



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

Romeo & Julieta

JIN WANG

dirijor

RADU RĂȚOI

acordeon

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI

Uvertura-fantezie „Romeo și Julieta”

ASTOR PIAZZOLLA

„Anotimpurile din Buenos Aires”
pentru acordeon și orchestră de coarde

SERGHEI PROKOFIEV

„Romeo și Julieta”
(selecțiuni din suitele I, II și III)

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA”

SÂMBĂȚĂ

23

MAI

2026

19:00

Craiova
International
Shakespeare
Festival

LEGACY
SEASON

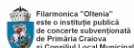


SCAN ME

Filarmonica „Oltenia” Craiova

2026

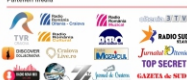
Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe oltenia.ro

Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI



www.filarmonicaoltenia.ro

@filarmonicaolteniacraiova1947

filarmonicaolteniacraiova

olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ



VINERI
23
MAI
2026
19:00

Romeo & Julieta

Piotr Ilici Ceaikovski:

Uvertura-fantezie „Romeo și Julieta”

(aprox. 20')

Astor Piazzolla:

„Anotimpurile din Buenos Aires” pentru acordeon și orchestră de coarde (aprox. 30')



Serghei Prokofiev: „Romeo și Julieta” (selecțiuni din suitele I, II și III) (aprox. 45')

- *Suita nr. 2, nr. 1 (Montague și Capulet)*
- *Suita nr. 2, nr. 2 (Tânăra Julieta)*
- *Suita nr. 1, nr. 7 (Moartea lui Tybalt)*
- *Suita nr. 2, nr. 5 (Romeo și Julieta înainte de petrecere)*
- *Suita nr. 3, nr. 2 (Dans matinal)*
- *Suita nr. 3, nr. 6 (Moartea Julietei)*
- *Suita nr. 2, nr. 7 (Romeo la mormântul Julietei)*

JIN WANG

DIRIJOR

RADU RĂȚOI

acordeon

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII “OLTENIA”





Dirijorul austriac de origine chineză Jin Wang, unul dintre cei mai apreciați din generația sa, a dirijat peste 600 de concerte simfonice și spectacole de operă. A absolvit cursurile de măiestrie pentru dirijat la Conservatorul din Beijing și apoi a urmat perfecționarea la Academia de Muzică de la Viena cu profesorii Karl Österreichicher și Leopold Hager. La începutul carierei a fost asistentul dirijorilor Vaclav Neumann și Peter Eötvös și a beneficiat de îndrumarea măestrilor Leonard Bernstein și Zubin Mehta. Este primul dirijor de origine chineză care a câștigat opt competiții internaționale, primul dirijor asiatic care a fost profesor la Stockholm Royal Academy of Music și primul dirijor de origine chineză - director general muzical în Germania.

A fost dirijor invitat permanent la Opera Națională din Finlanda și a dirijat spectacole de operă la Opera Regală din Stockholm și Opera de Stat din Praga. La Opera din Malmö a dirijat premiere de Schnittke și Verdi, iar în perioada 2006-2008 a deținut funcția de director muzical general la Mainfranken Theater Würzburg, timp în

care a colaborat cu Societatea „Wagner” din Würzburg și soliști de la Bayreuth. Alături de Orchestra Națională din Taiwan a realizat un turneu în Europa (Germania, Franța, Luxemburg) și timp de peste două decenii, Jin Wang a fost dirijor invitat permanent al Orchestrei Naționale a Radiodifuziunii din București, ansamblu pe care l-a dirijat la evenimentele din cadrul EXPO Shanghai. Maestrul a deținut această poziție și la Filarmonica "George Enescu" până în anul 2016. Wang este cunoscut și în calitate de compozitor, iar printre lucrările sale de succes se numără Nokia Variations - a Travel through Music Styles, Tibet Impressionen - Song from the Roof of the World, Romanian Dances, Concerto for the Young Orchestra și trei simfonii.

În ianuarie 2021, și-a finalizat teza de doctorat despre lucrările lui Gustav Mahler la Universitatea Națională de Muzică din București. În curs de publicare sunt și două cărți ale sale: „Analiza simfoniilor lui Mahler” și „Arta dirijatului”. Din 2016, este directorul artistic al Orchestrei simfonice „Haydn” din Viena.

