



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

LEGACY
SEASON

- VINERI -
12
- Iunie 2026 -
19:00

B&B

CONSTANTIN GRIGORE
DIRIJOR

BOGDAN ZVORIȘTEANU
VIOARĂ



BEETHOVEN

Concertul în Re major
pentru vioară și orchestră, op. 61



BIZET

Suitele „Carmen” și „Arleziانا”
(selecțiuni)



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică de concerte subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Preturi bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

B&B

BEETHOVEN

BIZET

Ludwig van Beethoven:

Concertul în Re major pentru vioară și orchestră, op. 61

(aprox. 45')

- *Allegro ma non troppo*
- *Larghetto*
- *Rondo. Allegro*



Georges Bizet:

(aprox. 32")

Suita nr. 1 „Arleziانا”

- *Prélude*
- *Farandole*

Suita nr. 1 „Carmen”

- *Prélude*
- *Aragonaise*
- *Intermezzo*
- *Séguidille*
- *Les Dragons d'Alcala*
- *Les Toréadors*

Suita nr. 2 „Carmen”

- *Habanera*
- *Chanson du Toreador*
- *Danse Bohème*

CONSTANTIN GRIGORE

DIRIJOR

BOGDAN ZVORIȘTEANU

vioară, ELVEȚIA

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII “OLTENIA”



CONSTANTIN GRIGORE

În perioada studiilor urmate în țară, apoi în Polonia la Academia de Muzică „Karol Lipinski”, dirijorul Constantin Grigore a beneficiat de îndrumarea unor maestri recunoscuți ai dirijatului: Horia Andreescu, Petru Andriesei, Ilarion Ionescu-Galați sau dirijorul polonez Marek Pijarowski. A participat la diverse cursuri de dirijat, precum Malaga Philharmonic Masterclass (Malaga 2017 – prof. Manuel Hernandez Silva), Weimar Meisterkurse (Weimar 2016 – prof. Nicolas Pasquet), “International Masterclass for Orchestral Conducting and Phenomenology of Music” (Craiova 2012 – prof. Konrad von Abel), „Wiener Meisterkurse” (Viena 2008 – prof. Salvador Mas Conde), „The Roads of Romanticism” (Varșovia 2006) și, de asemenea, a participat la cursuri susținute de Jorma Panula, Jin Wang sau Mark Stringer.

Constantin Grigore se perfecționează printr-un stagiul de asistență la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (2011), sub îndrumarea maestrului Marek Janowski și, ulterior (2012), la Bayerische Rundfunk și Munchner Philharmoniker, unde participă la repetițiile și concertele susținute de Mariss Jansons, Bernard Haitink, Alain Gilbert, Paavo Jarvi, Lawrence Foster sau Vasily Petrenko, în paralel participând și la cursurile de fenomenologie susținute de Konrad von Abel.

A susținut concerte la pupitrul unor orchestre importante, atât din țară (Orchestra Simfonică a Filarmonicii “George Enescu”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Națională Radio, Filarmonica de Stat “Moldova” din Iași, Filarmonica de Stat “Banatul” din Timișoara”, Filarmonica de Stat “Oltenia” din Craiova, Filarmonica “Ion Dumitrescu” din Rm. Vâlcea, Filarmonica “Paul Constantinescu” din Ploiești, Filarmonica de Stat din Pitești, Filarmonica de Stat din Sibiu, Filarmonica de Stat din Oradea, Orchestra Teatrului “Nae Leonard” din Galați, Orchestra Teatrului de Operă și Balet “Oleg Danovski”, Orchestra Teatrului Național de Operetă și Muzical din București) cât și de peste hotare (Polonia – Orchestra de Cameră „R-20” din Wrocław, Filarmonica din Kielce, Filarmonica din Rzeszów, Filarmonica din Zabrze, Filarmonica din Lublin, Orchestra Națională de Cameră a



Republicii Moldova sau Filarmonica Națională “Serghei Lunchevici” din Chișinău).

În 2009, cu ocazia Sărbătorilor Pascale, s-a aflat la pupitrul Bucharest Symphonic Pops, în concertul extraordinar susținut de Al Bano și Montserrat Caballe în Piața Constituției din București. În 2013 este ales dirijorul Evolution Orchestra în turneul susținut de Steve Vai în Rusia, Polonia, Italia, Spania și România, iar în anul 2014 susține un turneu de concerte în Coreea de Sud, la pupitrul Orchestrei Filarmonicii “Oltenia”.

