



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

LEGACY  
SEASON

VINERI  
8  
MAI  
2026  
19:00

# Holberg

**VLAD MATEESCU**

DIRIJOR

**NOEMI ONUCU**

SOPRANĂ

**MARIA MIRON SÂRBU**

MEZZOSOPRANĂ



## ORCHESTRA DE COARDE A FILARMONICII „OLTENIA”

**ANTONIO VIVALDI:** Concertul în Sol minor pentru orchestră de coarde, RV 156

**WOLFGANG AMADEUS MOZART:** Divertismentul în Re major, K. 136

**EDVARD GRIEG:** Suita „Holberg”, op. 40

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLES:** „Stabat Mater” pentru soliști și orchestră, P. 77



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel. 0251 414.698  
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"  
este o instituție publică de concerte subvenționată  
de Primăria Craiova  
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;  
15 lei (elevi, studenți, pensionari)  
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia  
și pe [artistic.ro](http://artistic.ro)  
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI

[www.filarmonicaoltenia.ro](http://www.filarmonicaoltenia.ro)



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ



VINERI

8

MAI

2026

19:00

**Antonio Vivaldi:**

Concertul în Sol minor pentru orchestră de coarde, RV 156

(aprox. 7')

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Divertismentul în Re major, K. 136

(aprox. 15')

**Edvard Grieg:**

Suita „Holberg”, op. 40

(aprox. 23')

- *Praeludium. Allegro vivace*
- *Sarabande. Andante espressivo*
- *Gavotte. Allegretto - Musette. Un poco più mosso*
- *Air. Andante religioso*
- *Rigaudon. Allegro con brio*



**Giovanni Battista Pergolesi:**

„Stabat Mater” pentru soliști și orchestră, P. 77

(aprox. 45')

- *Stabat Mater dolorosa*
- *Cujus animam gementem*
- *O quam tristis et afflicta*
- *Quæ mærebat et dolebat - Pro peccatis suæ gentis*
- *Quis est homo qui non fleret*
- *Vidit suum dulcem natum*
- *Eja Mater fons amoris*
- *Fac, ut ardeat cor meum (Fuga)*
- *Sancta Mater, istud agas*
- *Fac ut portem Christi mortem*
- *Inflammatum et accensus*
- *Quando corpus morietur - Amen*

**VLAD MATEESCU**

DIRIJOR

**NOEMI ONUCU**

soprană

**MARIA MIRON SÎRBU**

mezzosoprană

ORCHESTRA SIMFONICĂ  
A FILARMONICII “OLTENIA”



# VLAD MATEESCU

Vlad Mateescu este directorul Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești și una dintre personalitățile marcante ale peisajului cultural românesc. Născut în 1987, Vlad și-a început studiile muzicale la Liceul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, specializându-se la pian. A continuat la Universitatea Națională de Muzică din București, obținând licența în Compoziție și Dirijat Orchestră, urmată de un masterat în stilistică dirijorală și un MBA în managementul litigiilor economice. De asemenea, a obținut titlul de Manager de Proiecte Culturale acordat de Ministerul Culturii.

În 2015, la doar 28 de ani, Vlad Mateescu a devenit cel mai tânăr director al unei filarmonici din România. Sub conducerea sa, Filarmonica „Paul Constantinescu” a cunoscut o transformare semnificativă, fiind recunoscută pentru profesionalismul său și pentru diversitatea programelor culturale. În 2018, a fost desemnat „Managerul cultural al anului”, fiind apreciat pentru viziunea sa inovatoare și pentru implicarea activă în dezvoltarea instituției.

În paralel cu activitatea managerială, Vlad Mateescu este și dirijor, susținând concerte și proiecte culturale în diverse formule, precum Momentum Orchestra,



SYMphOENIX și Mozart Rocks. De asemenea, a fost dirijor invitat al orchestrei Camerata Regală în cadrul Festivalului „Sergiu Celibidache”. Repertoriul său include lucrări de Bach, Beethoven, Brahms, Ceaikovski și Dvořák.

Vlad Mateescu este un susținător al tinerelor talente și al educației muzicale, fiind implicat activ în promovarea culturii și în dezvoltarea comunității prin intermediul muzicii.

