de ani, originar din Pitești, George Popescu este unul dintre tinerele talente ale dirijatului coral din România. Este student în anul al IV-lea la Universitatea Națională de Muzică din București și se bucură de aprecierea profesioniștilor din domeniu. Dorința sa de evoluție l-a condus de la prima sa pasiune – vocea – către arta dirijorală, aspirând în final să îmbrățișeze ambele vocații. Conduce discursul muzical cu maximă siguranță, demonstrând un control remarcabil și o maturitate artistică evidentă. Gestionează eficient timpul de repetiție și valorifică în mod inspirat resursele ansamblului coral pe care îl conduce. Indicațiile pe care le oferă în timpul lucrului cu ansamblul sunt pertinente, clare și eficiente. Tenacitatea cu care urmărește

construirea unei anumite sonorități corale sau a unei partide în repetiție este demnă de apreciat. Modul în care lucrează cu corul evidențiază faptul că posedă o imagine sonoră clară, construită printr-o atentă analiză a partiturii. George Popescu s-a remarcat încă de la început prin calitățile sale muzicale: un auz melodic și armonic foarte bine dezvoltat, o muzicalitate deosebită, precum și o intuiție și o gândire muzicală rafinate. Pasionat de ceea ce face, inteligent și creativ, se remarcă de fiecare dată în concertele susținute pe diverse scene, demonstrând naturalețe și o preocupare constantă pentru autenticitatea interpretării. În calitate de artist liric a colaborat cu Corul

Filarmonicii George Enescu din București, Corul Academic Radio, Corul Național de Cameră Madrigal și Corul Preludiu. De asemenea, a fost asistentul dirijorului Andrei Stănculescu în stagiunea 2022–2023, abordând lucrări de la compozitori precum Claudio Monteverdi și Tomás Luis de Victoria până la Olivier Messiaen, Benjamin Britten, Krzysztof Penderecki, Dan Dediu, Grigore Cudalbu și Vytautas Miškinis. În cadrul Universității Naționale de Muzică din București a contribuit la pregătirea unor lucrări importante din repertoriul vocal-simfonic, precum Misa Încoronării de Wolfgang Amadeus Mozart și Requiemul de Gabriel Fauré.

FLORIAN COSTEA

Lector universitar la catedra de Dirijat și Cânt Coral a Universității Naționale de Muzică din București, Florian Costea s-a format în atmosfera de excelență artistică a lui Marin Constantin și al său cor Madrigal. A studiat dirijatul de orchestră cu Horia Andreescu și dirijatul coral cu Mihail Diaconescu. Aplecat asupra fenomenului coral și din perspectivă componistică, a obținut premiul întâi în anul 2012 la concursul de compoziție organizat de Patriarhia Română în colaborare cu Ministerul Învățământului. În prezent este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, dirijor secund al Coralei Nicolae Lungu a Patriarhiei Române.



Activitatea dirijorală conține prezențe la pupitrul Corului Național de Cameră Madrigal, Corului Filarmonicii George Enescu din București.

MIHAIL ȘTEFĂNESCU

Dirijor de orchestră și de cor, Mihail Ștefănescu s-a născut la Craiova, într-o familie de muzicieni. Se dedică cu pasiune studiului artei sunetelor și, după absolvirea Liceului de Muzică din orașul natal, își desăvârșește studiile în cadrul Academiei de Muzică “Ciprian Porumbescu” din București (promoția 1980), unde i-a avut ca profesori pe Dumitru Botez și Constantin Bugeanu (dirijat de cor și de orchestră), Petre Crăciun (dirijat cor academic), Ion Dumitrescu și Dan Buciu (armonie), Petre Brâncuși și Vasile Iliuț (istoria muzicii), Dinu Ciocan (contrapunct).

Din 1980, ocupă postul de profesor titular la catedra de pian de la Liceul de Artă din Râmnicu Vâlcea. Se afirmă pe scena vâlceană,



națională și internațională, făcându-se remarcat în special alături de Corala “Euphonia”, pe care a înființat-o în anul 1981 și cu care a câștigat numeroase distincții la festivaluri și concursuri naționale și internaționale.

