



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

- MIERCURI -
3
- Iunie 2026 -
19:00



MIHAI DIACONESCU
pian
YURII TOVARNYTSKYI
flaut
ION BIROVESCU
contrabas
ANNA TOVARNYTSKA
percuție



Claude Debussy: Clair de lune
Claude Bolling: Suita nr. 2 pentru flaut și jazz pian trio



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică de
concerte subvenționată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia
și pe internet.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



MIERCURI

3

IUNIE

2026

19:00

Claude Debussy: „Clair de Lune”

(aprox. 5')

Claude Bolling: Suita nr. 2 pentru flaut și „jazz” piano trio

(aprox. 50')

- *Espiegle*
- *Amoureuse*
- *Entr'amis*
- *Vagabonde*
- *Pastorale*
- *Affectueuse*
- *Intime*
- *Jazzy*



YURII TOVARNYTSKYI

FLAUT

MIHAI DIACONESCU

PIAN

ION BIROVESCU

CONTRABAS

ANNA TOVARNYTSKA

PERCUȚIE



YURII TOVARNYTSKYI

Flautistul Yurii Tovarnytskyi s-a născut în anul 1990, în Ucraina. A studiat la Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, Ucraina), absolvind în anul 2019 specializările flaut și profesor de muzică. A desfășurat o bogată activitate artistică: prim-flautist la Ivano-Frankivsk Philharmonic Symphony Orchestra (2014-2017), la Khmelnytsky Philharmonic Symphony (2017-2021) și la Khmelnytsky City Brass Band (2017-2019). A efectuat turnee europene cu Kendlinger k&k Philharmoniker (2019-2020) și cu Ellen Kent Opera International (2022). Are în palmares Premiul II la Concursul internațional de la Rivne (2012) și Premiul III la Concursul internațional de la Yalta (2013), ambele desfășurate în Ucraina. În prezent este artist instrumentist în cadrul Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Oltenia”.

MIHAI DIACONESCU

Mihai Diaconescu (n. 1991, Craiova) a început să studieze pianul la vârsta de 4 ani. A absolvit cursurile Liceului de Arte „Marin Sorescu”, unde a avut-o ca mentor pe distinsa profesoară Mariana Ilie. A câștigat primul concurs de pian la vârsta de 7 ani, iar prima performanță notabilă în competițiile de interpretare a fost câștigarea Premiului I la Olimpiada Națională, la vârsta de 13 ani.

Din anul 2010 până în 2013 urmează cursurile Academiei „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, sub îndrumarea prof. univ. dr. Csíky Boldizsár. Între 2013-2014 beneficiază de bursă Erasmus și a studiat la Academia „Sibelius” din Helsinki. Între 2014-2018 a urmat cursurile de master ale Academiei „Sibelius”, la clasa profesorului Erik T. Tawaststjerna.

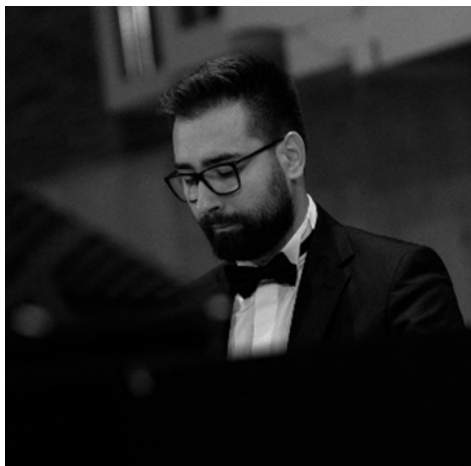
Pe scena internațională a debutat la vârsta de 12 ani, când, în cadrul unui curs de măiestrie, a avut ocazia să cânte pe scena Kleinerkonzertsaal am Gasteig (Filarmonica din München). Va reveni aici peste doi ani (2006), cu un recital solo.

În decursul carierei, tânărul pianist a participat la numeroase cursuri de perfecționare cu personalități marcante ale lumii muzicale: Walter Krafft, Mihai Ungureanu, Csiky Boldizsár, Martin Hughes, Denis Pascal, Paavali Jumppanen, Mirabela Dina, Julia Mustonen, Richard Gode, Antti Siirala, Galina Eguizarova, Marta Gulyas, Pascal Gallois, Imai Nobuko, Felix Renggli, Mihaela Martin, Bjorn Lehmann, Axel Bauni, Krzysztof Jablonski, Jean-Jaques Kantorov, Martti Rautio, Teemu Kupiaine, Hui-Ying, Julia Mustonen, Thomas Hecht.