## NOEMI ONUCU

Noemi Onucu este o tânără soprană româncă, studentă la clasa prof. univ. dr. Iulia Isaev, în cadrul Universității Naționale de Muzică București și solistă la Opera Națională Română din Iași. A obținut numeroase premii prestigioase la competiții naționale și internaționale, printre care Marele Premiu la concursurile „Emanuel Elenescu”, „Elena Botez” sau „Elite Music Competition”, precum și Marele Premiu și Premiul „Donizetti” la „Concorso Internazionale Giulio Neri” din Italia.

În iunie 2023, Noemi Onucu a câștigat Marele Premiu la prima ediție a „Verum



Solitus”, o performanță care i-a deschis oportunitatea de a colabora cu toate operele din România și Republica Moldova, consolidându-i poziția ca unul dintre cele mai promițătoare talente lirice ale țării.

Noemi a debutat scenic la numai 17 ani, în rolul Barbarina din „Le nozze di Figaro” de W.A. Mozart, pe scena Operei Naționale Române din Iași. Repertoriul său cuprinde și rolurile Frasquita din „Carmen”, Gianetta din „L'elisir d'amore”, Gilda din „Rigoletto”, Zaïre/Fatime din „Les Indes galantes”, Oscar din „Bal Măscat” și Bastienne din „Bastien und Bastienne”.

Noemi a susținut recitaluri în spații de referință ale vieții muzicale românești, printre care Opera Națională Română din Iași, instituție pe care a reprezentat-o în cadrul unor evenimente culturale de anvergură, precum Gala MUSICRIT 2023.

Pe parcursul formării sale, a beneficiat de îndrumarea unor artiști de renume internațional, în cadrul masterclass-urilor susținute de Ruxandra Donose, Ramon Vargas, Leontina Văduva, Marius Vlad Budoiu și Laura Aikin, unde a interpretat momente solistice în galele finale.

## MARIA MIRON SÎRBU

Maria Miron Sirbu s-a născut la Brașov, în prezent fiind solistă a Operei Naționale Române din Iași. În 2004 a absolvit Universitatea de Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală, secția canto-clasic, la clasa prof. Georgeta Stoleriu. A debutat pe scena Operei Naționale București în 2005 cu rolul Rosina din opera Il Barbiere di Sevilla. Din 2006 până în 2018 a fost angajată Operei Naționale București. A participat la master class-uri și cursuri de perfecționare organizate în colaborare cu Academia di Scalla, cursuri susținute de mari artiști precum: Ileana Cotrubaș, Viorica Cortez, Giordano Marcello, Vincenzo Scallera, Luciana Serra. De-a lungul anilor a obținut și numeroase premii la concursuri naționale și internaționale. În 2016 este premiată ca fiind cea mai valoroasă solistă lirică, premiu acordat în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale. Din 2016 a făcut parte și din comisii de jurizare în cadrul Concursurilor Naționale de Canto. Cariera sa artistică nu se rezumă doar la cea muzicală. În paralel, din 2015 până în 2017 a participat la un proiect de televiziune, în parteneriat cu Trinitas TV. În decursul carierei sale muzicale a susținut numeroase concerte, dar și spectacole de operă, atât în țară, cât și în străinătate: Danemarca, Ungaria, Bulgaria, Franța, Belgia, Italia.



Interpretează numeroase roluri în operele: G. Rossini - Bărbierul din Sevilla – Rosina (rol ce a consacrat-o pe scena operei naționale, dar și în străinătate), La Cenerentola – Angiolina (rol cu care a fost invitată și la Opera Națională din Sofia), W. A. Mozart - Nozze di Figaro – Cherubino (rol pe care l-a interpretat în cadrul festivalului de operă din Ungaria), Don Gionvanni - Zerlina, Cossi fan

Tutte - Dorabella, H. Purcell - Dido și Aeneas - Dido, G. Puccini- M. Butterfly - Suzuki, P. Constantinescu - O noapte furtunoasă - Spiridon, P. I. Ceaikovski - Evgheni Oneghin - Olga, E. Humperdinck - Hänsel și Gretel - Hänsel, J. Massenet – Werther - Charlotte, G. Verdi - Don Carlo - Eboli, A. Berg – Wozzeck - Margret, G. Bizet - Carmen, P. Mascagni - Santuzza etc.

