



FOC
FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

9 JOI
APRILIE
ora 19:00

LEGACY
SEASON

DVOŘÁK STABAT MATER

Dirijor
KONSTANTIN ILIEVSKY

DARIA BÂRZU soprană | **CAMELIA CUZUB** mezzosoprană
ANDREI PLEȘCA tenor | **HORIA RADU** bas

**ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII „OLTENIA”**

Maestru de cor
PAVEL ȘOPOV



Filarmonica „Oltenia” Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 18
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.598
socrtenia@filarmonica-oltenia.ro



Prețuri bilete: 50 lei:
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe contul.ro
Reliați la telefon: 0251 414.598

Partener media



Autonom
REDUCER



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ



JOI
9
APRILIE
2026
19:00

ANTONÍN DVOŘÁK STABAT MATER

PENTRU SOLIȘTI, COR ȘI ORCHESTRĂ, OP. 58

- I. Stabat Mater dolorosa (cvartet vocal și cor)
- II. Quis est homo qui non fletet (cvartet vocal)
- III. Eja Mater, fons amoris (cor)
- IV. Fac ut ardeat cor meum (solo bas și cor)
- V. Tui Nati vulnerati (cor)
- VI. Fac me vere tecum flere (solo tenor și cor)
- VII. Virgo virginum praeclara (cor)
- VIII. Fac ut portem Christi mortem
(duo soprană și tenor solo)
- IX. Inflammatus et accensus (solo alto)
- X. Quando corpus morietur (cvartet vocal și cor)

KONSTANTIN ILIEVSKY

DIRIJOR

DARIA BÂRZU
SOPRANĂ

CAMELIA CUZUB
MEZZOSOPRANĂ

ANDREI PLEȘCA
TENOR

HORIA RADU
BAS

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII "OLTENIA"

PAVEL ȘOPOV
MAESTRU DE COR



KONSTANTIN ILIEVSKY

Konstantin Ilievsky este un dirijor, pianist și compozitor de renume internațional. Provine dintr-o familie de muzicieni distinși. A început studiul pianului la vârsta de cinci ani cu prof. Milena Kurteva la Sofia, iar ulterior și-a continuat studiile liceale cu prof. Peter Čerman la Bratislava, Slovacia. A absolvit cu onoruri specializarea Dirijat orchestral și coral sub îndrumarea prof. Zdeňek Bílek și prof. Dušan Bil. A obținut apoi un master în compoziție și dirijat orchestral la Universitatea de Muzică și Arte Performative din Viena, studiind cu prof. Detlev Müller-Siemens și, respectiv, prof. Uroš Lajovic. La doar 17 ani, Ilievsky a fondat orchestra profesionistă Sinfonietta dell'Arte la Bratislava, care a susținut turnee de succes în întreaga Europă. A fost finalist la cea de-a 53-a ediție a Concursului Internațional pentru Tineri Dirijori de la Besançon, Franța, alături de Orchestre Victor Hugo din Franche-Comté.

Între 2014 și 2020, Konstantin Ilievsky a fost director artistic al Orchestrei de Cameră Dianopolis (Yambol). În această perioadă, a fost și director al Festivalului de Muzică „Golden Diana” din Yambol (2015–2019) și lector la Conservatorul din Bratislava.

La începutul anului 2019, a dirijat primul turneu istoric în China al Orchestrei Filarmonice din Sofia. În vara aceluiași an, a înregistrat un CD cu Orchestra de Cameră Dianopolis, iar pentru activitatea lor comună, dirijorul și orchestra au fost distinși cu premiul „Crystal Lyre 2019”.

Colaborarea sa cu Orchestra Simfonică a Radioului Național Bulgar a început în stagiunea 2016/2017, incluzând atât concerte, cât și înregistrări. Pentru concertul de închidere al stagiunii 2017/2018, a primit pentru a doua oară premiul „Crystal Lyre”, la categoria Dirijor. Din 2023, este dirijor principal al



ansamblului.