Dirijorul Mihail Ștefănescu abordează cu dezinvoltură un vast repertoriu simfonic, de la compozitorii clasici la autorii contemporani: integrala simfoniilor și concertelor de Beethoven; simfonii de Haydn, Mozart, Dvořák, Ceaikovski, Schubert, Gershwin, Bartók, Bernstein, Enescu, I. Dumitrescu; concerte instrumentale: Vivaldi, Telemann, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Rahmaninov, Grieg, Liszt, Chopin, Schumann, Saint-Saëns, Șostakovici ș. a. Repertoriul pe care îl pune în valoare este completat de lucrări vocal-simfonice de anvergură: Mozart - Requiem, “Missa Brevis”, Regina Coeli, Misa în Do minor; Fauré - Requiem; Verdi - Requiem; Patru piese sacre; Händel - Oratoriul “Messiah”; Salieri - Requiem, Te Deum; Cherubini - Requiem; Rossini - Stabat Mater; G. B. Pergolesi - Stabat Mater; Bruckner - Misa nr. 1 și Misa nr. 2, Te Deum; Vivaldi -

Gloria, Credo; Brahms - Ein deutsches Requiem; Dvořák - Requiem; P. Constantinescu - Oratoriul bizantin de Crăciun; C. Orff - Cantata profană “Carmina Burana”; A. Buselato - Requiem for the President etc.

A întreprins turnee de concerte în Franța, Italia, Spania, Austria, Belgia, Elveția, Ungaria, Bulgaria, Coreea de Sud etc. Ca o recunoaștere a prestigiului artistic de care se bucură în străinătate, este invitat în comisiile de jurizare ale unor competiții de profil: Concorso Internazionale “Franz Schubert” - Tagliolo Monferrato și Ovada, Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale “Città di Ovada”, Concorso Internazionale “Città di Barletta”, Concorso Internazionale A. M. A. Calabria - Lamezia Terme, Concorso Internazionale “Provincia di Caltanissetta” - Sicilia.

În anul 1995, Mihail Ștefănescu s-a alăturat reprezentanților administrației publice din municipiul Râmnicu Vâlcea susținând, alături de aceștia, înființarea Filarmonicii de Stat “Ion Dumitrescu”, al cărei manager a fost până în anul 2017.

CORINA STĂNESCU

Apreciata muziciană Corina Stănescu a studiat pianul mai întâi la Craiova, cu profesoara Mariana Ilie și apoi a absolvit, în anul 1983, Academia de Muzică din București, specializarea pian, la clasa profesorului Constantin Ionescu-Vovu. În perioada studenției a realizat înregistrări

la Radio București, a susținut recitaluri la Ambasada Ungară și a participat la Festivalul Tinerelor Talente de la Râmnicu Vâlcea. Împreună cu Orchestra simfonică a Filarmonicii „Oltenia” a interpretat lucrări de referință din repertoriul național și universal și a participat la numeroase turnee concertistice ale Filarmonicii craiovene întreprinse în străinătate. Datorită performanțelor sale interpretative de o calitate indubitabilă, Corina Stănescu se bucură de prețuirea unanimă a publicului și a criticii de specialitate. În prezent desfășoară o intensă activitate artistică și didactică, fiind solist instrumentist al Filarmonicii „Oltenia”, maestru corepetitor la Teatrul Liric „Elena Teodorini” și profesor asociat (acompaniament - corepetiție) în cadrul Departamentului de Muzică al Facultății de Litere - Universitatea din Craiova. Din anul 2005, alături de violonistul Octavian Gorun, formează un redutabil duo concertistic, interpretând de o manieră impresionantă lucrări reprezentative din repertoriul muzicii de cameră - de la creații ale celor mai importanți compozitori preclasici, până la capodopere ale epocii romantice.



