



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

15 MIERCURI  
APRILIE  
ora 19:00



# RECITAL DE PIAN ANTONIO DI CRISTOFANO

**FRANZ SCHUBERT:**

Sonata în La minor, op. 164

**FRÉDÉRIC CHOPIN:**

Scherzo nr. 2 în Si bemol minor, op. 31

Poloneza-Fantezie în La bemol major, op. 61

**SERGHEI RAHMANINOV:**

Preludiu în Re major, op. 23, nr. 4

Elegia, op. 3

**FRANZ LISZT:**

Vallée d'Obermann



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel: 0251 414.698  
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"  
este o instituție publică  
de concerte subvenționată  
de Primăria Craiova  
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;  
15 lei (elevi, studenți, pensionari)  
Biletele se găsesc la agenția Filarmonică Oltenia  
și pe onlinia.ro  
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



Autonom  
REDUCER



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ



MIERCURI

15

APRILIE  
2 0 2 6

19:00

RECITAL DE PIAN  
**ANTONIO DI CRISTOFANO**

**FRANZ SCHUBERT:**

Sonata în La minor, op. posth. 164

(aprox. 20')

- *Allegro ma non troppo*
- *Allegretto quasi andantino*
- *Allegro vivace*

**FRÉDÉRIC CHOPIN:**

Scherzo nr. 2 în Si bemol minor, op. 31

(aprox. 11')

Poloneza-Fantezie în La bemol major, op. 61

(aprox. 13')



**SERGHEI RAHMANINOV:**

Preludiu în Re major, op. 23, nr. 4

(aprox. 6')

Elegia, op. 3

(aprox. 5')

**FRANZ LISZT:**

Vallée d'Obermann

(aprox. 28')



# ANTONIO DI CRISTOFANO

Antonio Di Cristofano și-a finalizat studiile de pian în 1986, la Conservatorul „L. Cherubini” din Florența, sub îndrumarea lui Antonio Bacchelli. S-a perfecționat apoi cu Massimiliano Damerini.

A cântat ca solist cu Orchestra Universității din Milano, Orchestra de coarde „Cantelli” din Milano, Orchestra de cameră din Florența, Orchestra Simfonică din Lecce, Orchestra Magna Grecia, Orchestra Simfonică din Sicilia, Solisti Aquilani, Orchestra Milano Classica, Sinfonica Abruzzese, Sanremo Orchestra, FVG Mitteleuropa Orchestra, Orchestra Radio din București, Orchestra Sinfonica del Estado de México, University Orchestra din Houston, Radiotelevision Albania Orchestra, Istanbul Chamber Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, North Czech Philharmonic, Czech Philharmonic Orchestra, Izmir Symphony Orchestra, Filarmonica de Stat Iași, Orchestra Wiener Mozart, Toronto Sinfonia, Philharmonique de Montreal, Sinfonia Ierusalim, Filarmonica Slovacă, Kaerntner Sinfonieorchester, Orchestra Simfonică din Dubrovnik, New York Chamber Players, Orchestra do Norte, Sinfonica de Sao Paulo, Orchestra Thuringen, Filarmonica din Moravia, Euro Sinfonietta Wien și recent cu Orchestra La Scala din Milano, cu dirijori precum G. Taverna, M. Bosch, M. Alsop, C. Schulz, M. Zanini, C. Olivieri-Munroe, L. Swarovski, A. Chernushenko, M. Sieghart și mulți alții. A cântat, în Italia, în cele mai importante festivaluri: „Teatrul Verdi” din Florența, „Festival dei Due Mondi” din Spoleto, „Asolo Musica”, Teatrul din Alessandria, „Teatrul Bibbiena” din Mantova, „Sala Puccini” la Conservatorul „G. Verdi” din Milano, „Teatrul Politeama” din Palermo, „Auditorium San Barnaba” din Brescia, Festivalul Duni din Matera etc., în România - Festivalul Enescu din București,



în Spania (Festival de Vigo, Toledo Festival, Jeunesses Musicales de Sevilla), Mexic (Belles Artes Palacio, Revueltas Auditorium), S.U.A. (Moores Opera House of Houston, Gates Concert Hall din Denver, Washington International Piano Festival), Turcia (Istanbul, Izmir și Adana), Croația (Dubrovnik), Cehia (Praga – Sala Smetana și Sala Dvořák), Rusia (Conservatorul Ceaikovski), Coreea de Sud (Seul – Auditorium Leeum), Franța (Festivalul Nancyphonies), Austria (Konzerthaus – Klagenfurt), Germania (Sala Gasteig din München), Chopin Society Varșovia, Canada (Toronto - Glenn Gould Studio), Festivalul Grieg din Norvegia, Sala de concerte Yamaha din Tokyo, Festivalul de pian Shanghai și Shenzen și Primăria din Hong Kong (China), Elveția, Albania, Israel, Anglia, Portugalia, Bulgaria, Ucraina, Belgia, Brazilia, Serbia, Argentina, Suedia, Africa de Sud, Estonia, Finlanda, Egipt.