Mihai Diaconescu a obținut numeroase premii în cadrul concursurilor naționale și internaționale: Premiul al II-lea în cadrul Concursului „Giovanni Pianisti” (Citta del Vasto, Italia); laureat în repetate rânduri al olimpiadelor naționale de interpretare (România); Premiul I la Concursul „Rovere d'Oro” (San Bartolomeo, Italia); Premiul I la Concursul „Liszt” (Cluj-Napoca, România). Este, de asemenea, semifinalist la concursurile internaționale „Nordic Competition” (Suedia) și „Ciorlionis Competition” (Lituania).

Din 2006, Mihai Diaconescu începe o activitate concertistică extrem de densă, iar la vârsta de 16 ani debutează ca solist, alături de orchestra Filarmonicii „Oltenia”, interpretând Concertul nr. 1 în Do major de Ludwig van Beethoven.

Este invitat să cânte frecvent în Germania, Italia, Austria. Cu ocazia comemorării compozitorului Carl Filtsch, susține în 2007 un recital la Veneția, urmat de un recital de deschidere a



Festivalului și Concursului „Carl Filtsch”. De altfel, activitatea concertistică acoperă deopotrivă scena românească și pe cea internațională: România (București, Craiova, Sibiu, Cluj, Brașov, Sinaia, Râmnicu Vâlcea, Sibiu), Germania (München, Dresda), Italia (Portofino, Veneția, Aosta, Como, Stressa, Montferrato, Mantova, Trieste), Austria (Viena), Armenia (Erevan), Polonia (Gdansk), Finlanda (Helsinki, Tampere, Turku), Rusia (Moscova), Ungaria (Budapesta), Bulgaria (Sofia).

Dintre sălile importante unde tânărul muzician a concertat, menționăm: Gasteig (München, Germania), unde a susținut o serie de recitaluri și concerte de muzică de cameră; Sala Argenta – Palacio de Festivales (Santander, Spania); Teatro Bibiena, (Mantova, Italia). De asemenea, Mihai Diaconescu a susținut concerte în cadrul Festivalului „Carl Filtsch” (Sibiu, România); Festivalul „Liszt” (Cluj, România); „Festivalul Verdi” (Aosta, Italia); Festivalul „Encuentro Santander 2018” (Santander, Spania).

Pe 25 octombrie 2018, Mihai Diaconescu a fost unul dintre soliștii tradiționalului concert regal, concert care are loc în fiecare an în Sala Ateneului Român, alături de Camerata Regală.

Mihai Diaconescu a avut ocazia să colaboreze cu artiști renumiți precum Serghei Lomovsky (vioara a doua din cvartetul Borodin), Ludmila Krushkova, Pascal Gallois, Cristina Anghelescu, Filip Papa. Ca solist, Mihai Diaconescu a susținut concerte cu orchestre din România, Bulgaria și Finlanda, sub bagheta unor maeștri precum Petre Sbârcea, I. Ionescu-Galați, Gheorghe Costin, Tiberiu Soare, Ovidiu Bălan, Alexandru Iosub, Mihail Agafița, Jaan Ots, Gian Luigi Zampieri, Cristian Sandu, Walter Atanasi.

ION BIROVESCU

Contrabasistul Ion Birovescu s-a născut în anul 1961, la Orșova. A absolvit succesiv Liceul de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara (1980) și Conservatorul „George Enescu” din Iași (1984). Beneficiază de o bogată experiență profesională: profesor de contrabas la Școala de Muzică din Bistrița (1984-1987), apoi la Liceul de Artă din Craiova (1987-1998 și 2016-2020), la Departamentul de Arte din cadrul Universității din Craiova (2008-2009 și 2018-2021) și la Conservatorul Libanez din Beirut (2000-2006; 2009-2015). În cadrul Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Oltenia” a fost mai întâi artist instrumentist (1987-1990 și 2007-2009), apoi prim-contrabasist (1990-2000) și șef partidă (2016-2021). A fost prim-contrabasist în cadrul Orchestrei Filarmonicii Libaneze din Beirut (2000-2006 și 2009-2015), în acele perioade având și o preocupare permanentă pentru domeniul muzicii de cameră. A efectuat numeroase turnee de concerte în Germania, Austria, Franța, Italia, Gibraltar, Scandinavia, China, Coreea de Sud.