Din 2020, Konstantin Ilievsky este dirijor al Orchestrei Simfonice a Radioului Slovac. În 2021, a fost compozitor în rezidență al ansamblului Proxima (Bratislava). Din 2022, este lector de compoziție și dirijat la Universitatea de Muzică și Arte Performative din Viena. În calitate de dirijor invitat sau solist, a colaborat cu numeroase orchestre europene de renume, inclusiv cu multe ansambluri bulgare, precum și cu Orchestra Națională Simfonică a Chinei (Ningbo). Ca pianist, este frecvent solist alături de diverse orchestre din Europa și susține în mod regulat recitaluri solo și de muzică de cameră. Ca și compozitor, a creat lucrări solo, de cameră, concerte și lucrări simfonice, interpretate de ansambluri și orchestre prestigioase de muzică contemporană din Europa și Statele Unite.

Un loc special în activitatea lui

Konstantin Ilievsky îl ocupă colaborarea cu ansambluri de cameră, precum orchestre de coarde și formații de muzică contemporană sau vechi. Dezvoltarea repertoriului pentru astfel de ansambluri reprezintă o componentă constantă a activității sale concertistice, de exemplu cu Orchestra de Cameră Hilaris (Bratislava), corul de cameră profesionist Bratislava Vocal Consort, orchestra de cameră Sinfonietta dell'Arte și ansamblul său de muzică contemporană, adesea în

colaborare cu Universitatea de Muzică și Arte Performative din Viena.

A participat la numeroase festivaluri internaționale și a colaborat cu soliști de renume mondial. A realizat înregistrări pentru cele mai mari companii de radio și televiziune din Bulgaria, Austria și Slovacia și înregistrează în mod regulat cu Orchestra Simfonică a Radioului Slovac (Bratislava) și Orchestra Simfonică a Radioului Național Bulgar.

DARIA BÂRZU

Daria – Alexandra Bârză este o tânără soprană de 21 de ani, studentă în anul III la Universitatea Națională de Muzică București, la clasa doamnei conf. univ. dr. Iulia Isaev. Este absolventă a Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași, la clasa doamnei profesor Diana Neacșu. Perioada în care a avut primul contact cu una dintre scenele lirice ale țării a fost 2011-2019, când a făcut parte din Corul de Copii al Operei Naționale Române din Iași, „Juniorii Operei”, dirijor Raluca Zaharia. A participat în diverse recitaluri, concerte și în spectacole din repertoriul Operei ieșene (atât ca membru al corului, cât și în roluri solistice: Marta, Brigitta, Louisa – „Sunetul muzicii”; Păstorașul – „Tosca”; copil în „Troienele”), în cadrul acestora acumulând cunoștințe și experiență datorită colaborării cu dirijorii invitați (Gabriel Bebeșelea, Tiberiu Soare, Marcello Mottadelli, David Crescenzi, Traian Ichim, Jozsef Horváth etc.), cu soliștii operei ieșene și cu regizori precum: Ognian Draganoff, Mihaela Bogdan, Andrei Șerban, Nicky Wolcz, Karel Drgáč etc. Din 2019 până în prezent a obținut numeroase premii la concursuri naționale, la secția canto clasic sau muzică de cameră, cel mai recent fiind premiul I (finalist în Gală) la Concursul Internațional



„Remember Enescu”, ediția XXII-a, septembrie 2025, iar în liceu a obținut doi ani consecutiv premiul I la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice (2022, Timișoara; 2023, Alba Iulia). În 2024 și 2025 a colaborat cu Opera Comică pentru

Copii din București, participând în Gala Puccini din încheierea stagiunii 2023-2024 și în spectacolul „Flautul fermecat” de W. A. Mozart, rolul Doamna Doi, în regia maestrului Cristian Mihăilescu, care îi este și profesor la clasă de operă. În octombrie 2025, a susținut un recital la Ambasada Austriei din Madrid și două spectacole intitulate „Johann și Jetty”, în Spania

(Madrid și Elda). De asemenea, în ultimii ani a fost bursieră UNIMIR (2024-2025) și a participat la recitaluri, concerte și proiecte din cadrul asociației ArtPulse și ale Universității (Festivalul ArtPulse - iulie 2024/2025; Gala de Operă - martie 2025; Concert cvartetul nr. 2 de A. Schönberg – mai/decembrie 2025 etc.).