În 2009 a fost dirijorul Orchestrei Simfonice a Colegiului Național de Arte George Enescu, cu care a susținut concerte la Ateneul Român, Sala Radio și în cadrul Festivalului Internațional “George Enescu”, în perioada 2013-2015 a fost dirijorul principal al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Oltenia din Craiova, iar între 2017-2018, consultantul artistic al Filarmonicii de Stat din Sibiu. Din 2009 este invitat să susțină concerte la fiecare ediție a Festivalului Internațional George Enescu.

De asemenea, este unul din membrii fondatori și dirijorul orchestrei “Camerata Regală”, alături de care a susținut numeroase concerte în România, dar și în Albania, Republica

Moldova, Germania și Polonia. La invitația Institutului Cultural Român, susține în ianuarie 2016 un concert la pupitrul Cameratei Regale, în Mozart Saal din Konzerthaus Viena, în iunie 2018, la pupitrul aceleiași orchestre, un concert la Bruxelles, iar în 2019, cu ocazia Zilei Naționale a României, un concert în Sala Mare a Filarmonicii Regale din Liege.

În anul 2017 a fost invitat la pupitrul Filarmonicii Regale din Liege, unde a susținut o serie de 7 concerte în Liege (Sala Filarmonicii), Bruxelles (Bozar), Ath, Ottignies și Namur.

A colaborat cu soliști de renume ai scenei muzicale precum Gabriel Croitoru, Nicolae Licareț, Florin Croitoru, Rebekka Hartmann, Daniel Podlovschi, Florin Ionescu Galați, Aura Twarowska, Teodor Ilincăi, Cristian Mogoșan, Irina Iordachescu, Sergi Gimenez Carreras, Katarzyna Dondalska, Ștefan Ignat, Ana Maria Donose, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Josu de Solaun, Dana Borșan, Raluca

Ouatu, Zlatomir Fung, Tina Munteanu, Cristian Sandrin, Laura Nicorescu, Anna Mirescu, Victor Kociuban, Piotr Banasic, Alessandro Safina sau Corul Național de Cameră Madrigal "Marin Constantin".

Constantin Grigore a primit numeroase premii și distincții – ca șef de promoție al UNMB a primit premiul fundației „Frații Bucoveneni” (2006), premiul I la concursul de interpretare „Garabet Avachian”, precum și diverse diplome acordate de Guvernul României pentru colaborarea și coordonarea a numeroase proiecte culturale. A colaborat cu instituții de prestigiu ca Ministerul Culturii și Cultelor din România, Artexim sau ICR Varșovia, iar în perioada 2017-2018 a fost consultantul artistic al Filarmonicii de Stat din Sibiu.

În prezent, Constantin Grigore este dirijorul principal al Orchestrei Camerata Regală și al Teatrului de Operă și Musical "Ion Dacian" din București.

BOGDAN ZVORIȘTEANU

Născut la București, Bogdan Zvoristeanu evoluează ca recitalist, solist și muzician de cameră, fiind invitat la numeroase festivaluri din Japonia, China, Coreea de Sud, Canada, America de Sud și Europa. A colaborat cu mari muzicieni precum Alberto Lysy, Charles Dutoit, Brigitte Meyer, Liviu Prunaru, José Gallardo, Ettore Causa și a concertat ca solist sub bagheta unor dirijori precum Yehudi Menuhin, Andrey Boreyko, Pinchas Steinberg, Marek Janowski, Jin Wang, Fabio Luisi, Gilbert Varga și Neeme Järvi.

Inițiat în studiul viorii de către tatăl său, Bogdan Zvoristeanu a studiat la Academia de Muzică din București cu Ștefan Gheorghiu, apoi la prestigioasa International Menuhin Music Academy din Gstaad/Blonay cu Alberto Lysy.

Este laureat al numeroaselor concursuri internaționale, precum Tibor Varga la Sion, George Enescu la București, Pierre Lantier la Paris și Leopold Mozart la Augsburg. De asemenea, a câștigat Concours International de Genève, obținând premiul al doilea (premiul întâi nefiind acordat).