RADU RĂȚOI

Lăudat pentru originalitatea, versatilitatea și virtuozitatea sa, Radu Rățoi este un acordeonist premiat, care redefinesc posibilitățile acestui instrument. Este câștigătorul unora dintre cele mai prestigioase competiții internaționale, inclusiv Audițiile Internaționale YCA „Susan Wadsworth” din New York (2024) și Premiul de Talent Leonnie Sonning, cea mai importantă distincție muzicală din Danemarca. De asemenea, a fost onorat cu premiul „Master of Arts” de către Președintele Republicii Moldova pentru realizările sale remarcabile.

Radu a fost numit solist al Orchestrei Naționale de Cameră a Moldovei începând cu anul 2024, captivând publicul din întreaga lume prin strălucirea sa tehnică și profunzimea muzicală. Cu peste 60 de premii naționale și internaționale, este singurul acordeonist care a câștigat cele mai importante șase competiții mondiale atât la categoria de Muzică Clasică, cât și la cea de Divertisment.

Pionier în extinderea repertoriului pentru acordeon, Radu a realizat aranjamente după lucrări de J.S. Bach, D. Scarlatti, F. Liszt și alții, incluzând înregistrările sale Greatest Organ Works for Accordion (2022) și 12 Transcendental



Etudes (2023). A cântat pe scene emblematic precum Filarmonica din Berlin, Radio Concert House din Copenhaga și Sala de Concerte Aram Hachaturian.

Radu cântă la un acordeon Pignini Nova – RR personalizat și este reprezentat la nivel internațional de Young Concert Artists, Inc.

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI

(1840 - 1893)

Romeo și Julieta, uvertura-fantezie pentru orchestră inspirată din piesa lui Shakespeare, a fost începută după 25 septembrie, terminată în ciornă la 7 octombrie și orchestrată până la 15 noiembrie 1869. În cursul verii anului 1870 a fost refăcută. Transformările au constat în distrugerea introducerii vechi și înlocuirea ei printr-una nouă, în schimbarea finalului:



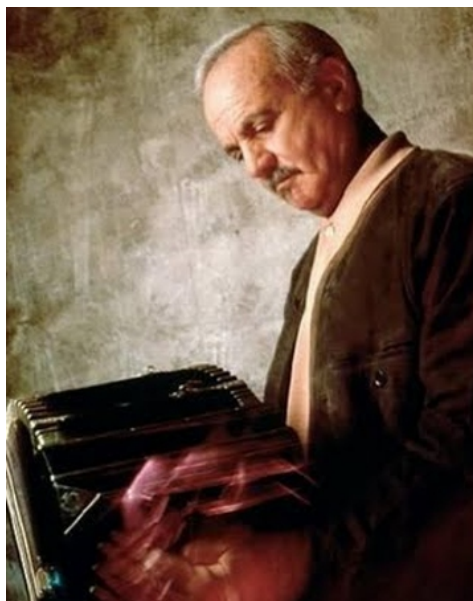
marșul funebru a fost înlocuit printr-o codă. A fost mult modificată și orchestrația. Uvertura a fost dedicată lui M. A. Balakirev și interpretată în primă audiție la 4 martie 1870, sub conducerea lui N. Rubinstein. În vara anului 1880 a fost din nou refăcută, sau mai bine zis, a primit forma ei definitivă. Balakirev nu i-a propus lui Ceaikovski numai subiectul piesei Romeo și Julieta de Shakespeare ca bază a lucrării simfonice programatice, dar i-a schițat și planul uverturii până în cele mai mici amănunte ale realizării ei.

Uvertura-fantezie “Romeo și Julieta” este o operă de artă cu adevărat clasică. Mesajul ei de conținut rezidă în oglindirea veridică a puterii dragostei ce se împotrivesc forțelor obiective ale constrângerii. Compunând această lucrare, Ceaikovski se ghida nu numai după preferința pe care o avea tocmai pentru opera literară omonimă, în virtutea însușirilor ei pur estetice. În calitatea lui de genial artist al deceniului al șaptelea pornea în alegerea subiectului de la viața reală a societății ruse din acea vreme, și nu de la viața familiilor de vază ale Veronei din epoca Renașterii.