CAMELIA CUZUB

Camelia Cuzub a absolvit studiile de licență și master în cadrul Universității Naționale de Muzică din București, la clasa conf. univ. dr. Heliana Drăgușin. Debutul său scenic are loc încă din primul an de studii, în rolul Vrăjitoarei din Dido & Aeneas de Henry Purcell, într-un proiect de operă independentă realizat de Opera Clandestina. Este angajată ca solist vocal al Teatrului Muzical Ambasadorii în perioada 2019-2023. Activitatea sa concertistică include apariții pe importante scene naționale, în cadrul Festivalului Internațional European Music Open, alături de Corul și Filarmonica „Banatul” și dirijorul Ciprian Teodorașcu, precum și pe scenele Operei Naționale București, Ateneului Român și Sălii Radio. De asemenea, participă la Concertul Extraordinar Callas 100, alături de Orchestra Națională Radio, Corul Academic Radio și dirijorul Ciprian Teodorașcu. Pe plan internațional, susține concerte la Conservatorul Serghei Rahmaninov din Paris, precum și pe scene prestigioase din Viena: Musikverein (Bösendorfer Salon) și Kaisersaal – Klavier Galerie. Debutează în rolurile Angelina (La Cenerentola de Gioachino Rossini) și Hänsel (Hänsel und Gretel de Engelbert Humperdinck) pe scena Operei Comice pentru Copii. Este bursieră a Clyde Opera Group, unde interpretează rolul Bertha (Il Barbiere di Siviglia), precum și a Vienna–Tel Aviv Music Connection, sub



bagheta dirijorului David Aronson, debutând în rolul Marcellina (Le Nozze di Figaro de W.A. Mozart). Susține propriul recital de muzică românească, alături de pianistul Roman Manoleanu, pe scena Filarmonicii din Pitești. Este laureată a bursei Lily Niblock Memorial Scholarship, oferită de Berlin Opera Academy, unde interpretează rolul Cherubino (Le Nozze di Figaro). Debutează pe scena Teatrului Național de Operă și Balet Oleg Danovski în rolul Zerlina din Don Giovanni de W.A. Mozart. În prezent, este angajată ca artist liric al Corului Academic Radio.

ANDREI PLEȘCA

Andrei Pleșca este prim solist al Teatrului Național de Operă și Musical „Ion Dacian” din București, precum și colaborator invitat în teatre de operă și filarmonici din București și din România. Este absolvent al Facultății de Automatică și Calculatoare din cadrul Universității „Gheorghe Asachi” din Iași cu obținerea titlului de inginer; absolvent al Universității Naționale de Muzică din București, Facultatea de Interpretare Artistică, secția Canto, la clasa profesoarei Claudia Codreanu. A urmat studii de perfecționare cu tenorii Corneliu Fânățeanu și Daniel Magdal, personalități valoroase ale școlii române de operă și a participat la sesiuni de master class cu Mariana Nicolesco, Vasile Moldoveanu, Giuseppe Pastorello, Stefan Vinke.

Din anul 2025 se află sub îndrumarea tehnică și estetică vocală a baritonului George Petean. A avut calitatea de



membru dar și de solist al Corului „Gavril Musicescu” al Filarmonicii de Stat „Moldova” din Iași, la Filarmonica „George Enescu” și la Opera Națională din București, pentru o foarte scurtă perioadă concomitent cu ultimii ani ai studiilor universitare. De asemenea, a efectuat turnee artistice individuale în străinătate la operele naționale din Varna și Stara Zagora (Bulgaria).

HORIA RADU

Bas-baritonul Horia-Constantin Radu este student în anul I la programul de master la Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB), instituție în cadrul căreia și-a finalizat studiile de licență la Facultatea de Interpretare Muzicală, specializarea Canto, sub îndrumarea Conf. Univ. Dr. Maria Claudia Codreanu.

Anterior, a absolvit Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, secția Canto clasic.

Artist versatil, cu o tehnică vocală solidă și o prezență scenică bine conturată, Horia Radu este colaborator permanent al Operei Comice pentru Copii, unde participă constant la producțiile stagiunii 2025–2026. În cadrul acestei instituții a interpretat roluri precum Sarastro în Flautul fermecat, Osmin în Răpirea din serai și Dulcamara în Elixirul dragostei. Activitatea sa artistică include și



participarea ca solist la Expoziția Mondială de la Osaka 2025, în cadrul recitalurilor zilnice organizate la Pavilionul României. Laureat al competițiilor naționale și internaționale de prestigiu, recompensat cu numeroase Premii I și Mari Premii, a fost bursier UNIMIR în anii 2022 și 2024.