În 1996, Bogdan Zvoristeanu a câștigat auditia Concertino la Real Filarmonia din Santiago de Compostela (Spania), iar în 1997 a



devenit Konzertmeister la Südwestdeutsches Kammerorchester din Pforzheim (Germania). În 1999 a început să predea vioară și muzică de cameră la International Menuhin Music Academy din Blonay, iar în 2002 a fost numit concertmaestru al OSR. De asemenea, susține cursuri de măiestrie în Germania, Spania, Elveția, Coreea de Sud și România.

Multe dintre concertele și recitalurile

sale au fost înregistrate și difuzate de Radio România Cultural, Radio Télévision Suisse, BBC și NRK, precum și de alte posturi de radio.

Bogdan Zvoristeanu a înregistrat integrala Sonatelor și Partitelor pentru vioară solo de J. S. Bach în 2008 pentru Dinemec Classic, cu ocazia celebrării a 30 de ani de la înființarea International Menuhin Music Academy.

În 2012 a înregistrat octetele de coarde de Johan Severin Svendsen și Max Bruch pentru Claves Records, alături de ansamblul Tharice Virtuosi. Un dublu CD a fost lansat în 2020, incluzând Octetul de Mendelssohn și mai multe

piese din repertoriul romantic.

Împreună cu chitaristul de renume internațional Alessio Nebiolo, Bogdan a fondat Duo Dansio, alături de care a lansat un prim CD intitulat La Danza, la Flippermusic. Cel de-al doilea CD, intitulat Virtuosi Romantici, a fost lansat de SMC Recordings în 2021.

Bogdan Zvoristeanu cântă pe o vioară Gagliano din 1761, oferită cu generozitate de Tharice Stiftung, și pe vioara Stradivari „Sauret” din 1685, pusă la dispoziție de Altmayer Fine Violins.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Concertul în Re major pentru vioară și orchestră, op. 61 a fost scris în anul 1806. Situată cronologic între Simfonia a patra, op. 60 și Simfonia a cincea, op. 67, lucrarea dezvăluie preocupările compozitorului referitoare la evoluția relației solist-orchestră; cele două planuri sunt concepute unitar, mult utilizata opoziție caracterială pare uitată, iar elementele de virtuozitate sunt integrate viziunii estetice poetico-muzicale. Resursele expresive ale viorii și o paletă largă de sentimente se contopesc în această creație unică, impunătoare arhitectural și tulburătoare prin conținut.

Prima audiere a concertului a avut loc la Viena (23 decembrie 1806, pe scena Teatrului „an der Wien”), interpret fiind Franz Klement. Lucrarea nu a fost bine primită de public și de critică, abia peste patru decenii celebrul violonist Joseph Joachim realizând o interpretare de referință și impunând concertul în galeria capodoperelor genului.

Patru lovituri de timpan schițează misterios debutul concertului, o timidă prefațare a procedurii strălucit utilizat în Simfonia a cincea. În prima parte (Allegro, ma non troppo) materialul tematic este prezentat în expoziția orchestrală. Apare mai întâi o melodie lirică susținută de oboi, urmată de un motiv grandios (clarinet, oboi, fagot). În continuare este prezentată tema secundă, o celebră idee muzicală ce debordează de optimism. Instrumentul solist debutează cu o scurtă cadență, reluând apoi tema principală. Concepute din perspectivă simfonică, planurile



orchestral și solistic se întrepătrund, desfășurarea sonoră parcurgând traseele caracteristice ale formei de sonată.

Partea a doua (Larghetto) induce o stare de visare, sugerează delicat intențiile și sentimentele compozitorului. Tema principală - cu o tentă de îngândurare – conține (după unii critici) sonorități ce amintesc de folclorul rus; ea va fi permanent îmbogățită printr-un susținut travaliu variațional.

Finalul este atacat fără pauză. Forma de rondo în care este scris permite o desfășurare electrizantă, cu contraste atent subliniate. Ultima parte a concertului (Rondo. Allegro) este guvernată de o idee muzicală plină de vioiciune,

intonată de vioară și apoi amplificată de orchestră.