SAMUEL GUIU

Pianistul Samuel Guiu s-a născut la Craiova și a absolvit succesiv Liceul de Arte „Marin Sorescu” (2016) și Departamentul de Arte din cadrul Universității din Craiova – licență (2020) și master (2022). În cadrul Departamentului de Arte a fost profesor de pian (2021-2022), iar din anul 2017 este profesor-corepetitor în cadrul Liceului de Arte „Marin Sorescu” și colaborator-corepetitor la Opera Română Craiova. A desfășurat o bogată activitate artistică, atât în țară, cât și în străinătate și este un foarte bun improvizator, calitate care îi permite să se apropie de domeniul aparte al jazz-ului.



RADU RUSOIU

Contrabasistul Radu Rusoiu a absolvit succesiv Liceul de Artă din Craiova și Facultatea de Interpretare Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București, secția contrabas. A fost membru al Orchestrei Naționale a Libanului din Beirut, în prezent fiind artist instrumentist în cadrul Orchestrei Filarmonicii „Oltenia”. Pe lângă studiul muzicii clasice, este pasionat și de jazz, cântând cu diferite trupe de profil (contrabas și chitară bas).



FLORIN DAVIȚOIU

Florin Davițoiu este artist instrumentist în cadrul Filarmonicii „Oltenia” Craiova și profesor de percuție, având o activitate artistică și pedagogică desfășurată de peste două decenii. Absolvent al Liceului de Arte „Constantin Brâiloiu” din Târgu Jiu, al Facultății de Muzică din Craiova și al studiilor de masterat, a studiat încă din copilărie aproape toate instrumentele de percuție orchestrală. De-a lungul anilor de formare a participat la numeroase olimpiade și concursuri naționale și internaționale, obținând constant premii I. În prezent îmbină activitatea concertistică de pe scena Filarmonicii cu cea didactică, fiind profesor de percuție la Liceul de Arte din Craiova și colaborator în diverse proiecte muzicale și culturale, dedicate promovării educației și performanței artistice.



FELICIA DONCEANU (1931 - 2022)



Născută pe 28 ianuarie 1931, la Bacău, a urmat Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București (1949-1956), unde a studiat cu Mihail Jora (compoziție), George Breazu și Ioan D. Chirescu (teorie și solfegiu), Paul Constantinescu (armonie), Nicolae Bucliu (countrapunct), Mircea Basarab (orchestrație) etc.

A fost redactor la Editura pentru Literatură și Artă (ESPLA) din București, secția muzicală (1956-1958) și la Editura Muzicală, București (1958-1966). A scris articole și cronici în *Muzica*, *Contemporanul*, *Munca*, *Azi*. A susținut conferințe, prelegeri, concerte-lecții,

emisiuni radiofonice. A scris texte pentru muzică proprie și pentru diverse lucrări corale aparținând diferiților compozitori români. A scris scenarii pentru radio și pentru spectacole muzical-coregrafice. A realizat ilustrații de cărți pentru copii. A fost distinsă cu Mențiune specială la Concursul Internațional de Compoziție de la Mannheim (1961), premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1983, 1984, 1986, 1988, 1993, 1996, 1997), Ordinul Meritul Cultural, cls. I (1981), premiul „George Enescu” al Academiei Române (1984).

A scris în mai multe genuri, inclusiv muzică de scenă („Tartuffe” de Molière, 1965; „Măsură pentru măsură” de William Shakespeare, 1965), muzică vocal-simfonică (Invocatio, poem pentru soprană, vioară, pian și orchestra de cameră, text religios și citate din Ovidiu, 1999), muzică simfonică (Meșterul Manole, poem simfonic, 1956, rev. 1968, rev. 1977), muzică de cameră (Inscripție pe un catarg, baladă pentru harpă solo, 1989; Diptic pentru oboi, clarinet, fagot, 1989; Lamento pentru soprană, două viole de gamba, clavecin și percuție, text religios, 1994), muzică corală, muzică pentru voce și pian, muzică pentru copii, teatru instrumental pentru preșcolari, teatru instrumental (Fantasia per piano-forte et cetera, pantomimă pentru pianist și alți doi instrumentiști, 1998; Tablouri vivante pentru voce, instrumente și dans, 1999).