A susținut concerte și recitaluri în săli precum Opera Națională București, Ateneul Român (Sala Mică), Muzeul

Național „George Enescu”, Palatul Suțu, Kursaal Bad Endorf (Germania) și alte instituții culturale din țară și din străinătate.

Prin activitatea sa artistică, Horia-Constantin Radu își propune consolidarea unei cariere solistice în repertoriul liric și vocal-simfonic, valorificând profunzimea timbrală și expresivitatea specifică registrului de bas-bariton.

PAVEL ȘOPOV

Pavel Șopov a absolvit succesiv Liceul de Muzică din București (1973) și Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din capitală (1978), secția pedagogie muzicală (specializarea muzică vocală și instrumentală). A urmat cursul de dirijat coral la clasele profesorilor Silvia Secrieriu și Iovan Miclea. După absolvire, a înființat un cor al cadrelor didactice din orașul Drăgănești-Olt, obținând o mențiune la etapa județeană a Festivalului “Cântarea României” (1979). Din luna septembrie a aceluiași an a condus corul bărbătesc al I.T.M.A. Craiova, până în anul 1984, participând în această perioadă la diferite spectacole și concursuri pe scenele craiovene: Filarmonica “Oltenia”, Clubul I.T.M.A., Casa Științei și Tehnicii, Liceul de Artă, Clubul Electroputere. În perioada 1984 – 1989, pregătește ca dirijor secund, alături de maestrul Alexandru Racu, Corul Sindicatului Învățământ. În anul 1987, a preluat conducerea corului Liceului de Artă din Craiova efectuând turnee atât în țară, cât și în străinătate, participând la numeroase manifestări culturale. A fost, în perioade distincte, dirijor al corului Filarmonicii “Oltenia” și maestru de cor la Teatrul Liric “Elena Teodorini”. De-a lungul anilor, a desfășurat și o intensă activitate didactică, fiind profesor titular (o perioadă și director) al Liceului de Artă “Marin Sorescu”, iar, în

ultimii ani, lector universitar doctor la Departamentul de Arte al Facultății de Litere - Universitatea din Craiova; actualmente, în paralel, îndeplinește calitatea de maestru de cor al Filarmonicii oltene.



ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

„Muzica religioasă a lui Dvořák cuprinde creații care, datorită frumuseții lor diafane, autenticității și sincerității exprimării mărturisirii credinței, se ridică la aceeași înălțime valorică cu cele mai izbutite lucrări instrumentale ale compozitorului”, afirma Mosco Carner, dirijor și biograf al lui A. Dvořák.

De o impresionantă forță dramatică, Cantata „Stabat Mater” se inspiră din tradiția câtorva secole de artă (pictură și sculptură), înfățișând-o pe Fecioara Maria prăbușită la picioarele crucii Mântuitorului, veghind și suspinând înlăcrimată văzându-și fiul în suferință. Expresia „Stabat Mater dolorosa” („Stătea Maica-ndurerată”) se referă la primele versuri ale unui poem latin cu autor disputat, ce datează de la finalul sec. al XIII-lea. Textul emoționant al poemului surprinde sfâșierea sufletească a Fecioarei, ca și trăirile mistico-extatice ale ei, asistând cu neputincioasă durere la agonia lui Iisus crucificat. Transpus în diferite versiuni corale, încă din vremea când pietatea religioasă definea, ca trăsătură generală, mentalitatea populară a Evului Mediu, poemul a fost curând integrat în practicile liturgice ale bisericii romano-catolice deoarece, pe de o parte, exercita o covârșitoare influență asupra celor năpăstuiți, cărora li se promisese „iertarea păcatelor” prin cumpărarea vestitelor indulgențe papale, iar pe de altă parte - expresia pasională a versurilor îndemna la eliberarea celor mai intime sentimente de pietate ale credincioșilor. Însă biserica romano-catolică a consacrat abia în anul 1727 imnul „Stabat Mater” ca secvență distinctă și permanentă în cadrul liturghiei, semnificația lui fiind asociată cu riturile de penitență, cu rugăciunile de înduplecare a divinității și cu slujbele de înmormântare. Cu toate acestea, cu mult timp înainte, dar și după „instituționalizarea” imnului „Stabat



Mater”, copleșitoarea lui încărcătură dramatică nu a încetat să-i fascineze pe unii compozitori importanți, precum: Palestrina, Pergolesi, A. Scarlatti, Boccherini, J. Haydn, Schubert, Rossini, Verdi și Penderecki.