Pentru această lucrare Beethoven nu a compus nici o cadență, precizând doar locurile unde cadențele ar fi trebuit intercalate. De-a lungul timpului au fost scrise peste 20 de cadențe

GEORGES BIZET (1838 - 1875)

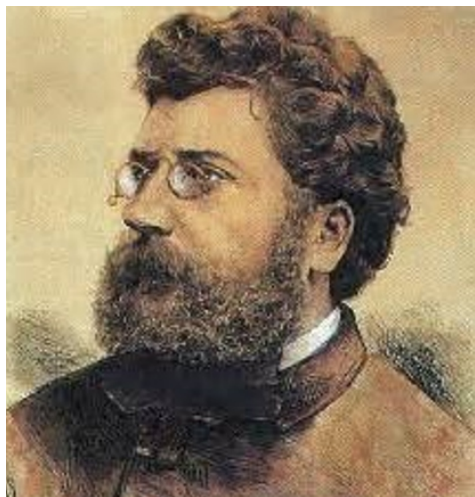
Georges Bizet s-a născut la Paris, în anul 1838. Tatăl său era profesor de canto, iar mama - pianistă amatoare. A început studiile muzicale la vârsta de nouă ani, în cadrul Conservatorului din Paris, avându-l ca profesor de compoziție pe Jacques Halévy, cu fiica căruia se va căsători în 1869. În 1857 obține importantul Premiu al Romei și studiază timp de trei ani în Italia. După întoarcerea la Paris, se dedică compoziției și își câștigă existența ca profesor particular de muzică. În urma unei infecții cronice a amigdalelor, este afectat de reumatism articular acut cu complicații cardiace și moare la 3 iunie 1875, în vârstă de numai 36 de ani, la trei luni după premiera operei *Carmen*.

Printre cele mai cunoscute opere ale lui se înscriu *Les pêcheurs de perles* (Pescuitorii de perle, 1863), *La jolie fille de Perth* (Frumoasa fată din Perth, 1867) și *Djamileh* (1872).

Opera *Carmen* (1875), bazată pe o năvelă de Prosper Mérimée, a rămas până în prezent cea mai importantă creație a sa, deși la premiera din Paris nu s-a bucurat de prea mult succes. Totuși, în același an, după moartea lui Bizet, lucrarea înregistrează un succes triumfal pe scena Operei de Stat din Viena. Pentru contemporani, trăsăturile veristice ale operei au stârnit la început indignare: intrigă operei are loc într-un mediu de țigănci cu moravuri ușoare, muncitoare la o fabrică de țigarete, dezertori, contrabandiști. Doar toreadorul corespunde idealului unui erou de operă. Specificul spaniol al ritmului, al costumațiilor exotice, corurile, leit-motivul coridei și opoziția morală dintre cele două caractere feminine (pașnica Michaela și furtunoasa *Carmen*), toate aceste elemente se împletesc într-o capodoperă de tip clasic.

De altfel, prin utilizarea unor motive melodice caracteristice, ca *Habanera* și *Seguidilla*, Bizet deschide drumul adopțiilor

de către diferiți interpreți, dintre care impresionează cele alcătuite de Joseph Joachim și de Fritz Kreisler, integrate organic în dramaturgia lucrării.



muzicii tradiționale spaniole, care a făcut școală până în secolul al XX-lea, în special prin intermediul compozitorilor francezi și ruși - E. Chabrier și M. Ravel sau P. I. Ceaikovski.

Georges Bizet a compus muzica de scenă "*L'Arlésienne*" special pentru premiera piesei omonime (cunoscută și sub titlul "*Fata din Arles*") de Alphonse Daudet, eveniment datat 1 octombrie 1872 (Teatrul "*Vaudeville*"). Alcătuită din 27 de secvențe (numere), dintre care unele de foarte scurtă durată (câteva măsuri), partitura lucrării pune în evidență efecte dramatice puternice, măiestrit conturate de compozitor cu cea mai mare economie posibilă de mijloace de expresie. După prima reprezentare, "*L'Arlésienne*" a primit cronici modeste, fără ca mai apoi să fie reluată cu entuziasm în programele de concert, iar în forma ei originală rareori se cântă și în zilele noastre.

Dar ecurile lucrării nu s-au stins definitiv, muzica "*Arlezienei*" supraviețuind și reușind să se impună printre preferințele repertoriale ale publicului meloman în forma a două suite orchestrale. Fără a se descuraja și în pofida cronicilor sărace care au apărut după prima

reprezentatie a muzicii de scena în versiunea ei integrală, Bizet a realizat un aranjament exclusiv orchestral în patru părți, sintetizat în ceea ce avea să poarte numele "L'Arlesienne" (Suita I). Prima audiție a lucrării astfel rezultate a avut loc la 10 noiembrie 1872, în cadrul unuia dintre faimoasele Concerte "Pasdeloup".