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Atunci când iubitorii muzicii din lumea întreagă se întâlnesc cu titlatura generică de “Anotimpurile”, imediat aceștia o asociază cu memorabila creație a lui A. Vivaldi. De altfel, celebrul compozitor venețian a valorificat cu ingeniozitate un limbaj muzical programatic deosebit de expresiv, pentru a transpune un subiect specific evoluției naturii într-o veritabilă tapiserie sonoră ce-i induce oricărui ascultător senzația de apartenență intrinsecă la magia universului melodic astfel creat, totodată - sentimentul că ascultătorul experimentează individual succesiunea celor patru anotimpuri reprezentate în ipostază simbolică. De reținut este faptul că toți marii compozitori au venerat această capodoperă preclasică, indiferent de timpul sau de spațiul cultural în care au trăit și au creat: A. Piazzolla se înscrie, la rândul său, printre admiratorii lui A. Vivaldi, ceea ce l-a impulsionat să scrie propriile Anotimpuri din Buenos Aires.

Piazzolla a fost un compozitor uimitor, a cărui creație se distinge prin unicitatea sound-ului ce îmbină fascinantele ritmuri de jazz cu tangoul argentinian, elemente rafinate prin valorizarea formelor



muzicale clasice și a principiilor armonice din secolul al XX-lea. Muzica sa reprezintă o sinteză exemplară de ritmuri dansante provocatoare, a căror persistență sonoră aproape obsesivă seduce auditoriul cu armonii strălucitoare ce respectă totuși sistemul tonal, chiar dacă încorporează și accente disonante. Fără îndoială, A. Piazzolla a devenit cel mai apreciat compozitor

argentinian, atât pentru virtuozitatea interpretărilor sale la bandoneon (instrument tradițional din statele Americii latine), dar mai ales pentru impactul viziunii lui componistice asupra dezvoltării genurilor muzicale moderne la nivel mondial: A. Piazzolla a reușit să prelucreze rezonanțele „telurice”, senzuale ale provincialului tango, într-o formă superioară, sofisticată, ridicând acest dans - de multe ori disprețuit pentru „instinctivitatea” ritmului său - la rangul de rafinament artistic. Astfel, termenul „nuevo tango” vizează tocmai noile tendințe de emancipare a tangoului tradițional, datorită generației de compozitori ce i-au succedat lui A. Piazzolla.

Anotimpurile din Buenos Aires, o lucrare extraordinar de interesantă, este structurată sub forma generică a unui inspirat tango, combinat cu elemente melodice influențate de modelul vivaldian. Dincolo de acest prototip, Piazzolla a descris succesiunea anotimpurilor într-o concepție originală, nuanțând disponibilitățile de expresie ale instrumentului solist prin instrumentația bogată, a cărei textură se

caracterizează prin pasaje extinse de virtuozitate interpretativă. Inițial, ciclul Anotimpurilor din Buenos Aires a fost compus pentru o formație de muzică tradițională, nicidecum în versiunea cu instrument solist. Prima audiție a lucrării a fost oferită de propriul ansamblu muzical al lui A. Piazzolla, specializat în interpretarea repertoriilor din genul nuevo tango.

În anul 1991, Jaques Morelenbaum a realizat o transcripție a lucrării pentru cvintet de suflători, trei violoncelle și contrabas, fiind imprimată în această formulă pe celebrul album intitulat Anotimpurile din Buenos Aires, în semn de omagiu adus lui A. Vivaldi. Cu toate acestea, nu se regăsea inclusă în partitura generală a lucrării nici o referire la vioară în ipostază solistică sau vreun “împrumut” melodic care să amintească de conținutul Anotimpurilor lui A. Vivaldi.

Spre finalul anilor '90, Leonid Desyatnikov a reorchestrat partitura inițială a lucrării într-o altă versiune: orchestră de coarde cu vioară solo, incluzând și unele structuri melodice specifice creației lui Vivaldi.

SERGHEI PROKOFIEV

[1891 - 1953]

Personalitate de prim rang a muzicii secolului XX, Serghei Prokofiev a desfășurat o activitate multilaterală, fiind compozitor, pianist și dirijor. A urmat cursurile Conservatorului din Sankt Petersburg, studiind compoziția cu A. K. Liadov și N. A. Rimski-Korsakov, dirijatul cu N. N. Cerepnin și pianul cu A. N. Esipova.