SABIN PAUTZA (n. 1943)

Născut în 1943 la Călnic, Reșița, Sabin Pautza a absolvit Conservatorul “Ciprian Porumbescu” unde s-a specializat în dirijat și compoziție, perfecționându-se la „Accademia Musicale Chigiana” din Siena (Italia).

Creația sa, în care sunt cuprinse lucrări aparținând unui larg spectru de genuri muzicale, de la cel cameral la cel simfonic, și de la miniaturi vocale (lieder) la muzică pentru piese de teatru, jazz sau muzică ușoară, este caracterizată de un stil complex, versatil, în care deși limbajul sonor este unul cât se poate de contemporan, liniile melodice împrumută uneori particularități specifice jazz-ului, cântecelor religioase afro-americane și folclorului românesc.



Impresionant prin gândirea componistică pe care o propune, Sabin Pautza este printre altele, distins cu Premiul Academiei Române și cu diploma de onoare la Concursul Internațional de compoziție de la Salt Lake City, Utah, acestea fiind doar două dintre dovezile recunoașterii valorii sale.

Stabilit din 1984 în S.U.A, Sabin Pautza

a avut și o activitate dirijorală importantă, după 1990 fiind invitat constant la pupitrul unor orchestre românești de prestigiu, în timp ce peste ocean deținea funcția de dirijor asociat al celei mai vechi orchestre simfonice din New Jersey. Până în 2013 a predat la mai multe universități din S.U.A. și din întreaga lume.

DAN BUCIU (1943 - 2025)

Remarcabilul compozitor și profesor Dan Buciu, figură marcantă a muzicii contemporane și a învățământului superior de specialitate din România s-a născut în 18 noiembrie 1943 la București, muzicianul provenind dintr-o familie cu tradiție muzicală, tatăl său, Mircea Buciu, fiind solist al Operei din București la mijlocul secolului trecut.



Dan Buciu a urmat cursurile Conservatorului de Muzică "Ciprian Porumbescu" din București între 1962 și 1968, avându-i ca profesori, printre alții, pe Dan Constantinescu și Tiberiu Olah. Ulterior, și-a aprofundat studiile în muzica electronică și informatică muzicală între 1970 și 1975, sub îndrumarea lui Aurel Stroe și Dinu Ciocan și a participat la trei stagii de pregătire în cadrul prestigiosului Festival de muzică contemporană de la Darmstadt, un centru de avangardă al compoziției europene, unde s-a familiarizat cu noile tendințe ale secolului XX.

Carierea sa didactică a fost strâns legată de Universitatea Națională de Muzică din București, unde a fost profesor de armonie, forme și analize muzicale, îndrumând numeroase generații de studenți. Între 2000 și 2008, a ocupat funcția de rector al acestei instituții. De asemenea, a conceput un tratat în două volume dedicat armoniei tonale și armoniei modale.

În domeniul componistic, Dan Buciu a abordat diverse genuri muzicale, de la muzică simfonică și de cameră la lucrări corale și muzică electronică, preocupându-se îndeaproape de relația dintre tradiția folclorică și limbajul muzical contemporan. Printre lucrările sale se numără: "Scene" pentru orchestră și pian,

"Divertisment" pentru orchestră mică, "Suita românească" pentru orchestră, Cantata "Grass of the Earth" sau ciclul de lieduri Lyrica Mundi. Una dintre cele mai prețuite pagini corale ale sale este "Remember Hiroshima", pe versuri de Eugen Jebeleanu, compusă special pentru Corul Național de Cameră "Madrigal - Marin Constantin" și dirijorul său fondator, Marin Constantin.

Lucrările sale au fost interpretate pe scene prestigioase din România și din străinătate, în țări precum SUA, Franța, Germania, Elveția, Spania, Olanda, Japonia și Canada.

De-a lungul a peste cinci decenii de activitatea creatoare, a fost distins de șase ori cu premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, iar în anul 2025, în cadrul Galei aniversare Marin Constantin 100, Dan Buciu a primit Premiul de Excelență "Marin Constantin" pentru contribuția sa remarcabilă la cultura românească și a sprijinului oferit lui Marin Constantin și Corului Madrigal.