La rândul ei, "L'Arlesienne" (Suita a II-a) a fost compusă special pentru orchestră: în 1879 (la patru ani după moartea compozitorului), Ernest Guiraud - utilizând temele originale lăsate de Bizet (dintre care nu toate trebuie căutate în conținutul inițial al muzicii de scenă) -, s-a ocupat de aranjamentul orchestral și de publicarea suitei.

English

CONSTANTIN GRIGORE

During his studies in the country, then in Poland at the "Karol Lipinski" Academy of Music, the conductor Constantin Grigore benefited from the guidance of recognized masters of conducting: Horia Andreescu, Petru Andriesei, Ilarion Ionescu-Galați or the Polish conductor Marek Pijarowski. He participated in various conducting courses, such as Malaga Philharmonic Masterclass (Malaga 2017 - Prof. Manuel Hernandez Silva), Weimar Meisterkurse (Weimar 2016 - Prof. Nicolas Pasquet), "International Masterclass for Orchestral Conducting and Phenomenology of Music" (Craiova 2012 - Prof. Konrad von Abel), "Wiener Meisterkurse" (Vienna 2008 - Prof. Salvador Mas Conde), "The Roads of Romanticism" (Warsaw 2006) and also participated in courses held by Jorma Panula, Jin Wang or Mark Stringer.

Constantin Grigore perfects himself through an internship at the Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (2011) under the guidance of maestro Marek Janowski and later (2012) at the Bayerische Rundfunk and the Munich Philharmonic, where he participates in the rehearsals and concerts given by Mariss Jansons, Bernard Haitink, Alain Gilbert, Paavo Jarvi, Lawrence Foster or Vasily Petrenko, while also participating in the phenomenology courses held by Konrad von Abel.

He has performed numerous concerts with important orchestras, from Romania (George Enescu Philharmonic Symphony Orchestra, Romanian Youth Orchestra, Radio Chamber Orchestra, National Radio Orchestra, "Moldova" State Philharmonic from Iași, "Banatul" State Philharmonic from Timișoara, "Oltenia" State Philharmonic from Craiova, "Ion Dumitrescu" Philharmonic from Rm. Vâlcea, "Paul

Constantinescu" Philharmonic from Ploiești, State Philharmonic from Pitești, State Philharmonic from Sibiu, State Philharmonic from Oradea, Orchestra of the "Nae Leonard" Theater from Galați, Orchestra of the "Oleg Danovski" Opera and Ballet Theater, Orchestra of the National Operetta and Musical Theater from Bucharest) and abroad (Poland - Chamber Orchestra "R-20" from Wroclaw, Philharmonic from Kielce, Philharmonic from Rzeszow, Philharmonic from Zabrze, Philharmonic from Lublin, National Chamber Orchestra of the Republic of Moldova or "Serghei Lunchevici" National Philharmonic from Chișinău).

In 2009, on Easter holidays, he conducted the Bucharest Symphonic Pops, in the extraordinary concert performed by Al Bano and Montserrat Caballe in the Constitution Square in Bucharest; in 2013 he was elected conductor of the Evolution Orchestra in the tour supported by Steve Vai in Russia, Poland, Italy, Spain and Romania, and in 2014 he held a concert tour in South Korea, conducting the "Oltenia" Philharmonic Orchestra.

In 2009 he was the conductor of the Symphony Orchestra of the George Enescu National College of Arts, with whom he performed concerts at the Roman Athenaeum, Radio Hall and during the "George Enescu" International Festival, between 2013-2015, he was the principal conductor of the "Oltenia" Philharmonic Symphony Orchestra from Craiova, and between 2017-2018, the artistic consultant of the State Philharmonic from Sibiu. Since 2009, he has been invited to give concerts at every edition of the George Enescu International Festival. He is also one of the founding members and the conductor of the "Camerata Regală" orchestra,

with which he performed numerous concerts in Romania, but also in Albania, the Republic of Moldova, Germany and Poland. At the invitation of the Romanian Cultural Institute, he held a concert in January 2016 with the Royal Chamber, in the Mozart Hall of the Konzerthaus Vienna, in June 2018, with the same orchestra, a concert in Brussels, and in 2019 on the occasion of Romania's National Days, a concert in the Great Hall of the Royal Philharmonic in Liege.