ANNA TOVARNYTSKA



După absolvirea Universității Naționale din Ivano-Frankivsk (2019), la clasa profesorului Bogdan Tkachuk, Anna participă la diverse cursuri de măiestrie, printre care se distinge cel susținut de profesorul Martin Kershbaum, din Austria. Este angajată succesiv în orchestrele simfonice din Ivano-Frankivsk, Khmelnytskyi și Lviv; concertează și în turnee europene (Elveția, Germania și Austria, cu K&K Philharmoniker). După turneul din Marea Britanie susținut cu Opera și Baletul din Chișinău (2022), obține postul de percuționistă în cadrul Operei Române Craiova, unde activează și în prezent. Pe lângă muzica clasică, Anna este pasionată și de jazz. Participă la festivalurile „Podillya Fest” (Khmelnytskyi, Ucraina), Leopold Jazz (Lviv, Ucraina) și Cho-Jazz (Chodzież, Polonia).

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Structurată în patru părți (Prelude, Menuet, Clair de lune și Passepied), Suita „Bergamasque” este una dintre cele mai fascinante lucrări pentru pian, nu doar datorită bogăției melodice, cât și atmosferei de mister pe care o degajă.

Se crede că Debussy a început să scrie suita în anul 1890, când încă nu își încheiase studiile muzicale. Totuși, în anul 1905, compozitorul a revizuit-o și a publicat-o sub denumirea de Suite bergamasque. Prin urmare, nu se știe precis cât din conținutul partiturii a fost completat în 1890 și cât a fost adăugat în 1905.

Clair de Lune, a treia mișcare din Suită, este scrisă în tonalitatea Re bemol major și în metru ternar (9/8). În această perioadă, Debussy a devenit atras de utilizarea simbolismului, fiind inspirat de poezia conaționalului său Paul Verlaine.



CLAUDE BOLLING (1930 - 2020)

Pianist de jazz, compozitor, aranjor și ocazional actor, Claude Bolling s-a născut în Franța, la Cannes, și a studiat la Conservatorul din Nisa și apoi la Paris. Copil precoce, și-a început cariera de pianist de jazz la 14 ani, cântând cu Lionel Hampton, Roy Eldridge, and Kenny Clarke. Stilul său pornește de la bebop și ajunge până în avangarda jazz-ului. În anii '60 a avut o contribuție importantă la revitalizarea jazz-ului tradițional.



A scris muzică pentru mai mult de 100 de filme (inclusiv pentru un documentar despre festivalul de film de la Cannes, 1957): The Hands of Orlac (1960), World in My Pocket (1961), Me and the Forty Year Old Man (1965), Atlantic Wall (1970), Borsalino (1970), To Catch a Spy (1971), Le Magnifique (1973), Eneuf Is Eneuf (J'ai mon voyage!), Borsalino & Co. (1974), Flic Story (1975), The Passengers (1977), Silver Bears (1978), California Suite (1978), Jigsaw (L'Homme en colère) (1979), The Awakening (1980), Willie & Phil (1980), Three Men to Kill (1980), The Bay Boy (1984), He Died with His Eyes Open (1985), Try This One for Size (1989) and Chance or Coincidence (1998).

Bolling a colaborat și cu muzicieni din zona clasică. Suita pentru flaut și jazz piano trio cu celebrul Jean-Pierre Rampal, o mixtură între eleganța barocă și swingul modern, a avut un mare succes, staționând în Billboard top 40 530 de săptămâni (10 ani). Ulterior, Bolling a colaborat cu alți muzicieni de mare valoare, precum chitaristul Alexandre Lagoya, violonistul Pinchas Zukerman, trompetistul Maurice André și violoncelistul Yo-Yo Ma. În domeniul jazz-ului a lucrat cu mari nume ale genului: Lionel Hampton, Duke Ellington, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt și Oscar Peterson.