A înregistrat CD-uri la casele discografice Velut Luna și Millenium, albumul cel mai recent intitulându-se Encores.

În 2006 și 2007 a debutat la Carnegie Hall – New York și la Konzerthaus și Golden Hall Musikverein din Viena.

Este adesea invitat în juriu la competiții internaționale de pian: Compositores de España – Madrid, Varallo, Cantù, Osijek, Gante – Pordenone, Paris, Viardo – Belmont, Rahmaninov – Moscova, Iturbi – Valencia, Parnassos – Monterrey, Astana Merei International Competition - Astana, Concursul de pian al țărilor baltice - Gdansk, Memorialul Bajic - Novi Sad, Hong Kong International Young Pianist Competition, Nordic Piano Competition - Malmö, Mozart Piano Competition - Aachen, Louisiana Piano Competition, Cleveland Piano Competition, și să predea în diverse instituții muzicale: Conservatorul

Ceaikovski la Moscova, Conservatorul din Valencia, Academia de vară din Dubrovnik, Conservatorul Shanghai, Xiamen și Ningbo din China, Academia SMC din Seul, Festivalul Internațional de Pian din Valletta, Conservatorul din Sofia, Conservatorul din Salonic, Academia Orpheus din Viena și în multe universități din S.U.A.

A primit de trei ori bursa Paul Harrys din partea Rotary Club.

Este profesor invitat la Conservatorul din Xiamen din China și la Academia de vară „Orpheus” din Viena.

În 2018 a primit „Premiul Grifone d'Oro” din partea orașului Grosseto.

## FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)



Sonata în La minor pentru pian, op. posth. 164 (D. 537), compusă de Franz Schubert în martie 1817, este o lucrare timpurie esențială care leagă tradițiile structurale clasice de stilul subiectiv romantic emergent. Deși uneori este numită o sonată „mică” în comparație cu lucrările sale ulterioare, masive, este o piesă sofisticată, în trei mișcări, cunoscută pentru intensitatea sa dramatică, farmecul melodic și schimbările armonice surprinzătoare. Se pare că Franz Schubert a avut o afinitate deosebită pentru tonalitatea La minor. Nu doar una, ci trei dintre sonatele sale pentru pian sunt compuse în această tonalitate. Această lucrare este destul de distinctă de natura dramatică a omologilor săi în La minor; modulațiile sale rătăcitoare trec frecvent către zone armonice îndepărtate, creând o atmosferă eterică, culminând în La major - în mod remarcabil, sonata se încheie în această tonalitate majoră.

## FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

Creația lui Chopin, după cum se știe, este exclusiv pianistică (exceptând un trio din tinerețe, câteva piese pentru violoncel și pian, o culegere de melodii poloneze și câteva lucrări pentru orchestră: două concerte, fantezii, poloneze, krakowiak). Pentru pian solo, a scris 24 Preludii (op. 28 și Preludiul, op. 45), Studii (trei caiete, între care op. 10 și op. 25), trei sonate (op. 4, op. 35, op. 58), patru balade (op. 23, op. 38, op. 47, op. 52), mazurci (peste 60), poloneze (peste 15, din care șapte poloneze mari), nocturne, 19 valsuri, patru rondo-uri (op. 1, op. 5, op. 16, op. 73 - ultimul, pentru două pianе), patru impromptu-uri (op. 29, op. 36, op. 51, op. 66), patru scherzo-uri (op. 20, op. 31, op. 39, op. 54).

Scherzo nr. 2 în Si bemol minor, op. 31 rămâne de departe cel mai cunoscut. Compus în anul 1837, este elaborat în formă de sonată (dezvoltarea constă dintr-un trio-intermezzo): „E multă frenezie în acest Scherzo și sunt formule intermediare foarte plastice care o exprimă: arpegii rapide în coborâre și urcare, acorduri largi arpegiate în mare viteză, salturi mari cu ambele mâini, care presupun precizie acrobatică din partea interpretului.” (Lavinia Coman)

Poloneza-Fantezie în La bemol major, op. 61, este o compoziție pentru pian de Frédéric Chopin. Dedicată doamnei A. Veyret, a fost scrisă și publicată în 1846.