In 2017, he was invited by the Royal Philharmonic in Liege, where he performed a series of 7 concerts in Liege (Philharmonic Hall), Brussels (Bozar), Ath, Ottignes and Namur.

He collaborated with renowned soloists of the music scene such as Gabriel Croitoru, Nicolae Licareț, Florin Croitoru, Rebekka Hartmann, Daniel Podlovski, Florin Ionescu Galați, Aura Twarowska, Teodor Ilincăi, Cristian Mogoșan, Irina Iordachescu, Sergi Gimenez Carreras, Katarzyna Dondalska, Ștefan Ignat, Ana Maria Donose, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Josu de Solaun, Dana Borșan,

Raluca Ouatu, Zlatomir Fung, Tina Munteanu, Cristian Sandrin, Laura Nicorescu, Anna Mirescu, Victor Kociuban, Piotr Banasic, Alessandro Safina or the National Chamber Choir Madrigal "Marin Constantin".

Constantin Grigore has received numerous awards and distinctions - as head of promotion at UNMB he received the "Bucovineni Brothers" foundation prize (2006), the first prize at "Garabet Avachian" interpretation contest, as well as various diplomas awarded by the Romanian Government for collaboration and coordination of numerous cultural projects.

He collaborated with prestigious institutions such as the Romanian Ministry of Culture and Religion, Artexim or ICR Warsaw, and during 2017-2018 he was the artistic consultant of the State Philharmonic in Sibiu.

Currently, Constantin Grigore is the principal conductor of the Royal Chamber Orchestra and the "Ion Dacian" Operetta and Musical Theater in Bucharest.

BOGDAN ZVORIȘTEANU

Born in Bucharest, Bogdan Zvoristeanu performs as a recitalist, soloist and chamber musician the the guest of numerous festivals in Japan, China, South Korea, Canada, South America and Europe. He has collaborated with great musicians such as Alberto Lysy, Charles Dutoit, Brigitte Meyer, Liviu Prunaru, José Gallardo, Ettore Causa and has performed as a soloist under conductors such as Yehudi Menuhin, Andrey Boreyko, Pinchas Steinberg, Marek Janowski, Jin Wang, Fabio Luisi, Gilbert Varga and Neeme Järvi.

Introduced to the violin by his father, Bogdan Zvoristeanu studied at the Bucharest Music Academy with Stefan Gheorghiu, then at the prestigious International Menuhin Music Academy in Gstaad/Blonay with Alberto Lysy.

He is the winner of numerous international competitions such as Tibor Varga in Sion, George Enescu in Bucharest, Pierre Lantier in Paris and Leopold Mozart in Augsburg. He also won the Concours International de Genève with the second prize (the first prize having not been awarded).

In 1996, Bogdan Zvoristeanu won the

Concertino audition at the Real Philharmonia in Santiago de Compostela (Spain), and in 1997 he became Konzertmeister at the Südwestdeutsches Kammerorchester in Pforzheim (Germany). In 1999 he began teaching violin and chamber music at the International Menuhin Music Academy in Blonay and in 2002 he was appointed concertmaster of the OSR. He also gives masterclasses in Germany, Spain, Switzerland, South Korea and Romania.

Many of his concerts and recitals have been recorded and broadcast by Radio România Cultural, Radio Télévision Suisse, the BBC and NRK as well as other radio stations.

Bogdan Zvoristeanu recorded the complete Sonatas and Partitas for solo violin by J. S. Bach in 2008 for Dinemec Classic, celebrating the 30th anniversary of the International Menuhin Music Academy.

In 2012 he recorded the string octets of Johan Severin Svendsen and Max Bruch for Claves Records with the radiant ensemble Tharice Virtuosi. A double CD was released in 2020 including Mendelssohn's Octet and several pieces from the romantic repertoire.

Together with the internationally renowned guitarist Alessio Nebiolo, Bogdan created the Duo Dansio with whom he released a first CD entitled *La Danza* on Flippermusic. Their second CD entitled *Virtuosi Romantici* was released by SMC Recordings in 2021.

Bogdan Zvoristeanu plays on a Gagliano 1761 violin kindly loaned by Tharice Stiftung and on the Stradivari 'Sauret' 1685 violin courtesy of Altmayer Fine Violins.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Concerto in D major for violin and orchestra, op. 61 was written in 1806. Chronologically situated between the Fourth Symphony, op. 60 and the Fifth Symphony, op. 67, the work reveals the composer's concerns regarding the evolution of the soloist-orchestra relationship; the two layouts are conceived unitarily, the much-used characteristic opposition seems forgotten, and the elements of virtuosity are integrated into the poetic-musical aesthetic vision. The expressive resources of the violin and a wide palette of feelings merge in this unique creation, architecturally imposing and disturbing in content.

