



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA



MIERCURI  
29  
APRILIE  
2026  
19:00

# Sonata Primăverii

**CRISTIAN PINTILIE**

vioară

**MIHAI UNGUREANU**

pian



**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sonata nr. 26 în Si bemol major, K. 378

**Ludwig van Beethoven:**

Sonata nr. 5 în Fa major, op. 24, „Sonata Primăverii”

**César Franck:**

Sonata în La major



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

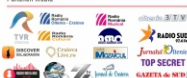
Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel: 0251 414.698  
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"  
este o instituție publică de concerte subvenționată  
de Primăria Craiova  
și Consiliul Local Municipal

**Prețuri bilete: 40 lei;**  
**15 lei (elevi, studenți, pensionari)**  
Biletele se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia  
și pe [entertix.ro](http://entertix.ro)  
**Relații la telefon: 0251.414.698**

Parteneri media



SPONSORI



Autonom  
REDUCER

[www.filarmonicaoltenia.ro](http://www.filarmonicaoltenia.ro)



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



MIERCURI

29

APRILIE  
2026

19:00

# Sonata Primăverii

## Wolfgang Amadeus Mozart:

Sonata nr. 26 în Si bemol major, K. 378

(aprox. 20')

- *Allegro moderato*
- *Andantino sostenuto e cantabile*
- *Rondo. Allegro*

## Ludwig van Beethoven:

Sonata nr. 5 în Fa major, op. 24, „Sonata Primăverii”

(aprox. 25')

- *Allegro*
- *Adagio molto espressivo*
- *Scherzo: Allegro molto*
- *Rondo: Allegro ma non troppo*



## César Franck:

Sonata în La major

(aprox. 30')

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro*
- *Ben moderato: Recitativo-Fantasia*
- *Allegretto poco mosso*

CRISTIAN PINTILIE

vioară

MIHAI UNGUREANU

pian



## CRISTIAN PINTILIE

Cristian Pintilie s-a născut la Craiova, în anul 1957, și a absolvit Academia de Muzică „George Enescu” din Iași. A studiat cu marii violoniști Ion Voicu, Ștefan Gheorghiu, Bujor Prelipcean. A fost concertmaestru al Filarmonicii „Moldova” Iași între anii 1986-1990, al Orchestrei de Cameră București (1984-1989), al Orchestrei Filarmonicii „Oltenia” (între anii 2001-2002 și 2013-2014), de asemenea solist și director artistic al Asociației muzicale „Concerto Strauss” Italia (din 1990 până în prezent). Activitatea sa în Italia a fost și de concertmaestru al Orchestrei Filarmonice „Marchigiana” (Ancona), al Orchestrei simfonice a Republicii San Marino și al Orchestrei de cameră din Bologna. A lucrat, din 1993 până în 1998, și în televiziunea italiană RaiUno. A concertat cu orchestrele filarmonice din Iași, Craiova, Botoșani, Bacău etc., sub bagheta dirijorilor Ion Baciuc, George Vintilă, Modest Cichirdan, Teodor Costin, Emanuel Elenescu. În calitate de concertmaestru a cântat cu dirijori de renume precum: Valeri Gergiev, Peter Magg, Gustav Kuhn, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Daniel Oren, Ovidiu Bălan, Gheorghe Costin etc. A cântat în diverse recitaluri în compania pianiștilor Mihai Ungureanu, Yvonne Piedemonte și Mihaela Constantin. Are în palmares mai multe premii: cu Cvartetul „Armonia” la Festivalul de muzică



de cameră de la Brașov (1977), Medalia „Maurice Ravel” la Concursul Internațional de la Evian (Franța), Premiul II la secțiunea „violoniști profesioniști” la concursul „Cântarea României” (1984).

## MIHAI UNGUREANU

Solist concertist al Filarmonicii „Oltenia”, pianistul Mihai Ungureanu apare cu regularitate în viața muzicală a țării și în străinătate, atrăgându-și elogiile publicului și criticii de specialitate. La 16 ani a debutat cu „Mi bemolul” de Franz Liszt pe scena Filarmonicii craiovene; în anul 1977 a absolvit cursurile Liceului de Artă din Bănie. Ca student al Academiei de Muzică din capitală, a beneficiat de îndrumările reputaților

muzicieni Dan Grigore și Ioana Minei. Din anul 1981 începe să susțină o intensă activitate concertistică, colaborând cu toate orchestrele simfonice din țară, deosebita sa prezență scenică fiind apreciată și peste hotare.