Un limbaj muzical propriu, un remarcabil suflu melodic, o fantezie ce pendulează între înălțător și grotesc, între lirism și dramatism intens, un umor în care se împletesc ironie, sarcasm și spirit caricatural, energie, strălucire și un desăvârșit simț al formei, iată câteva calități



de excepție ce l-au consacrat pe Prokofiev. Creația sa cuprinde lucrări în toate genurile muzicale: opere, balet, oratorii, cantate, simfonii, concerte, muzică de cameră.

Cu două dintre baleturile anterioare, *Pașul de oțel*, op. 41 (1925) și *Fiul risipitor* (1929, scris special pentru compania de balet a lui Serghei Diaghilev), Prokofiev nu a impresionat în mod deosebit lumea muzicală. În schimb, premiera baletului în trei acte „*Romeo și Julieta*” (pe un libret de L. Lavrovski, S. Prokofiev și S. Radlov, scris după tragedia omonimă a lui W.

Shakespeare) a reprezentat un moment definitoriu pentru maniera în care a evoluat cariera componistică a controversatului compozitor rus.

Scris între anii 1935 - 1936, cu scopul de a onora o comandă a Companiei „Kirov” din Sankt Petersburg, Baletul „*Romeo și Julieta*” a fost prezentat, în premieră, pe 30 decembrie 1938, la Brno, în Cehoslovacia. Fragmentele semnificative ale baletului au fost incluse în trei suite orchestrale, care au contribuit decisiv la popularizarea lucrării.

English

JIN WANG

Austrian conductor of Chinese origin Jin Wang, one of the most acclaimed of his generation, has conducted over 600 concerts and opera performances. He graduated from the master classes for conducting at the Beijing Conservatory and then followed the training at the Music Academy in Vienna with professors Karl Österreichher and Leopold Hager. At the beginning of his career, he was the former assistant to conductors Vaclav Neumann and Peter Eötvös and benefited from the guidance of maestros Leonard Bernstein and Zubin Mehta. He is the first conductor of Chinese origin to win eight international competitions, the first Asian conductor to be a professor at the Stockholm Royal Academy of Music, and the first conductor of Chinese origin to be general music director in Germany.

He was a permanent guest conductor at the Finnish National Opera and presented opera performances at the Royal Opera in Stockholm and the State Opera in Prague. At the Malmö Opera he conducted premieres by Schnittke and Verdi, and in the period 2006-2008 he held the position of general music

director at the Mainfranken Theater Würzburg, during which he collaborated with the Würzburg "Wagner" Society and Bayreuth soloists. At the lectern of the National Orchestra of Taiwan, he toured Europe (Germany, France, and Luxembourg). Jin Wang was, for over two decades, the permanent guest conductor of the National Radio Broadcasting Orchestra from Bucharest, an ensemble he conducted at EXPO Shanghai events. The maestro also held this position at the "George Enescu" Philharmonic until 2016. Wang is also known as a composer, and among his successful works are *Nokia Variations* - a Travel through Music Styles, *Tibet Impressionen* - Song from the Roof of the World, *Romanian Dances*, *Concerto for the Young Orchestra* and two symphonies.

In January 2021, he completed his doctoral thesis on the works of Gustav Mahler at the National University of Music in Bucharest. Two of his books are also in print: "Analysis of Mahler's symphonies" and "The Art of Conducting". Since 2016 he has been the artistic director of the "Haydn" Symphony Orchestra in Vienna.

RADU RĂȚOI

Praised for his originality, versatility, and virtuosity, Radu Rătoi is an award-winning accordionist redefining the instrument's possibilities. He is the winner of some of the most prestigious international competitions, including the 2024 YCA "Susan Wadsworth" International Auditions in New York and the Leonnie Sonning Talent Prize, Denmark's most esteemed music award. He has also been honored with the "Master in Arts" Award by the President of Moldova for his outstanding achievements.

Radu was appointed as a soloist with The National Chamber Orchestra of Moldova in 2024, captivating audiences worldwide with his technical brilliance and musical depth. With over 60 national and

international awards, he is the only accordionist to have won the world's six most important competitions in both Classical and Entertainment Music categories.

A pioneer in expanding the accordion's repertoire, Radu has arranged works by J.S. Bach, D. Scarlatti, F. Liszt, and more, including his recordings of Greatest Organ Works for Accordion (2022) and 12 Transcendental Etudes (2023). He has performed at iconic venues such as Berlin Philharmonic, Radio Concert House Copenhagen, and Aram Khachaturian Concert Hall.