The first audition of the concert took place in Vienna (December 23, 1806, on the stage of the Theater "an der Wien"), the performer being Franz Klement.

The work was not well received by the public and the critics, only after four decades the famous violinist Joseph Joachim performed a reference performance and imposed the concert in the gallery of masterpieces of the genre.

Four timpani strikes mysteriously outline the beginning of the concerto, a timid prelude to the brilliant procedure used in the Fifth Symphony.

In the first part (*Allegro, ma non troppo*) the thematic material is presented in the orchestral exposition. A lyrical melody supported by the oboe appears first, followed by a grand motif (clarinet, oboe, bassoon). Next, the second theme is presented, a famous musical idea overflowing with optimism. The solo instrument starts with a short cadence, then resumes the main theme. Conceived from a symphonic perspective, the orchestral and soloist plans intertwine, the sound unfolding along the characteristic routes of the sonata form.

The second part (*Larghetto*) induces a dreamlike state, delicately suggesting the

composer's intentions and feelings. The main theme - with a hint of contemplation - contains (according to some critics) sonorities reminiscent of Russian folklore; it will be permanently enriched through a sustained variational work.

The end is attacked without pause. The rondo form in which it is written allows an electrifying unfolding, with carefully emphasized contrasts. The last part of the concert (*Rondo. Allegro*) is governed by a lively musical idea, intoned by the violin and then amplified by the orchestra.

For this work, Beethoven did not compose any cadenzas, specifying only the places where the cadenzas should have been interspersed. Over time, more than 20 cadenzas were written by different performers, among which the impressive ones composed by Joseph Joachim and Fritz Kreisler, organically integrated into the work's dramaturgy.

GEORGES BIZET

(1838 - 1875)

Georges Bizet was born in Paris in 1838. His father was a singing teacher, and his mother an amateur pianist. He began his musical studies at the age of nine at the Conservatory in Paris, where he studied composition with Jacques Halévy, whose daughter he would later marry in 1869. In 1857, he won the prestigious Prix de Rome and studied for three years in Italy. After returning to Paris, he devoted himself to composition and earned his living as a private music teacher. As a result of a chronic tonsil infection, he suffered from acute rheumatic fever with cardiac complications and died on June 3, 1875, at only 36 years old, three months after the premiere of the opera *Carmen*.

Among his best-known works are *Les pêcheurs de perles* (The Pearl Fishers, 1863), *La jolie fille de Perth* (The Fair Maid of Perth, 1867), and *Djamileh* (1872).

The opera *Carmen* (1875), based on a novella by Prosper Mérimée, has remained his most important creation, although at its Paris premiere it did not enjoy much success. However, in the same year, after Bizet's death, the work achieved triumphant success at the Vienna State Opera. For his contemporaries, the opera's veristic traits initially provoked indignation: the plot unfolds in a world of light-mannered gypsy women working in a cigarette factory, along with deserters and smugglers. Only the toreador fits the ideal of an operatic hero. The Spanish character of the rhythms, the exotic costumes, the choruses, the leitmotif of the bullfight, and the moral contrast between the two female characters (the gentle Micaëla and the passionate Carmen) all combine into a classical masterpiece.

Moreover, through the use of characteristic melodic motifs such as the Habanera and the Seguidilla, Bizet paved the way for the adoption of traditional Spanish music, which influenced composers well into the 20th century, especially through French and Russian composers such as Emmanuel Chabrier, Maurice Ravel, and Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Georges Bizet composed the incidental music "*L'Arlésienne*" specifically for the premiere of the play of the same name (also known as "*The Girl from Arles*") by Alphonse

Daudet, an event dated October 1, 1872 (at the Vaudeville Theatre). Consisting of 27 sections (numbers), some of them very brief (only a few measures), the score highlights powerful dramatic effects, masterfully shaped by the composer with the greatest possible economy of expressive means. After its first performance, "*L'Arlésienne*" received modest reviews and was not subsequently revived with enthusiasm in concert programs; even today, it is rarely performed in its original form.