Repertoriul vocal-simfonic abordat conține lucrări precum: G. F. Händel -Judas Maccabeul, G. Verdi -Requiem, W. A. Mozart - Missa in do minor K. 427, W. A. Mozart - Requiem, F. M. Bartholdy - Visul unei nopți de vară, G. B. Pergolesi - Stabat Mater, L. van Beethoven – Simfonia nr. 9, G. Donizetti- Messa da Requiem, Antonio Vivaldi - Gloria, G. Rossini - Stabat Mater etc.

## ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concertul în Sol minor, RV 156, de Antonio Vivaldi este o lucrare barocă vibrantă în trei mișcări (Allegro – Adagio - Allegro) pentru orchestră de coarde și basso continuo. Este cunoscută pentru energia sa intensă și antrenantă, cu un început dramatic și melancolic, o mișcare intermediară luxuriantă și un final rapid. Evidențiază abilitatea lui Vivaldi în dezvoltarea tematică în cadrul unei structuri compacte și intense. Manuscrisul original se află în Colecția Giordano a Bibliotecii Naționale Universitare din Torino.



## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

În istoria muzicii universale, secolul 18 este considerat ca o epocă de cristalizare a formelor și genurilor moderne, îndeosebi în domeniul muzicii instrumentale. Ca și în cazul simfoniei, în această perioadă și alte forme de muzică pentru orchestră, precum serenada (dar și divertismentul, casațiunea, nocturna) își caută un drum propriu. Serenada era la început o compoziție concepută a fi cântată în mijlocul naturii, în aer liber; din acest motiv, un rol important în cadrul orchestrei l-au îndeplinit



instrumentele de suflat, conferindu-i forță și “rotunjime” sunetului. Treptat, odată cu “transferarea” acestor genuri în sala de concert, instrumentele cu coarde au ajuns să domine ansamblul. Serenadele au căpătat un caracter apropiat de ceea ce numim muzică “ușoară”, afirmând o anume libertate în ceea ce privește dezvoltarea materialului tematic, ca și o dispunere “camerală” a vocilor, permițând o hegemonie a instrumentelor solo.

În cadrul serenadelor, ca și în divertismente sau suite, nu se respectă un anumit număr al părților, adesea secțiunile distincte ajung la opt, iar structura lor se bazează, precumpănitor, pe travaliul specific simfoniilor; construcția este, adeseori, simplă și constă din repetarea unor părți.

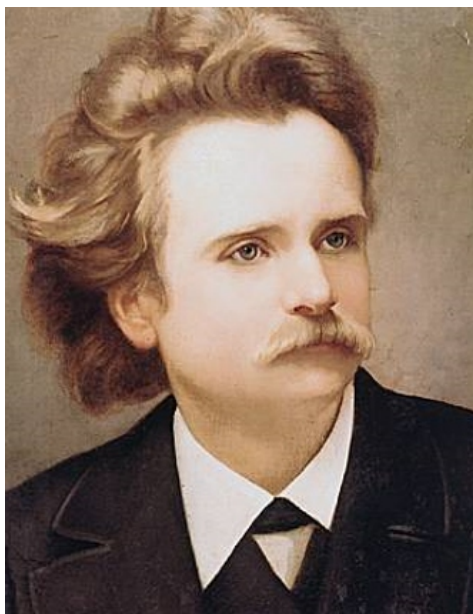
Mozart a scris 31 de lucrări (serenade, divertismente, casațiuni) de acest tip, compuse de multe ori la comandă, ivite în perioada de la Salzburg, când a îndeplinit calitatea de capelmaistru la curtea arhiepiscopală. Cele mai cunoscute opusuri sunt: Divertismentul în Do

major, K. 188, scris pentru o ceremonie festivă a curții, denumit și Divertismentul cu trompete (formația: 5 trompete, 2 flaute și 4 timpani); Serenada în Re major, K. 250, “Haffner”, scrisă pentru Sigmund Haffner, cu prilejul căsătoriei fiicei sale Elisabeta; Serenada în Si bemol major pentru instrumente de suflat, K. 361, scrisă în 1770 pentru capela din München. Una dintre cele mai frumoase lucrări este “Eine kleine Nachtmusik”, K. 525, în fapt, “mică nocturnă”.