Stabat Mater de Dvořák a fost deseori interpretată la finalul sec. al XIX-lea, însuși compozitorul dirijând lucrarea în numeroase concerte. Mai mult, splendida sa creație a intrat în repertoriul multor coruri de amatori sau care activau în cadrul unor biserici, popularitatea ei menținându-se la o cotă înaltă inclusiv pe parcursul sec. al XX-lea. Cu precădere secvența pentru solo alto (partea a IX-a), intitulată *Inflammat*us (Înflăcărat), a devenit preferata publicului. După o perioadă de relativă uitare, lucrarea și-a recâștigat admirația, începând să fie interpretată constant de coruri ample, în Săptămâna Patimilor, înaintea sărbătorii Paștelui.

Se poate afirma că prima mare compoziție religioasă a lui Dvořák a fost creată în umbra morții: la vremea scrierii ei

(primele schițe datează de la începutul anului 1876, partitura fiind definitivată un an mai târziu, la sfârșitul toamnei), Dvořák și-a pierdut trei copii, într-un răstimp de mai puțin de doi ani. Prin urmare, durerea sufletească și-a revărsat-o în muzică, desăvârșind, așadar, această uimitoare lucrare, ce-i oglindește întristarea și imensa suferință. Și totuși, în finalul de la Stabat Mater descoperim cum sufletul compozitorului se îndreaptă spre lumină, întrezărind speranța mântuirii prin binecuvântarea Paradisului ceresc. Fiecare din cele zece părți ale lucrării se caracterizează - evident, în grade diferite -, prin tonalități și tempouri contrastante, care, la rândul lor, subliniază cumpletele frământări sufletești. De altfel, principiul contrastelor se regăsește admirabil reprezentat la Dvořák în simfonii, ca și în Dansurile slave.

Prima audiție a lucrării a avut loc în anul 1880, la Teatrul Ceh (provizoriu, în acea perioadă), determinând, în mod decisiv, cariera viitoare a compozitorului. Perceput, în 1875, ca un obscur și umil organist de biserică și modest profesor de teatru, dintr-o dată, Dvořák cucerise gloria internațională: după prima audiție pragueză cu Stabat Mater, au urmat reprezentații la Brno, Budapesta, Londra. Faima lucrării s-a răspândit imediat în Germania, Austria și S. U. A. Însă cel mai mare impact asupra evoluției carierei compozitorului l-a avut concertul cu Stabat Mater de la Londra, din anul 1883. Atât de tumultuos aplaudată a fost lucrarea la finalul concertului, încât autorul ei a primit invitația de a dirija el însuși lucrarea după aceea, de câteva ori. În 1884, el a dirijat Stabat Mater la Royal Albert Hall, celebra sală cu o capacitate de peste 12.000 de locuri. Cu prilejul acelei reprezentații, a reținut atenția dimensiunea impresionantă a corului participant: 250 de soprane, 160 de altiste, 180 de tenori și 250 de bași. La finalul concertului, Dvořák a fost copleșit de

reacțiile entuziaste ale muzicienilor și spectatorilor. Acel uriaș succes londonez i-a deschis compozitorului nebănuite perspective, atât în ceea ce privește cariera lui dirijorală, cât, mai ales, pe cea componistică, primind o mulțime de comenzi de a scrie muzică și trăind bucuria de a-și vedea publicate câteva dintre manuscrise: reputația și stabilitatea financiară a compozitorului i-au fost asigurate, de atunci, pentru tot restul vieții sale.