HENK BADINGS (1907 - 1987)

Născut în Bandung, Java, Indiile Olandeze de Est, ca fiu al lui Herman Louis Johan Badings, ofițer în armata Indiilor Olandeze de Est, Hendrik Herman Badings a rămas orfan la vârsta de 7 ani. Întors în Olanda în 1915, Badings a început să cânte la vioară și la pian, însă a fost descurajat de tutorii săi să urmeze o carieră în muzică. Badings s-a înscris la Institutul Politehnic din Delft (mai târziu Universitatea Tehnică), absolvind în 1931. A lucrat ca inginer minier și paleontolog la Delft până în 1937, după care și-a dedicat viața în întregime muzicii. Deși în mare parte autodidact, a devenit elev al lui Willem Pijper, decanul compozitorilor olandezi de la acea vreme, dar opiniile lor muzicale erau foarte diferite și, după ce Pijper a încercat să-l descurajeze pe Badings să continue ca și compozitor, Badings a rupt legătura. În 1930, Badings a avut primul său mare succes muzical, când primul său concert pentru violoncel (în cele din urmă a compus și un al doilea) a fost interpretat la Concertgebouw din Amsterdam. Printre susținătorii operei sale s-au numărat dirijori eminenți precum Eduard van Beinum și Willem Mengelberg. A deținut numeroase funcții didactice; de exemplu, la Musikhochschule Stuttgart și la Universitatea din Utrecht. Acuzat după cel de-al Doilea Război Mondial de colaborare cu forțele de ocupație naziste, pe 5 aprilie 1942 a fost retras pentru scurt timp din activitatea muzicală profesională, dar până pe 3 iunie 1947 a fost reintegrat.

Compozițiile lui Badings includ

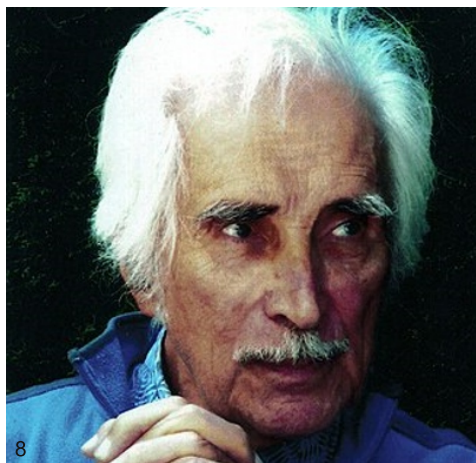


cincisprezece simfonii numerotate, cel puțin patru cvartete de coarde, mai multe concerte, alte lucrări orchestrale, lucrări de muzică de cameră, lucrări pentru pian și muzică incidentală.

În secolul XXI, interesul pentru muzica lui Badings a crescut. Casa de discuri germană CPO s-a oferit să înregistreze întreaga operă orchestrală a lui Badings, iar un Festival Badings a avut loc la Rotterdam în octombrie 2007.

RADU PALADI (1927 - 2013)

Radu Paladi a fost un compozitor, pianist și dirijor român. A scris muzică cultă de scenă, de film, corală, vocală, de cameră, simfonică, vocal-simfonică și concertantă. La Conservatorul de muzică din Cernăuți a studiat pianul cu Titus Tarnavski (1941-1943). Între 1947 și 1956 a urmat cursurile Academiei Regale de Muzică și Arte Dramatice din București (ulterior denumită Conservatorul Ciprian Porumbescu) unde a studiat pian cu Florica Musicescu, compoziție cu Leon Klepper, armonie cu Paul Constantinescu și orchestrație cu Theodor



Rogalski. Radu Paladi a fost lector (1954-1963) și ulterior conferențiar (1963-1996) la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București. Radu Paladi a fost membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, de la înființarea acestei instituții în anul 1949. A susținut recitaluri camerale în calitate de pianist în România, Spania, Germania și concerte ca solist al propriului Concert pentru pian, cu Orchestra

Filarmonică din Iași, apoi cu Orchestra Filarmonică din Botoșani și în înregistrarea acestei lucrări cu Orchestra Națională Radio. Radu Paladi a deținut funcțiile de director și dirijor al Orchestrei filarmonice din Botoșani (1969-1972), a fost conducător a numeroase formații corale de amatori din România, și a fost membru în juriu la concursuri de compoziție, de interpretare corală sau instrumentală.