În ipostazele de solist, interpret de muzică de cameră și acompaniator, Mihai Ungureanu a concertat în centre culturale renumite din majoritatea țărilor din Europa, America de Nord și de Sud (în S. U. A., Canada,

Argentina și Brazilia a susținut o serie de concerte cu orchestra și recitaluri de mare succes), din Rusia (ex-U. R. S. S.) și din spațiul asiatic (Japonia, Coreea de Sud, Republica Islamică Iran, Liban). Este laureatul mai multor competiții naționale și a fost distins cu Premiul ATM (Premiul Criticii Muzicale/1986). De asemenea, participă frecvent în juriile unor importante concursuri internaționale. În calitate de director general (în perioadele 1990 - 2000 și 2003 - 2009) și de director artistic (între 2001 - 2003 și 2012 - 2016) al Filarmonicii „Oltenia”, a întreprins și organizat numeroase turnee peste hotare (în Italia, Germania, Franța, Belgia, Elveția, Spania, Gibraltar, Ungaria, Austria, Grecia, Serbia, Macedonia, Coreea de Sud, Republica Moldova).

Mihai Ungureanu s-a implicat și în realizarea unor valoroase înregistrări discografice la casa Electrecord - București, promovând atât repertoriul autohton, cât și pagini de referință din creația universală (G. Enescu - Sonata a III-a în caracter popular românesc, cu violonista Luminița Rogacev; J. Brahms - Cvartet cu pian, împreună cu ansamblul Trio ”Consonanțe” - Craiova; Sonate și alte lucrări pentru violoncel și pian, cu Ioana Ostafi la violoncel ș. a.). Totodată, a imprimat 2 CD-uri la Casa de discuri Bella Musica (Freiburg, Germania), ce cuprind: J. Haydn – Sonata pentru pian și Două concerte pentru pian și orchestră, cu Orchestra de Cameră din Alicante, dirijor Alfonso Saura; G. Gershwin - Rhapsody in Blue, Concertul în Fa pentru pian și orchestră, în compania Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Banatul” - Timișoara, dirijor Camil Marinescu. În anul 2003, a înregistrat un CD cu muzică germană contemporană (Gerhard Rosenfeld), în colaborare cu violonista Jenny Abel, iar un an mai târziu a înregistrat în Germania, la Casa de discuri Hasted-WDR 3, un CD „Portret Pascal Bentoiu”, în colaborare cu Nordwestdeutsche Philharmonie, sub conducerea muzicală a maestrului Horia Andreescu și cu participarea violonistei Jenny Abel. În 2007 a colaborat din



nou cu violonista Jenny Abel la realizarea unui disc de sonate ale unor compozitori romantici germani (Joachim, Brahms, Dietrich, Robert și Clara Schumann).

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonata pentru vioară în Si bemol major, K. 378 (1779/1781) de Mozart este o lucrare matură și amplă, care prezintă o bogăție tematică excepțională și un dialog echilibrat între instrumente. Prezintă o structură în 3 mișcări - Allegro, Andantino și Rondo - care îmbină melodii lirice, pline de cântece, cu o dezvoltare structurală sofisticată. Prima mișcare se remarcă prin designul său de formă sonată, operistică, de amploare.

Compusă în formă de sonată, prima mișcare (Allegro moderato) începe cu o temă lirică de 16 măsuri, cu două perioade simetrice, urmată de o dezvoltare descrisă ca o „fantezie liberă” cu culori schimbătoare și pasaje cromatice.

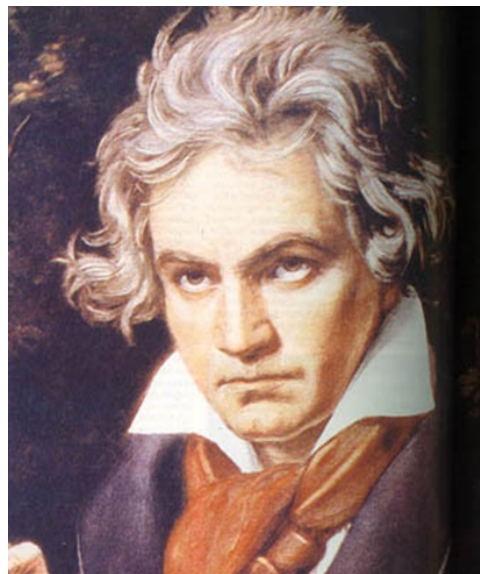
Mișcarea lentă (Andantino sostenuto e cantabile) prezintă o structură ABA asemănătoare unui lied, cu o codă, remarcată pentru caracterul său tandru și interacțiunea ritmică.