Toate lucrările așa-zise “de divertisment” au fost gândite pe coordonatele accesibilității și bune dispoziții. Primul din cele trei divertismente, K. 136, 137 și 138, pentru orchestră de coarde, compuse la Salzburg când Mozart avea 16 ani, este tripartit, îndeplinind rolul de “ecou” al arhitecturii uverturii italiene (repede-lent-repede), cu prima mișcare în formă de sonată (Allegro), a doua un Andante relaxant iar finalul electrizant (Presto); succesiunea tonalităților: Re major (partea I), Sol major (II) și Re major (III).

## EDVARD HAGERUP GRIEG

(1843 - 1907)



Suita „Holberg” se dovedește a fi un tipic exemplu de compoziție realizată în sec. al XIX-lea, dar care se inspiră din stiluri și forme de expresie muzicală reprezentative pentru secolul precedent. Din acest punct de vedere, ea poate fi comparată cu interesanta „Capela Sixtină”, S. 360 (datată 1862) de F. Liszt, contrastând puternic cu lucrări mai târzii, de factură neoclasică. Ideea revenirii la stiluri componistice mai vechi pentru a reconstitui atmosfera vremurilor apuse l-a tentat pe Grieg de foarte multe ori, încă din tinerețe. Bach însuși a recurs la această manieră în unele creații magistrale ale sale și tot Bach a fost acela care i-a oferit compozitorului norvegian o prețioasă sursă de inspirație pentru una dintre cele mai izbutite lucrări, Suita „Holberg”.

Deși avea reședința la Copenhaga, Ludvig Holberg s-a născut, de fapt, în

Norvegia, chiar la Bergen - orașul natal și al compozitorului Edvard Grieg. Prin urmare, programul bicentenarului din 1884 al marelui filosof și scriitor urma să cuprindă o serie de manifestări artistice grandioase. Astfel, câțiva distinși intelectuali ai orașului i-au solicitat lui Grieg să compună o cantată pentru voci bărbătești, cu scopul de a fi interpretată cu prilejul dezvelirii statuii dedicate memoriei lui Ludvig Holberg. Însă planurile respective au fost date uitării, Grieg canalizându-și inspirația și imaginația creatoare către o altă intenție, aceea de a scrie un set de piese pentru pian solo, pe care să le aranjeze ulterior și în versiunea pentru orchestră de coarde. A rezultat, așadar, frumoasa Suită „Holberg”, a cărei muzică n-a încetat să încante generații întregi de melomani. Dintre cele cinci părți ale suitei, de departe cel mai mult impresionează Aria (Air), în al cărei

cuprins răzbat înconfundabilele ecouri ale faimoasei Arii din Suita a III-a în Re major pentru orchestră de J. S. Bach. De altfel, Aria este și singura parte din suită concepută în tonalitate minoră, celelalte mișcări fiind scrise în tonalitatea Sol major.

Personalitatea artistică a lui Edvard Grieg este în mod curent asociată cu o anumită percepție: el ilustrează tipul compozitorului care a îmbinat subtil elementele tradiției folclorice cu rafinamentul stilului romantic. Însă, odată cu modelul baroc valorificat în Suita „Holberg” (dar trecut prin filtrul lirismului și inefabilei melancolii ce-l caracterizează), compozitorul transcede granițele încadrării sale stilistice riguroase, devenind contemporan al marilor spirite din Secolul Luminilor.

## GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710 - 1736)

Adeseori moartea necruțătoare a secerat multe minți strălucite de compozitori, dar rareori s-a arătat a fi atât de crudă, precum s-a întâmplat în cazul lui Pergolesi. Compozitor de muzică instrumentală și religioasă, s-a bucurat de o importanță considerabilă din perspectiva dezvoltării operei comice italiene în prima parte a secolului al XVIII-lea. Cariera sa componistică a început la Napoli, devenind, în 1732, maestru de capelă în serviciul prințului de Stigliano.

În mod special, dintre creațiile lui Pergolesi se disting două lucrări, foarte diferite ca structură și stil componistic, *La Serva padrona* și *Stabat Mater*.

Murind de tuberculoză la 26 de ani, lui Pergolesi i-au fost atribuite o serie de lucrări aparținând unor compozitori manierști ce speculau reputația câștigată de-a lungul scurtei sale vieți, astfel că incertitudinea apartenenței acestor compoziții s-a perpetuat până în zilele noastre (spre ilustrare, în muzica compusă de Stravinski pentru splendorul balet *Pulcinella* ce



urma să fie montat de Diaghilev, se regăsesc multiple influențe din lucrări atribuite în mod fals lui Pergolesi).