Această lucrare a câștigat lent favoarea muzicienilor, datorită complexității sale armonice și forme complicate. Arthur

Hedley a fost unul dintre primii critici care au vorbit pozitiv despre lucrare, scriind în 1947 că „lucrează asupra imaginației ascultătorului cu o putere de sugestie egalată doar de Fantezia în Fa minor sau de Balada a patra”, deși Sviatoslav Richter, Arthur Rubinstein, Leif Pouishnoff, Claudio Arrau și Vladimir Horowitz au inclus-o în programele lor cu zeci de ani mai devreme.



# SERGHEI RAHMANINOV (1873 - 1943)

Mare virtuoz al secolului XX, Rahmaninov conferă creației sale pianistice „amplitudinea” simfonismului rus: „Muzica lui Rahmaninov constituie o prezență indiscutabilă în repertoriul pianistic; ea pune în valoare instrumentul cu o putere de fascinație și o dezinvoltură accesibile doar marilor maeștri ai claviaturii.” (Alexandru Leahu)

A dat la iveală pagini remarcabile: patru concerte pentru pian și orchestră (op. 1, op. 18, op. 30 și op. 40), celebra Rapsodie pe o temă de Paganini pentru pian și orchestră (op. 43), 24 Preludii (op. 23, op. 32), faimosul Preludiu în Do diez minor („o melodie de „fundamentare”, op. 3, nr. 2), Variațiunile pe o temă de Corelli (op. 42), Suite pentru două piano (op. 5, op. 17), Momente muzicale (op. 16), Variațiuni pe o temă de Chopin (op. 22), Studii-tablouri (op. 33, op. 39; deosebit de dificile din punctul de vedere al realizării tehnice: cascade de arpegii și acorduri; piese reprezentative pentru repertoriul de concert), două sonate (op. 28, op. 36).

„Melodia este temelia principală a întregii muzici. Inventivitatea melodică, în sensul cel mai înalt al cuvântului, este principalul țel al compozitorului. Dacă nu este posibil să creeze melodii care să aibă dreptul la o îndelungată existență, el are puține șanse să stăpânească vreodată meseria de compozitor” - prin aceste cuvinte, Rahmaninov se situează pe linia „părintelui” simfoniei clasice, Joseph Haydn, care susținea că „Melodia este aceea care dă farmec muzicii.”

Preludiul în Re major, op. 23, nr. 4 (1903) este o lucrare lirică, visătoare și extrem de expresivă, asemănătoare unei nocturne. Aceasta prezintă o melodie nobilă, aproape vocală, adesea acompaniată de voci interioare bogate și acompaniamente arpegiate ample, care se dezvoltă până la un punct culminant central masiv înainte de a se



liniști ușor, demonstrând o profundă stare de emoție, tipică romantismului târziu.

Elegia în Mi bemol minor, op. 3, nr. 1 (1892) este o lucrare pentru pian melancolică și dramatică din colecția sa „Morceaux de fantaisie”. Compusă înainte de a împlini 20 de ani, aceasta prezintă o măiestrie timpurie a temelor lirice și melancolice și a unei armonii bogate și texturate. Piesa, în tempo Moderato, trece de la reflecții triste la puncte culminante pasionale, reflectând un romantism profund.

Preludiul în Re major, op. 23, nr. 4 (1903) este o lucrare lirică, visătoare și extrem de expresivă, asemănătoare unei nocturne. Aceasta prezintă o melodie nobilă, aproape vocală, adesea acompaniată de voci interioare bogate și acompaniamente arpegiate ample, care se dezvoltă până la un

punct culminant central masiv înainte de a se liniști ușor, demonstrând o profundă stare de emoție, tipică romantismului târziu.

Elegia în Mi bemol minor, op. 3, nr. 1 (1892) este o lucrare pentru pian melancolică și dramatică din colecția sa „Morceaux de fantaisie”. Compusă înainte