Rondo-ul este un final vesel care



include un episod în Sol minor și o secțiune contrastantă cu o măsură diferită (4/4, 3/8) înainte de a reveni la tema principală.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)



Sonata “Primăverii”, op. 24 este a cincea din setul celor 10 sonate pentru pian și vioară compuse de Beethoven.

Scrisă între anii 1800 - 1801, lucrarea i-a fost dedicată (împreună cu Sonata în La minor, op. 23) unuia dintre cei mai generoși patroni spirituali de la Viena ai compozitorului - Contelui Moritz von Fries. Ambele Sonate urmau să fie indexate ca nr. 1 și nr. 2, op. 23, însă, din cauza unei erori de editare, Sonata “Primăverii” a rămas cunoscută sub op. 24.

Distingându-se ca una dintre cele mai cunoscute lucrări pentru pian și vioară din întreaga creație beethoveniană, Sonata nr. 5 în Fa major, op. 24 impresionează auditoriul încă de la primele măsuri. Discursul melodic exprimă prospețime și bucurie, subtitlul lucrării fiind potențat prin optimismul și speranța ce transpar din dialogul însuflețit dintre vioară și pian.

Totodată, linia melodică a Sonatei, op. 24 se caracterizează prin simplitatea și naturalețea deosebite, prin eleganța și rafinamentul pasajelor cu caracter ludic.

Lucrarea debutează cu una dintre cele mai frumoase teme muzicale scrise vreodată. Motivul secundar ce urmează este mult mai ritmat și energic, prima parte (Allegro) culminând cu intonarea a două teme contrastante.

Partea lentă (Adagio molto espressivo), scrisă în tonalitatea Si bemol major, este enunțată cu simplitate, fluența conținutului melodic alternând în interpretarea celor două instrumente protagoniste prin inserarea unor variațiuni tematice.

Partea a treia (Scherzo: Allegro molto) este elaborată sub forma unui joc structurat în formula “întrebare-răspuns”, în care vioara și pianul își trimit pe rând replici provocatoare. Stilul conversațional este amplificat aici de susținerea ritmică a scriiturii muzicale.

Finalul (Rondo: Allegro ma non troppo) pune în valoare o temă lirică succedată de trei episoade. Luminos și spontan, conținutul tematic ilustrează plenar originalitatea și unicitatea forței creatoare a geniului beethovenian.

## CÉSAR FRANCK

### [1822 - 1890]

Născut la Liège, renumitul compozitor francez provine dintr-o familie de origine germană, naturalizată încă de la mijlocul secolului al XV-lea în regiunea Moresnet (vechiul ducat de Limbourg). După semnarea Tratatului de la Viena, tatăl său, Nicolas-Joseph, s-a stabilit la Liège, căsătorindu-se în 1820 cu Marie-Barbe Frings, originară din Aix-la-Chapelle. Modest funcționar de bancă, acesta și-a propus ca cei doi fii ai săi, César și Joseph, să devină faimoși și să se bucure de un destin glorios, ceea ce l-a determinat să-i îndrume spre o carieră artistică, înscriindu-i la Conservatorul Regal din Liège, condus, la acea vreme, de Daussoigne, nepotul lui Méhul. În 1835, acest părinte extrem de ambițios se mută la Paris, încredințându-l pe tânărul César maestrului Reicha, spre a-l iniția în teoria muzicii (contrapunct, fugă și compoziție). După moartea mentorului său, survenită în 1836, César va fi admis un an mai târziu la Conservator, pentru a urma simultan cursurile clasei de pian coordonate de Zimmermann și pe cele ale clasei de compoziție a lui Leborne.

Distins cu Marele Premiu pentru



interpretare pianistică în 1838, precum și cu alte onoruri (Premiul pentru compoziție - fugă, în 1840; Premiul pentru interpretare - orgă, în 1841), tocmai se prezentase spre a susține un concurs la Institut, când a trebuit să revină urgent în orașul natal la chemarea tatălui său. Abandonând Conservatorul în 1842, C. Franck s-a dedicat carierei de virtuoz, întorcându-se la Paris doi ani mai târziu, unde s-a stabilit definitiv ca profesor de pian.