However, the echoes of the work did not fade completely: the music of "*L'Arlésienne*" survived and succeeded in establishing itself among the preferred repertoire of music lovers in the form of two orchestral suites. Undeterred by the poor reviews that followed the first full performance of the stage music, Bizet created a purely orchestral arrangement in four movements, forming what would later be known as "*L'Arlésienne*" (Suite No. 1). The first performance of this version took place on November 10, 1872, as part of one of the famous Padeloup Concerts.

In turn, "*L'Arlésienne*" (Suite No. 2) was composed specifically for orchestra: in 1879 (four years after the composer's death), Ernest Guiraud—using the original themes left by Bizet (not all of which originate in the initial stage music)—was responsible for the orchestral arrangement and publication of the suite.

Vioara I

Octavian GORUN
concertmaestru
 Cătălina SAVU
 Steliana BORDEIANU
șef partidă
 Geo FABIAN
 Dan PREDOI
 Simona PETRENCU
 Gigel MILCU
 Dan FLORICĂ
 Cătălin SASU
 Pompilia POPESCU

Vioara a-II-a

George BUTUȘINĂ
solist instrumentist
 Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
 Adrian BADEA
 Iuliana PREDOI
 Cristina PÎRLEA
 Valeriu EFREM
 Darius MELENCOVICI
 Iulian STAN

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
 Elena ORAVEȚ
șef partidă
 Dorina RADOSAVLEVICI
 Andreea CĂPĂȚĂNĂ
 Rebeca TĂNASIE
 Ștefania MITRICĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
 Rucsandra HALIȚCHI
 Raluca PESCLEVEI
 Elvis CIUCULESCU
șef partidă
 Marius VASILESCU

Contrabas

Ion BIROVESCU
solist instrumentist
 Ciprian CÎTU
 Radu RUSOIU

Flaut

Yurii TOVARNYTSKYI
 Daria PETRE

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
 Irina ȚAPEȘ
șef partidă

Clarinet

Bogdan UȚĂ
solist instrumentist
 Liviu CHISĂR
 Nicușor ȘERBAN

Fagot

Mihail TCACI
 Daniela STATKOVA

Corn

Roxana BUȘCĂ
 Daniel ȚÎRLOAICA
 Marcu DIACONU
 Cezar FLOREA

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
 David COTOI
solist instrumentist
 Cătălin CODIȚOIU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
 Igor DOMRACEV *
 Dacian MÂNDRU
șef partidă

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Emanoil CHELARU
 Florin DAVIȚOIU
 Anna TOVARNYTSKA
 Alexandru COADĂ

Harpă

Cristina MUNTEANU

**colaboratori*



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

- JOI -
18
- Iunie 2026 -
19:00

CROSSOVER C · O · R · A · L

Cu participarea studenților
Universității Naționale de Muzică București

DIRIJORI

ALEXANDRA SOLONCA

anul II Master - stilistică dirijorală

GEORGE POPESCU

anul IV - dirijat cor academic

FLORIAN COSTEA

CLASSIC
Jazz

**CORALA ACADEMICĂ
A FILARMONICII OLTENIA**

MIHAIL ȘTEFĂNESCU

dirijor cor

SAMUEL GUIU, CORINA STĂNESCU

pian

FLORIN DAVÎTOIU

percuție

RADU RUSOIU

contrabas

Felicia Donceanu: Făcătura

Sabin Pautza: Lacul

Dan Buciu: Visare

Henk Badings: Trois chansons bretonnes

Radu Paladi: Flăcăruia

Bob Chilcott: Nidaros Jazz Mass

Duke Ellington arr. Marius Sireteanu: Sacred concert



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

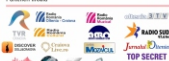
Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de cultură autodefinită
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Preturi bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletul se găsește la agenția Filarmonica Oltenia
și pe internet.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI



Autonom
REDUCERO

www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICA: DANIEL ENÉ




VINERI
19
 Iunie 2026
 19:00

Timeless Ararat

GHEORGHE COSTIN
DIRIJOR

ARSEN PETROSYAN
duduk, ARMENIA

**ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII OLTENIA**

MIHAELA VOSGANIAN:
„Timeless Ararat” pentru duduk și orchestră (primă audiție)
PIOTR ILICI CEAIKOVSKI:
 Simfonia nr. 4 în Fa minor, op. 36










SPONSORI



PARTENERI MEDIA