Celebra operă *La Serva padrona* a fost pusă în scenă pentru prima oară la Napoli (în 1733), devenind ulterior faimoasă pe toate

scenele europene, în mod special la Paris, când, în 1752, montarea ei scenică a generat celebra dispută („Guerre des bouffons”) dintre cele două companii de operă rivale, cea italiană și cea franceză.

Stabat Mater (Plângerea Fecioarei Maria la moartea lui Christos) pentru soprană, alto, ansamblu de coarde și orgă, a fost compusă în 1736 la Pozzuoli, puțin înainte de moartea compozitorului într-o mănăstire franciscană unde alesese să se retragă.

Din punct de vedere textual, lucrarea pune în valoare unele dintre cele mai vibrante versuri latine create de Jacobus de Benedictis în secolul al XIII-lea, care amintesc de durerea sfâșietoare trăită de Fecioara Maria la moartea fiului ei.

De altfel, s-au păstrat numeroase versiuni melodice pe motivul Stabat Mater, inclusiv Alessandro Scarlatti, un alt mare compozitor napolitan, scriind, în jurul anului 1700, o lucrare de gen pentru cor de femei și orchestră de coarde.

Referitor la splendida creație a lui Pergolesi, se pare că ducele de Maddaloni i-a solicitat compozitorului să scrie această lucrare, respectând formula interpretativă instituită de A. Scarlatti, dar a cărui variantă ajunsese să fie considerată mult prea demodată pentru gustul estetic al contemporanilor.

Încă de la început, lucrarea s-a bucurat de un succes senzațional, după cum se poate deduce din numărul impresionant de ediții tipărite cu o rapiditate năucitoare de-a lungul secolului al XVIII-lea și după numărul copiilor multiplicat pe baza manuscrisului, ce încă mai circulă și astăzi în unele biblioteci din întreaga lume.

Stabat Mater aduce cu sine numeroase elemente inovative în domeniul muzicii sacre, oferind un răspuns personal realizărilor componistice similare din acea vreme. Linia melodică este deosebit de frumoasă, valorificând interesante contraste de expresie și schimbări neașteptate de armonie. Acest tip de abordare puternic individualizată la Pergolesi va culmina, 150 de ani mai târziu, cu realizarea Requiem-ului verdian, rămânând destul de străină de tipologia austeră a vestului Europei, reprezentat exemplar prin creația lui Buxtehude, J. S. Bach ș. a.

Pergolesi a structurat lucrarea în douăsprezece părți, versurile fiind dispuse în două secțiuni distincte: prima – descrie neliniștea și tristețea Fecioarei Maria, îngenunchată fiind la crucea pe care fiul ei a fost răstignit, în timp ce a doua secvență textuală constituie, de fapt, o emoționantă și cutremurătoare rugăciune a Mamei Îndurerate.

## English

### VLAD MATEESCU

Vlad Mateescu is the manager of the “Paul Constantinescu” Philharmonic in Ploiești and one of the prominent figures of the Romanian cultural landscape. Born in 1987, Vlad began his musical studies at the “Carmen Sylva” Art High School in Ploiești, specializing in piano. He continued at the National University of Music in Bucharest, earning a Bachelor's degree in Composition and Orchestral Conducting, followed by a Master's degree in conducting stylistics and an MBA in economic litigation management. He also obtained the title of Cultural Project Manager awarded by the Ministry of Culture.

In 2015, at just 28 years old, Vlad Mateescu became the youngest director of a philharmonic in Romania. Under his leadership, the “Paul Constantinescu” Philharmonic underwent a significant transformation, being recognized for its professionalism and the diversity of its cultural programs. In 2018, he was named “Cultural Manager of the Year,” appreciated for his innovative vision and active involvement in the institution's development.

Alongside his managerial work, Vlad Mateescu is also a conductor, performing concerts and cultural projects in various ensembles such as Momentum Orchestra,

SYMPOHONIX, and Mozart Rocks. He has also been a guest conductor of the Camerata Regală Orchestra במסגרת the “Sergiu Celibidache” Festival. His repertoire includes works by Bach, Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, and Dvořák.

Vlad Mateescu is a supporter of young talents and music education, being actively involved in promoting culture and community development through music.