Radu plays a custom Pignini Nova - RR and is represented worldwide by Young Concert Artists, Inc.

PIOTR ILIC TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)

"Romeo and Juliet," the fantasy overture for orchestra inspired by Shakespeare's play, was begun after September 25, drafted by October 7, and orchestrated by November 15, 1869. During the summer of 1870, it was revised. The changes consisted of removing the original introduction and replacing it with a new one, as well as altering the ending: the funeral march was replaced with a coda. The orchestration was also significantly modified. The overture dedicated to M. A. Balakirev was first performed on March 4, 1870, under the direction of N. Rubinstein. In the summer of 1880, it was revised again—or rather, it received its final form. Balakirev not only suggested to Tchaikovsky the subject of Shakespeare's Romeo and Juliet as the basis for the programmatic symphonic work, but also outlined the plan of the overture down to the smallest details of its realization.

The fantasy overture "Romeo and Juliet" is a truly classical work of art. Its

message lies in the truthful reflection of the power of love that opposes the objective forces of constraint. In composing this work, Tchaikovsky was guided not only by his preference for the literary work of the same name, due to its purely aesthetic qualities. As a brilliant Russian artist of the 1860s, he chose his subject based on the real life of Russian society at that time, rather than on the lives of the noble families of Verona during the Renaissance.

ÁSTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

Whenever music lovers around the world encounter the generic title “The Seasons,” they immediately associate it with the memorable creation of A. Vivaldi. Indeed, the famous Venetian composer ingeniously employed a highly expressive programmatic musical language to translate a subject tied to the evolution of nature into a genuine sonic tapestry, one that gives any listener a sense of intrinsic belonging to the magic of the melodic universe thus created—while also evoking the feeling of individually experiencing the succession of the four seasons, represented symbolically. It is worth noting that all great composers have revered this pre-classical masterpiece, regardless of the time or cultural space in which they lived and created. A. Piazzolla, in turn, is among the admirers of A. Vivaldi, which inspired him to compose his own “The Four Seasons of Buenos Aires.”

Piazzolla was an astonishing composer, whose work is distinguished by the uniqueness of its sound, blending the fascinating rhythms of jazz with Argentine tango, refined through the use of classical musical forms and 20th-century harmonic principles. His music represents an exemplary synthesis of provocative dance rhythms, whose almost obsessive sonic persistence captivates audiences with brilliant harmonies that nonetheless respect the tonal system, even while incorporating dissonant accents. Undoubtedly, A. Piazzolla became the most acclaimed Argentine composer, not only for the virtuosity of his performances on the bandoneon (a traditional instrument of Latin American countries), but especially for the impact of his compositional vision on the development of modern musical genres worldwide. He succeeded in transforming the “earthy,” sensual resonances of provincial tango into a superior, sophisticated form, elevating this

dance—often dismissed for the “instinctiveness” of its rhythm—to the level of artistic refinement. Thus, the term “nuevo tango” refers precisely to these new tendencies toward the emancipation of traditional tango, thanks to the generation of composers who followed A. Piazzolla.

“The Four Seasons of Buenos Aires,” an extraordinarily interesting work, is structured in the general form of an inspired tango, combined with melodic elements influenced by the Vivaldian model. Beyond this prototype, Piazzolla depicted the succession of the seasons in an original conception, enhancing the expressive possibilities of the solo instrument through rich instrumentation, whose texture is characterized by extended passages of virtuoso performance. Initially, the cycle “The Four Seasons of Buenos Aires” was composed for a traditional music ensemble, not at all in a version featuring a solo instrument. The first performance of the work was given by Piazzolla's own musical ensemble, specialized in performing nuevo tango repertoire.

In 1991, Jaques Morelenbaum created a transcription of the work for wind quintet, three cellos, and double bass, and it was recorded in this form on the famous album titled “The Four Seasons of Buenos Aires,” as a tribute to A. Vivaldi. However, the full score contained no reference to a solo violin nor any melodic “borrowing” that would recall the content of Vivaldi's “The Seasons.”

Toward the end of the 1990s, Leonid Desyatnikov reorchestrated the original score into another version: string orchestra with solo violin, also incorporating certain melodic structures characteristic of Vivaldi's work.



SERGHEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

A leading figure of 20th-century music, Sergei Prokofiev carried out a multifaceted career as a composer, pianist, and conductor. He studied at the St. Petersburg Conservatory, where he learned composition with A. K. Lyadov and N. A. Rimsky-Korsakov, conducting with N. N. Tcherepnin, and piano with A. N. Esipova.

A distinctive musical language, a remarkable melodic inspiration, a fantasy oscillating between the uplifting and the grotesque, between lyricism and intense drama, a sense of humor blending irony, sarcasm, and caricatural spirit, along with energy, brilliance, and a perfect sense of form—these are just a few of the exceptional qualities that established Prokofiev's reputation. His body of work includes compositions in all musical genres: operas, ballets, oratorios, cantatas, symphonies, concertos, and chamber music.

With two of his earlier ballets, *The Steel Step*, Op. 41 (1925) and *The Prodigal Son* (1929, written especially for Sergei Diaghilev's ballet company), Prokofiev did not particularly impress the musical world. However, the premiere of the three-act ballet **“Romeo and Juliet”** (with a libretto by L. Lavrovsky, S. Prokofiev, and S. Radlov, based on the tragedy of the same name by W. Shakespeare) marked a defining moment in the evolution of the controversial Russian composer's career.

Written between 1935 and 1936, in order to fulfill a commission from the “Kirov” Company in St. Petersburg, the ballet “Romeo and Juliet” was premiered on December 30, 1938, in Brno, Czechoslovakia. Significant excerpts from the ballet were later included in three orchestral suites, which played a decisive role in popularizing the work.

Vioara I

Gabriel NIȚĂ
concertmaestru
 Geo FABIAN
 Steliana BORDEIANU
șef partidă
 Valentin ILIUȚĂ
 Dan PREDOI
 Cristina LEOVEANU
 Simona PETRENCU
 Ștefana ZAHARIA
 Dan FLORICĂ
 Cătălin SASU
 Pompilia POPESCU

Vioara a-II-a

Cristina PÎRLEA
 Valeriu EFREM
 Alin ROMAN
 Darius MELENCOVICI
 Iulian STAN
 Marian ROMAN
 Adrian BADEA
 Iuliana PREDOI

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
 Elena ORAVEȚ
șef partidă
 Andreea CĂPĂȚÂNĂ
 Mariana MORARU
 Rebeca TĂNASIE
 Ștefania MITRICĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
 Rucsandra HALIȚCHI
 Raluca PESCLEVEI
 Marius VASILESCU
 Maryia POPOVA

Contrabas

Traian BADEA
 Radu RUSOIU
 Ciprian CÎTU

Flaut

Ciprian ION
solist instrumentist
 Daria PETRE
 Yurii TOVARNYTSKYI

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
 Irina ȚAPEȘ
șef partidă
 Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
 Liviu CHISĂR
 Bogdan UȚĂ
solist instrumentist
 NICUȘOR ȘERBAN

Fagot

Mihail TCACI
solist instrumentist
 Daniela STATKOVA
 Lăcezar PAVLOV

Corn

Roxana BUȘCĂ
 Daniel ȚÎRLOAICA
 Cezar FLOREA
 Gilbert NEGOIȚĂ

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
 Cătălin CODIȚOIU
 Dumitru STĂNESCU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
 Alexandru ȚAPEȘ
 Alin PETRA *

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Anna TOVARNYTSKA
 Emanoil CHELARU
 Alexandru COADĂ
 Florin DAVIȚOIU

Harpă

Cristina MUNTEANU

Pian

Corina STĂNESCU

**colaboratori*



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

LEGACY
SEASON

VINERI
29
MAI
2026
19:00

BRAHMS FRANCK

MIHNEA IGNAT
dirijor
REMUS AZOITEI
vioară
FILIP PAPA
violoncel

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA”

JOHANNES BRAHMS:

Dublul concert în La minor pentru vioară, violoncel și orchestră, op. 102

CĂSAR FRANCK:
Simfonia în Re minor



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

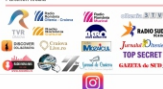
Calea Unirii, nr. 18
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de concertare subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia
și pe entertix.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI



SCAN ME





PARTENERI MEDIA



Caiet-program realizat de Radu Jianu

GRAFICĂ: DANIEL ENE