Referindu-se la Stabat Mater ca la o nestemată de inestimabilă valoare artistică și considerând-o adevărată capodoperă, muzicologii țin să evidențieze sinceritatea expresiei melodice, originalitatea și rara măiestrie demonstrate de Dvořák în echilibrarea partiturilor pentru soliști cu cele pentru ansamblurile coral și instrumental. În acest sens, rugat fiind să vorbească despre exigențele interpretative impuse corului pe parcursul interpretării lucrării, compozitorul preciza: „Stabat Mater implică o dăruire emoțională totală, făcând apel, mai degrabă, la o anumită experiență vocală - dificilă, în termeni de claritate enunțiativă și de adaptare la rapidele schimbări, atât de natură cromatică, cât și de tempo.”

KONSTANTIN ILIEVSKY

Konstantin Ilievsky is an internationally renowned conductor, pianist, and composer. He comes from a family of distinguished musicians. He began studying the piano at the age of five with Prof. Milena Kurteva in Sofia, and later continued his high school studies with Prof. Peter Čerman in Bratislava, Slovakia. He graduated with honours in Orchestral and Choral Conducting under Profs. Zdeňek Bílek and Dusan Bil. He went on to receive a Master's degree in composition and orchestral conducting from the University of Music and Performing Arts in Vienna, studying under Prof. Detlev Müller-Siemens and Prof. Uroš Lajovic, respectively. At the age of just 17, Ilievsky founded the professional orchestra Sinfonietta dell'Arte in Bratislava, which has enjoyed successful tours throughout Europe. He was a finalist in the 53rd International Competition for Young Conductors in Besançon, France, with the Orchestre Victor Hugo of Franche-Comté.

From 2014 to 2020, Konstantin Ilievsky was the Artistic Director of the Dianopolis Chamber Orchestra (Yambol). During this period, he also served as the director of the Golden Diana Music Festival in Yambol (2015–2019) and as a lecturer at the Bratislava Conservatory.

In early 2019, he conducted the Sofia Philharmonic Orchestra's historic first concert tour in China. In the summer of the same year, he recorded a CD with the Dianopolis Chamber Orchestra, and for their work together, the conductor and orchestra were awarded the Crystal Lyre 2019.

His collaborative work with the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra began in the 2016/2017 season, involving both concerts and recordings. For the final concert of the 2017/2018 BNR SO season, he was awarded the Crystal Lyre in the Conductor category for the second time. Since 2023, he has been the Chief Conductor of the ensemble.

Since 2020, Konstantin Ilievsky has been a conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra. In 2021, he served as the composer-in-residence of the Proxima Ensemble (Bratislava). Since 2022, he has been a lecturer in composition and conducting at the University of Music and Performing Arts Vienna. As a guest conductor or soloist, he has collaborated with a number of renowned European orchestras, including many Bulgarian ensembles, as well as the China National Symphony Orchestra (Ningbo). As a pianist, he is a frequent soloist with various orchestras in Europe and regularly gives solo and chamber concerts. As a composer, he has authored solo, chamber, concerto, and symphonic works that have been performed by prestigious contemporary music ensembles and orchestras in various countries across Europe and the United States.

A special place in Konstantin Ilievsky's work is occupied by his collaboration with chamber ensembles, such as string orchestras and ensembles for contemporary or early music. Developing a concert repertoire for such ensembles is a regular feature of his concert schedule, for example, with the Hilaris Chamber Orchestra (Bratislava), the professional Bratislava Vocal Consort chamber choir, the Sinfonietta dell'Arte chamber orchestra, and its contemporary music ensemble, often in collaboration with the University of Music and Performing Arts in Vienna.

He has participated in numerous international festivals and has worked with renowned world-class soloists. He has recorded for the largest radio and television companies in Bulgaria, Austria, and Slovakia, and regularly records with the Slovak Radio Symphony Orchestra (Bratislava) and the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra.

DARIA BÂRZU

Daria–Alexandra Bârză is a 21-year-old young soprano, currently in her third year at the National University of Music in Bucharest, studying in the class of Associate Professor Iulia Isaev. She is a graduate of the “Octav Băncilă” National College of Art in Iași, where she studied under Professor Diana Neacșu.