BOB CHILCOTT (n. 1955)

Aclamat de The Observer drept „un erou contemporan al muzicii corale britanice”, compozitorul și dirijorul Bob Chilcott s-a bucurat de o legătură de-o viață cu cântatul și corurile. A cântat în corul King's College din Cambridge, ca artist corist și cercetător coral, și în grupul vocal The King's Singers. Este dirijorul invitat principal al BBC Singers și este dirijor al Birmingham University Singers. A condus coruri în peste treizeci de țări.

Ca și compozitor, are un catalog vast de muzică publicată de Oxford University Press, care reflectă viziunea sa largă asupra stilurilor și genurilor muzicale. Canonul său vast de lucrări sacre variază de la Patimile și Requiemul după Sfântul Ioan până la „A Little Jazz Mass”. Catalogul său include muzică pentru Crăciun, de la lucrarea sa extinsă „Christmas Oratorium” până la „The Shepherd's Carol”, scrisă în 2000 pentru Corul King's College din Cambridge.

A colaborat cu mai mulți scriitori, în principal cu poetul Charles Bennett, cu care a scris „The Angry Planet”, compusă în 2012 pentru BBC Proms, și „The Voyage”, comandată de Age UK și nominalizată la un premiu al Royal Philharmonic Society. Prima lor dramă muzicală, „Birdland”, a avut premiera la Festivalul de Arte de la Oxford în iunie 2022. În 2020, a colaborat cu Delphine Chalmers pentru Comisia Memorială Raymond Brock a Asociației Americane a Directorilor de Cor, scriind „Songs my heart has taught me”, și au scris, de asemenea, „Times and Seasons”, o carte de cântece pentru copii. „Mary, Mother”, scrisă împreună cu Georgia Way, a avut prima reprezentare de Crăciunul din 2022, iar în 2023 a fost lansată de St Martin's Voices la casa de discuri Resonus.

Lucrările sale sunt înregistrate pe scară largă de numeroase grupuri, inclusiv The Sixteen,



Tenebrae, The King's Singers, Corul King's College, Cambridge, Corul Westminster Abbey, Corul Catedralei Wells, Ora, Commotio și Corul de Cameră din Houston. În 2016, a colaborat cu celebra cântăreață și compozitoare Katie Melua și cu Corul Femeilor Gori la albumul „In Winter”, iar cele mai recente colaborări ale sale la înregistrări sunt cu Corul Colegiului Merton din Oxford, cu „Christmas Oratorio” pe Delphian și cu St Martin's Voices pe Resonus.

DUKE ELLINGTON (1899 - 1974)



Pianistul și compozitorul Duke Ellington este una dintre cele mai influente personalități din lumea jazz-ului. Cu toate acestea, reputația sa a început să crească abia după moartea lui, când compozițiile sale au devenit șlagăre internaționale.

Însuși Ellington își definea stilul componistic și maniera interpretativă ca reprezentând “muzică americană mai mult decât jazz propriu-zis”, recunoscând faptul că în educația sa muzicală un rol definitoriu l-au deținut diferiții instrumentiști cu care a colaborat de-a lungul timpului. În acest sens, a compus unele melodii special pentru talentații muzicieni împreună cu care cânta în propriul ansamblu de jazz: cântecul Jeep's Blues i-a fost dedicat lui Johnny Hodges, Concerto for Cootie (Do Nothing Till You Hear from Me) - lui Cootie Williams și The Mooche -lui Tricky Sam Nanton.

Totodată, a realizat înregistrări celebre cu piese scrise chiar de membrii ansamblului său de jazz, precum Caravan de Juan Tizol și Perdido. După anul 1941, Duke Ellington a colaborat frecvent cu orchestratorul și compozitorul Billy Strayhorn, pe care îl numea cu mândrie “alter ego-ul său”.