## NOEMI ONUCU

Noemi Onucu is a young Romanian soprano, a student in the class of Prof. Dr. Iulia Isaev at the National University of Music in Bucharest and a soloist at the Romanian National Opera in Iași. She has won numerous prestigious awards at national and international competitions, including the Grand Prize at the “Emanuel Elenescu”, “Elena Botez” and “Elite Music Competition”, as well as the Grand Prize and the “Donizetti” Prize at the “Giulio Neri International Competition” in Italy.

In June 2023, Noemi Onucu won the Grand Prize at the first edition of “Verum Solitus,” an achievement that opened opportunities for collaboration with all opera houses in Romania and the Republic of Moldova, strengthening her position as one of the most promising lyrical talents in the country.

Noemi made her stage debut at only

17 years old, in the role of Barbarina from *Le nozze di Figaro* by W. A. Mozart, on the stage of the Romanian National Opera in Iași. Her repertoire also includes roles such as Frasquita in *Carmen*, Gianetta in *L'elisir d'amore*, Gilda in *Rigoletto*, Zaire/Fatime in *Les Indes galantes*, Oscar in *Un ballo in maschera*, and Bastienne in *Bastien und Bastienne*.

She has performed recitals in important venues of Romanian musical life, including the Romanian National Opera in Iași, which she represented at major cultural events such as the MUSICRIT Gala 2023.

Throughout her training, she has benefited from the guidance of internationally renowned artists in masterclasses led by Ruxandra Donose, Ramon Vargas, Leontina Văduva, Marius Vlad Budoiu, and Laura Aikin, where she performed solo moments in the final galas.

## MARIA MIRON SÎRBU

Maria Miron Sîrbu was born in Brașov and is currently a soloist at the Romanian National Opera in Iași. In 2004, she graduated from the University of Music in Bucharest, Faculty of Musical Performance, classical singing department, under the guidance of Prof. Georgeta Stoleriu. She made her debut on the stage of the Romanian National Opera in Bucharest in 2005, performing the role of Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*. From 2006 to 2018, she was a member of the Romanian National Opera in Bucharest.

She participated in masterclasses and

advanced training courses organized in collaboration with the Accademia della Scala, taught by great artists such as Ileana Cotrubaș, Viorica Cortez, Marcello Giordano, Vincenzo Scalerà, and Luciana Serra. Over the years, she has received numerous awards at national and international competitions. In 2016, she was awarded “Best Opera Soloist” at the National Opera Awards Gala. Since 2016, she has also served on juries for National Singing Competitions.

Her artistic career is not limited to music. Between 2015 and 2017, she also

participated in a television project in partnership with Trinitas TV. Throughout her musical career, she has performed numerous concerts and opera productions both in Romania and abroad, including Denmark, Hungary, Bulgaria, France, Belgium, and Italy.

Her operatic repertoire includes roles such as: G. Rossini – The Barber of Seville (Rosina – the role that established her both nationally and internationally), La Cenerentola (Angiolina – a role she also performed at the Sofia National Opera); W. A. Mozart – The Marriage of Figaro (Cherubino), Don Giovanni (Zerlina), *Così fan tutte* (Dorabella); H. Purcell – Dido and Aeneas (Dido); G. Puccini – Madama Butterfly (Suzuki); P. Constantinescu

– A Stormy Night (Spiridon); P. I. Tchaikovsky – Eugene Onegin (Olga); E. Humperdinck – Hansel and Gretel (Hänsel); J. Massenet – Werther (Charlotte); G. Verdi – Don Carlo (Eboli); A. Berg – Wozzeck (Margret); G. Bizet – Carmen; P. Mascagni – *Cavalleria rusticana* (Santuzza), etc.

Her vocal-symphonic repertoire includes works such as: G. F. Handel – Judas Maccabaeus; G. Verdi – Requiem; W. A. Mozart – Mass in C minor, K. 427 and Requiem; F. Mendelssohn – A Midsummer Night's Dream; G. B. Pergolesi – Stabat Mater; L. van Beethoven – Symphony No. 9; G. Donizetti – *Messa da Requiem*; Antonio Vivaldi – Gloria; G. Rossini – Stabat Mater, etc.

## ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Antonio Vivaldi's Concerto in G minor, RV 156, is a vibrant Baroque work in three movements (Allegro – Adagio – Allegro) for string orchestra and basso continuo. It is known for its intense and engaging energy, with a dramatic and melancholic opening, a lush

middle movement, and a fast-paced finale. It highlights Vivaldi's skill in thematic development within a compact and intense structure. The original manuscript is housed in the Giordano Collection of the National University Library in Turin.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

In the history of universal music, the 18th century is considered an era of crystallization of modern forms and genres, especially in instrumental music. As with the symphony, during this period other orchestral forms—such as the serenade (as well as the *divertimento*, *cassation*, and *nocturne*)—were also seeking their own identity. The serenade was initially conceived as a composition to be performed outdoors, in nature; for this reason, wind instruments played an important role within the orchestra, giving strength and “roundness” to the sound. Gradually, as these genres moved into the concert hall, string instruments came to dominate the ensemble. Serenades acquired a character close to what we call “light” music, allowing greater freedom in thematic development and a more chamber-like

arrangement of voices, enabling the prominence of solo instruments.

Within serenades, as in *divertimenti* or *suites*, there is no fixed number of movements; often, the distinct sections may reach up to eight, and their structure is largely based on symphonic techniques. The construction is often simple and consists of repeating certain sections.

Mozart wrote 31 works of this type (serenades, *divertimenti*, *cassations*), often composed on commission during his Salzburg period, when he served as Kapellmeister at the archiepiscopal court. Among the most well-known are: the *Divertimento* in C major, K. 188, written for a festive court ceremony and also known as the “*Divertimento with trumpets*” (scored for 5 trumpets, 2 flutes, and 4

timpani); the Serenade in D major, K. 250, “Haffner,” written for Sigmund Haffner on the occasion of his daughter Elisabeth's wedding; the Serenade in B-flat major for wind instruments, K. 361, written in 1770 for the Munich court ensemble. One of the most beautiful works is *Eine kleine Nachtmusik*, K. 525, essentially a “little nocturne.”

All so-called “entertainment” works were conceived with accessibility and good

spirits in mind. The first of the three divertimenti, K. 136, 137, and 138, for string orchestra, composed in Salzburg when Mozart was 16, is in three movements and reflects the structure of the Italian overture (fast–slow–fast): the first movement in sonata form (Allegro), a relaxing second movement (Andante), and an electrifying finale (Presto); with the tonal sequence: D major (I), G major (II), and D major (III).

## EDVARD HAGERUP GRIEG (1843 - 1907)

The “Holberg Suite” proves to be a typical example of a 19th-century composition inspired by musical styles and expressive forms characteristic of the previous century. From this perspective, it can be compared to the interesting “Sistine Chapel,” S. 360 (dated 1862) by Franz Liszt, contrasting strongly with later neoclassical works. The idea of returning to earlier compositional styles to recreate the atmosphere of past times fascinated Grieg from a young age. Bach himself employed this approach in some of his masterpieces and also provided the Norwegian composer with a valuable source of inspiration for one of his most successful works, the “Holberg Suite.”

Although Ludvig Holberg resided in Copenhagen, he was in fact born in Norway, in Bergen—the birthplace of Edvard Grieg as well. Therefore, the bicentennial celebrations in 1884 of the great philosopher and writer were to include a series of grand artistic events. A group of distinguished intellectuals from the city asked Grieg to compose a cantata for male voices to be performed at the unveiling of

Holberg's statue. However, these plans were abandoned, and Grieg redirected his inspiration toward writing a set of pieces for solo piano, later arranging them for string orchestra. Thus emerged the beautiful “Holberg Suite,” whose music has delighted generations of music lovers.

Among the suite's five movements, the most impressive is the *Aria* (Air), which clearly echoes the famous Air from Bach's *Orchestral Suite No. 3* in D major. It is also the only movement written in a minor key, while the others are in G major.

Edvard Grieg's artistic personality is commonly associated with his ability to blend elements of folk tradition with the refinement of Romantic style. However, through the Baroque model reflected in the “Holberg Suite”—filtered through his lyrical and unmistakably melancholic voice—he transcends strict stylistic boundaries, becoming a contemporary of the great minds of the Enlightenment.

## GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710 - 1736)

Often, relentless death has taken many brilliant composers, but rarely has it been as cruel as in the case of Pergolesi. A composer of instrumental and sacred music, he played a significant role in the development of Italian

comic opera in the first half of the 18th century. His compositional career began in Naples, and in 1732 he became chapel master in the service of the Prince of Stigliano.