Her first contact with one of the country's lyric stages took place between 2011 and 2019, when she was a member of the Children's Choir of the Romanian National Opera in Iași, “Juniorii Operei,” conducted by Raluca Zaharia. She participated in various recitals, concerts, and performances from the Iași Opera repertoire (both as a choir member and in solo roles such as Marta, Brigitta, Louisa – The Sound of Music; the Shepherd Boy – Tosca; and a child in The Trojans). Through these experiences, she gained knowledge and stage experience by collaborating with guest conductors (Gabriel Bebeșelea, Tiberiu Soare, Marcello Mottadelli, David Crescenzi, Traian Ichim, Jozsef Horváth, etc.), with the opera's soloists, and with directors such as Ognian Draganoff, Mihaela Bogdan, Andrei Șerban, Nicky Wolcz, and Karel Drgáč.

Since 2019, she has won numerous prizes at national competitions in classical singing and chamber music, the most recent

being First Prize (and finalist in the Gala) at the 22nd edition of the “Remember Enescu” International Competition in September 2025. During high school, she also won First Prize for two consecutive years at the National Olympiad for Vocal and Instrumental Performance and Theoretical Studies (2022, Timișoara; 2023, Alba Iulia).

In 2024 and 2025, she collaborated with the Comic Opera for Children in Bucharest, taking part in the Puccini Gala marking the end of the 2023–2024 season and in The Magic Flute by W. A. Mozart, where she performed the role of Second Lady, in a production directed by Maestro Cristian Mihăilescu, who is also her opera class professor.

In October 2025, she gave a recital at the Austrian Embassy in Madrid and performed in two shows titled Johann and Jetty in Spain (Madrid and Elda). In recent years, she has also been a UNIMIR scholarship recipient (2024–2025) and has participated in recitals, concerts, and projects organized by the ArtPulse Association and the University (ArtPulse Festival – July 2024/2025; Opera Gala – March 2025; String Quartet No. 2 by A. Schönberg – May/December 2025, etc.).

CAMELIA CUZUB

Camelia Cuzub completed her Bachelor's and Master's studies at the National University of Music in Bucharest, in the class of Associate Professor Dr. Heliana Drăgușin. She made her stage debut during her first year of study, performing the role of the Witch in *Dido & Aeneas* by Henry Purcell, in an independent opera project produced by Opera Clandestina.

She was employed as a vocal soloist at the “Ambasadorii” Musical Theatre between 2019 and 2023. Her concert activity includes appearances on important national stages, within the European Music Open International Festival, alongside the “Banatul” Philharmonic Choir and Orchestra under the baton of conductor Ciprian Teodorașcu, as well as

performances on the stages of the National Opera Bucharest, the Romanian Athenaeum, and the Radio Hall. She also took part in the extraordinary concert *Callas 100*, together with the National Radio Orchestra, the Academic Radio Choir, and conductor Ciprian Teodorașcu.

Internationally, she has performed at the Sergei Rachmaninoff Conservatory in Paris, as well as on prestigious stages in Vienna: the Musikverein (Bösendorfer Salon) and the Kaisersaal – Klavier Galerie. She debuted in the roles of Angelina (*La Cenerentola* by Gioachino Rossini) and Hänsel (*Hänsel und Gretel* by Engelbert Humperdinck) on the stage of the Comic Opera for Children.

She is a scholarship recipient of the Clyde Opera Group, where she performed the role of Bertha (*Il Barbiere di Siviglia*), and of the Vienna–Tel Aviv Music Connection, under the baton of conductor David Aronson, debuting as Marcellina (*Le Nozze di Figaro* by W. A. Mozart). She gave her own Romanian music recital alongside pianist Roman Manoleanu at the Pitești Philharmonic.

ANDREI PLEȘCA

Andrei Pleșca is a principal soloist of the “Ion Dacian” National Operetta and Musical Theatre in Bucharest, as well as a guest collaborator with opera houses and philharmonics in Bucharest and across Romania.

He graduated from the Faculty of Automation and Computer Engineering at the “Gheorghe Asachi” Technical University of Iași, earning an engineering degree, and later from the National University of Music in Bucharest, Faculty of Performing Arts, Vocal Performance Department, in the class of Professor Claudia Codreanu. He pursued advanced studies with the tenors Corneliu Fânățeanu and Daniel Magdal, distinguished

HORIA RADU

Bass-baritone Horia-Constantin Radu is currently a first-year Master's student at the National University of Music in Bucharest (UNMB), where he also completed his Bachelor's studies at the Faculty of Musical Performance, specializing in Vocal Performance, under the guidance of Associate Professor Dr. Maria Claudia Codreanu.