În 1845 a avut loc prima audiere a oratoriului Ruth, obținând și postul de organist al bisericii Notre Dame de Lorette, după care s-a transferat la Biserica Saint Jean - Saint François, apoi la noua Biserică Sainte Clotilde, ca maestru de capelă. De asemenea, renumele său se leagă, de inaugurarea, în 1859, în calitate de titular, a marii orgi construite de Cavaillé-Coll. În 1872 a devenit succesorul bătrânului său profesor de orgă de la Conservator, François Benoist. Din acel moment, C. Franck și-a dedicat viața în exclusivitate elevilor, orgii sale și compoziției. Muzician cu o voință înrâncenată, modest dar încrezător în sine, independent și dezinteresat, iritabil cu cei ce îndrăzneau să atenteze la prestația artei sale, însă totodată generos, indulgent și profund religios, a dobândit celebritatea treptat, pe măsură ce își semna capodoperele cu sinceritatea geniului conștient de propria valoare.

Principalele sale opere se pot grupa în cinci categorii distincte: muzică vocală (13 melodii pentru voce și pian; 6 duete; coruri pe două voci egale; messe la trei voci; motete; oratoriile Ruth - eglogă biblică pentru soliști, cor și orchestră, Învierea și Fericirile; Rebecca - scenă biblică; poemul simfonic cu cor Psyche; Psalmul nr. 150; opera Hulda; drama lirică Ghisèle etc.); muzică pentru pian solo (4 fantezii; Preludiu, coral și fugă; Preludiu, arie și final); muzică pentru orgă (corale, mai multe cicluri de Piese, colecția de 59 de lucrări grupate sub titlul Organistul); muzică de cameră (4 triouri pentru pian, vioară și violoncel; sonate pentru pian și vioară; cvintete cu pian și cvartete de coarde) și lucrări simfonice ample (poemele simfonice Les Eolides; Le Chasseur maudit; Les Djinn (cu

pian); variațiuni simfonice pentru pian și orchestră; Simfonia în Re minor.

Sonata în La major pentru vioară și pian i-a fost dedicată lui Eugène Ysaye și constituie unul dintre cele mai izbitoare exemple de aplicare a sistemului de înaltă variațiune tematică la formele tradiționale ale compoziției.

Osatura melodică a acestei capodopere este alcătuită din trei teme, dintre care prima – celula generatoare prezentată la început în stare de ritm, alcătuiește, cu ajutorul multiplelor variațiuni, toată economia organică a lucrării. Cât despre celelalte două, ele apar succesiv, pe măsură ce monumentul sonor se înalță, creșterea lor oprindu-se doar în momentul în care acesta atinge paroxismul.

De altfel, de remarcat este faptul că prima dintre celulele organice citate mai sus servește drept temă comună celor patru părți din structura lucrării, generând – în mișcarea finală – transformarea foarte îndrăzneată a vechiului tip de rondo sub forma unui admirabil exemplu de canon melodic. Odată cu Sonata în La major pentru vioară și pian, forma ciclică – bază a artei simfonice moderne – a fost creată și, totodată, consacrată. (text adaptat după Vincent d'Indy - César Franck, Editura Muzicală, București, 1982, p. 105-106)



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

LEGACY  
SEASON

JOI  
30  
APRILIE  
2026  
19:00

# BRAHMS

CRISTIAN MANDEAL

dirijor

OXANA CORJOS

pian



ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”

Concertul nr. 1 în Re minor pentru pian și orchestră, op. 15  
Simfonia nr. 1 în Do minor, op. 68



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel: 0251 414.698

secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"  
este o instituție publică  
de concerte subordonată  
de Primăria Craiova  
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;  
15 lei (elevi, studenți, pensionari)  
Biletele se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia  
și pe www.filarmonica-oltenia.ro  
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI



Autonom  
REDUCE.RO



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

MIERCURI  
**6**  
MAI  
2026  
**19:00**



# RĂZVAN DRAGNEA

**Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni:**  
Ciacona din Partita nr. 2 pentru vioară solo (*aranjament pentru pian solo*)  
**Robert Schumann:** Kreisleriana, op. 16  
**Sergei Prokofiev:** Sonata nr. 8 în Si bemol major, op. 84



SCAN AICI

Filarmonica "Oltenia" Craiova

Calea Unirii, nr. 18  
Craiova, Județul Dolj  
Tel. 0239 414.699  
www.filarmonicacraiova.ro

Prețuri bilet: 40-140  
15 lei (copii, studenți, pensionari)  
Bilete de grup și abonamente la cerere  
Program de bileturi: 0239 414.699

Parteneri media:



## SPONSORI



## PARTENERI MEDIA