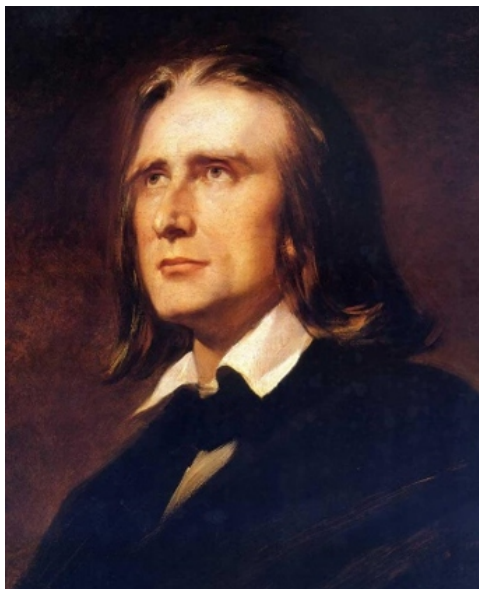
de a împlini 20 de ani, aceasta prezintă o măiestrie timpurie a temelor lirice și melancolice și a unei armonii bogate și texturate. Piesa, în tempo Moderato, trece de la reflecții triste la puncte culminante pasionale, reflectând un romantism profund.

## FRANZ LISZT (1811 - 1886)

În cultura muzicală a Europei romantice, Franz Liszt și-a înscris numele prin contribuția sa la dezvoltarea muzicii de pian și simfonice, deschizătoare de noi perspective. Ca și Berlioz sau Schumann, Liszt a fost un avântat luptător romantic în domeniul criticii muzicale și al eseisticii. Virtuoz pianist, el a consacrat în viața concertistică recitalul, realizat de un singur interpret și redat din memorie, contrar obiceiului de a se cânta programul pe note în public. Prin extraordinara sa virtuozitate, prin varietatea genurilor pianistice, unele dintre ele create de el, și prin talentul său de inegalabil improvizator, reușea să capteze în concerte interesul ascultătorilor, fără concursul altor artiști.

Deși Franz Liszt s-a impus ca unul dintre cei mai străluciți pianiști ai sec. al XIX-lea, în materie de virtuozitate interpretativă adesea le amintea elevilor săi: “tehnica ar trebui ea însăși să izvorască din spirit și nu din exersarea ei mecanică.” Pentru un tânăr pianist privindu-l pe Liszt cum, uimitor și fără nici un efort, cuprindea lejer două octave cu o singură mână, sfatul maestrului nu părea deloc încurajator sau de vreun folos. Dar, cu atât mai mult, Liszt a fost adulat de elevii săi, asupra cărora a exercitat o enormă influență pedagogică.

„Vallée d'Obermann” (nr. 6 din Ani de pelerinaj I: Elveția, 1855) este un poem simfonic introspectiv și extrem de dramatic pentru pian, inspirat de romanul „Oberman”



de Étienne Pivert de Senancour. Acesta descrie o călătorie romantică și filosofică ce explorează Weltschmerz (oboseala lumii), alienarea și crizele emoționale, cu transformări tematice furtunoase și un punct culminant puternic, aproape disperat, și un final sumbru, nerezolvat.



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

VINERI  
17  
APRILIE  
2026  
19:00

# Ziua Filarmonicii Oltenia

Orchestra simfonică și Corala academică  
ale Filarmonicii „Oltenia”



**Nicolae Moldoveanu**  
DIRIJOR

**Mihai Diaconescu** PIAN  
**Diana Țugui** SOPRANĂ

**Pavel Șopov** MAESTRU DE COR

**Ludwig van Beethoven**  
Uvertura Leonora nr. 3, op. 72b

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concertul nr. 17 în Sol major pentru pian și orchestră, K. 453

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Psalmul 42 pentru soprană, cor și orchestră, op. 42



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel: 0251 414.698  
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"  
este o instituție publică  
de cultură administrată  
de Primăria Craiova  
și Consiliul Local Municipal

**Prețuri bilete: 50 lei;  
15 lei (elevi, studenți, pensionari)**  
Biletele se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia  
și pe site-ul [www.filarmonica-oltenia.ro](http://www.filarmonica-oltenia.ro)  
**Relații la telefon: 0251.414.698**

Partenerii media



**Autonom**  
**REDUCERO**

SPONSORI

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ

# Arpeggione



BOGDAN COSTACHE

vioară, violă

LILIANA IACOBESCU

pian

**Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sonata în Sol major pentru vioară și pian, K. 301

Sonata în Mi minor pentru vioară și pian, K. 304

**Franz Schubert:**

Sonata "Arpeggione" în La minor pentru violă și pian, D. 821

**Johannes Brahms:**

Trei Dansuri ungare pentru vioară și pian

– nr. 8 în La minor, nr. 6 în Sol major, nr. 1 în Sol minor –

**Camille Saint-Saëns:**

Introducere și Rondo capriccioso în La minor pentru vioară și pian, op. 28



## SPONSORI



## PARTENERI MEDIA