Împreună cu propria sa orchestră, al cărei lider a fost între anii 1923 - 1974, a realizat înregistrări memorabile, a apărut într-o serie de filme și a călătorit în turnee de mare succes în S. U. A. și Europa, înainte și după cel de-al doilea război mondial.

MARIUS SIRETEANU

Marius Sireteanu a studiat la Universitatea Națională de Muzică din București (secțiile Pedagogie muzicală [absolvent 2001, licență 2007], Dirijat orchestră [2006] și master [Stilistică dirijorală, 2007]). În prezent este doctorand al aceleiași instituții.

Marius Sireteanu a avut o activitate bogată în domenii diverse, conexe arealului artistic. A lucrat timp de un deceniu ca sunetist de televiziune (TVRM, TVR, TVH) și de evenimente live (concerte de club, piese de teatru, activități artistice în spații convenționale și neconvenționale), a activat ca artist liric în coruri și grupuri vocale (Dominus, Acapella, cvartetul vocal SideReUm), colaborează cu TVR, din



2007, la transmisiile live și înregistrările concertelor din cadrul Festivalului Internațional George Enescu și al Concursului Internațional George Enescu (regizor muzical), este compozitor și aranjor/orchestrator (Clubul pentru copii „Sunete Vesele”, Pilgrim Project, grupul vocal Acapella, grupul vocal Canticum, Corul de copii Radio, Iana Novac, Distinto, Duo-ul pianistic Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu). Este

autorul ediției critice a Concertului pentru pian la patru mâini și orchestră în si bemol major de Giovanni Agostino Perotti (Editura Muzicală, București, 2019), pentru care a compus și cadențele solistice.

În prezent, Sireteanu predă studiul partiturilor dirijorale și practică artistică la UNMB, activând și ca sunetist, regizor muzical, compozitor și aranjor/orchestrator.

DISTRIBUȚIE COR

/ 18 iunie 2026

Sopran

Elena STANCIU
Andreea NEGRESCU
Alexandra NEGRUȚA
Andreea ȘOMÎCU
Silvia SMARANDA
Adriana TREANȚĂ
Dana CURCĂ
Diana MARIȘ
Geta GÎTAN
Ramona ROTARU

Alto

Victoria SĂCEANU
Mihaela DUMITRU
Gabriela ZUICĂ-ILIESCU
Daniela CONSTANTIN
Ramona RĂDULESCU
Mădălina CRĂCIUNESCU
Mihaela GAVRILESCU
Karin MAN
Roxana MURARU
Janina SPIRIDON
Olimpia DIACONU

Tenor

Cristian RADINA
Augustin VLAD
Codruț STĂNESCU
Marian DĂBULEANU
Marin CONSTANTIN
Justinian MICU
Dorinel VASILE
Marian MORARU
Petrișor NICOLAE

Bass-Bariton

Ilie VORONEANU
Adrian ZAMFIR
Ștefan BONK
Nicolae CUCU
Florin NEAGOIE
Laurențiu Goșnea
Cristian TĂLÎNGĂ
Radu CONSTANTINESCU
Mihai VINTILESCU
Cătălin SAFCIU
Dan POSESCU



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA



· VINERI ·
19
IUNIE 2026
· 19:00 ·

Timeless Ararat

GHEORGHE COSTIN
DIRIJOR

ARSEN PETROSYAN
duduk, ARMENIA

**ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII OLTENIA**

MIHAELA VOSGANIAN:
„Timeless Ararat” pentru duduk și orchestră (primă audiție)
PIOTR ILICI CEAIKOVSKI:
Simfonia nr. 4 în Fa minor, op. 36



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

Calea Unirii, nr. 18
Craiova, CJL, România
Tel: 0231 414.030
www.filarmonicadoljicraiova.ro

Prețuri bilet: 50 lei,
10 lei (copii, studenți, pensionari)
Bilete online: www.filarmonicadoljicraiova.ro
Prețuri în numerar: 0231 414 030

Parteneri media:



SPONSORI



PARTENERI MEDIA