Among his works, two stand out in

particular, very different in structure and style: La serva padrona and Stabat Mater.

Dying of tuberculosis at the age of 26, Pergolesi was later mistakenly credited with several works actually composed by mannerist composers who exploited his growing reputation; this uncertainty persists even today. For example, in the music Stravinsky composed for the ballet Pulcinella (staged by Diaghilev), one can find influences from works falsely attributed to Pergolesi.

The famous opera La serva padrona was first performed in Naples in 1733 and later became widely known across European stages, especially in Paris, where its 1752 production sparked the famous dispute known as the “Querelle des Bouffons” between Italian and French opera companies.

Stabat Mater (The Lament of the Virgin Mary at the death of Christ), for soprano, alto, string ensemble, and organ, was composed in 1736 in Pozzuoli, shortly before the composer's death in a Franciscan monastery where he had chosen to retreat.

Textually, the work highlights some of the most powerful Latin verses written by Jacobus de Benedictis in the 13th century, depicting the profound sorrow of the Virgin Mary at the death of her son.

Numerous musical settings of the Stabat Mater text have been preserved; for instance, Alessandro Scarlatti composed a

similar work around 1700 for women's choir and string orchestra.

It is said that the Duke of Maddaloni commissioned Pergolesi to write this work following the model established by Scarlatti, whose version had come to be considered outdated by contemporary tastes.

From the very beginning, the work enjoyed tremendous success, as evidenced by the large number of printed editions produced rapidly throughout the 18th century, as well as numerous manuscript copies still found in libraries worldwide.

Pergolesi's Stabat Mater introduced many innovative elements into sacred music, offering a highly personal response to similar works of the time. Its melodic line is exceptionally beautiful, making use of striking expressive contrasts and unexpected harmonic shifts. This strongly individualized approach would culminate, 150 years later, in Verdi's Requiem, remaining quite distinct from the austere style of Western European composers such as Buxtehude and J. S. Bach.

Pergolesi structured the work in twelve movements, with the text divided into two main sections: the first describes the sorrow and anguish of the Virgin Mary kneeling at the cross, while the second forms a deeply moving and powerful prayer of the grieving Mother.

## DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 8 mai 2026

### **Vioara I**

Gabriel NIȚĂ  
*concertmaestru*  
Cătălina SAVU  
Steliana BORDEIANU  
*șef partidă*  
Dan PREDOI  
Geo FABIAN  
Pompilia POPESCU  
Dan FLORICĂ  
Simona PETRENCU

### **Adrian BADEA**

Iuliana PREDOI  
Alin ROMAN  
Valeriu EFREM  
Iulian STAN

### **Violă**

Titu CURTEANU  
*solist instrumentist*  
Rebeca TÂNASIE  
Dorina RADOSAVLEVICI  
Mariana MORARU

### **Violoncel**

Ionuț VOINEA  
*solist instrumentist*  
Maryia POPOVA  
Elvis CIUCULESCU  
*șef partidă*

### **Contrabas**

Ion BIROVESCU  
*solist instrumentist*  
Ciprian CÎTU

### **Vioara a-II-a**

Roxana ILIUȚĂ  
*șef partidă*

### **Pian**

Corina STĂNESCU



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA



VINERI  
**15**  
MAI  
2026  
19:00

# Lie Ciocârlie

**OVIDIU MARINESCU**  
Concertino pentru pian  
și orchestră

---

**GUY BACOS**  
Variațiuni simfonice pe tema  
Lie Ciocârlie pentru pian  
și orchestră

---

**Francis Poulenc**  
Sinfonietta, FP 141

---

**Jacques Ibert**  
Divertissement



**ILIAN RUSU**  
dirijor

**CONSTANTIN SANDU**  
pian

ORCHESTRA SIMFONICĂ  
A FILARMONICII „OLTENIA”



SCON MC

Filarmonica "Oltenia" Craiova

Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel: 0231 414.698  
www.filarmonicooltenia.ro

Prețuri bilet: 50 Lei,  
15 Lei (copii, studenți, pensionari)  
Bilete online la: www.filarmonicooltenia.ro  
Prețuri în telefon: 0231 414.698

Parteneri media:



## SPONSORI







## PARTENERI MEDIA