Prior to this, he graduated from the “George Enescu” National College of Music in Bucharest, majoring in classical singing.

A versatile artist, with a solid vocal technique and a well-defined stage presence, Horia Radu is a constant collaborator of the Comic Opera for Children, where he regularly takes part in productions of the 2025–2026 season. Within this institution, he has performed roles such as Sarastro in *The Magic Flute*, Osmin in *The Abduction from the Seraglio*, and Dulcamara in *L'elisir d'amore*. His artistic

She is a laureate of the Lily Niblock Memorial Scholarship, awarded by the Berlin Opera Academy, where she performed the role of Cherubino (*Le Nozze di Figaro*). She made her debut on the stage of the “Oleg Danovski” National Opera and Ballet Theatre as Zerlina in *Don Giovanni* by W. A. Mozart. She is currently employed as a lyrical artist with the Academic Radio Choir.

figures of the Romanian opera school, and participated in masterclasses with Mariana Nicolesco, Vasile Moldoveanu, Giuseppe Pastorello, and Stefan Vinke.

Since 2025, he has been under the technical and vocal artistic guidance of baritone George Petean. He has been both a member and a soloist of the “Gavril Musicescu” Choir of the “Moldova” State Philharmonic in Iași, as well as performing with the “George Enescu” Philharmonic and the National Opera in Bucharest for a short period during his final university years.

He has also undertaken individual artistic tours abroad, performing at the national opera houses in Varna and Stara Zagora (Bulgaria).

activity also includes participation as a soloist at the World Expo Osaka 2025, in the daily recitals organized at the Romania Pavilion. A laureate of prestigious national and international competitions, awarded numerous First Prizes and Grand Prizes, he was a UNIMIR scholarship recipient in 2022 and 2024.

He has performed in concerts and recitals at venues such as the National Opera Bucharest, the Romanian Athenaeum (Small Hall), the “George Enescu” National Museum, Suțu Palace, Kursaal Bad Endorf (Germany), and other cultural institutions both in Romania and abroad.

Through his artistic activity, Horia-Constantin Radu aims to build a solid solo career in the operatic and vocal-symphonic repertoire, capitalizing on the depth of his timbre and the expressiveness specific to the bass-baritone register.

PAVEL ŠOPOV

Pavel Šopov successively graduated from the Music High School in Bucharest (1973) and the “Ciprian Porumbescu” Conservatory in the capital (1978), in the music pedagogy department (specializing in vocal and instrumental music). He attended choral conducting courses under professors Silvia Secrieriu and Iovan Miclea.

After graduating, he founded a teachers' choir in the town of Drăgănești-Olt, earning an honorable mention at the county stage of the “Cântarea României” Festival (1979). Starting in September of the same year, he conducted the men's choir of I.T.M.A. Craiova until 1984. During this period, the choir participated in various performances and competitions on Craiova stages such as the “Oltenia” Philharmonic, I.T.M.A. Club, House of Science and Technology, Art High School, and Electroputere Club.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

“Dvořák's sacred music includes works which, through their diaphanous beauty, authenticity, and sincerity in expressing the confession of faith, rise to the same level of value as the composer's most successful instrumental works,” stated Mosco Carner, conductor and biographer of A. Dvořák.

Of an impressive dramatic force, the cantata **Stabat Mater** draws inspiration from a centuries-old artistic tradition (painting and sculpture), depicting the Virgin Mary collapsed at the foot of the Savior's cross, watching and weeping as she beholds her son's suffering. The expression “*Stabat Mater dolorosa*” (“The sorrowful Mother stood”) refers to the opening verses of a Latin poem of disputed authorship, dating from the late 13th century. The poem's moving text captures the Virgin's spiritual anguish, as well as her mystical and ecstatic experiences, as she witnesses with helpless sorrow the agony of the crucified Jesus. Translated into

Between 1984 and 1989, he worked as assistant conductor, alongside maestro Alexandru Racu, preparing the Teachers' Union Choir. In 1987, he took over the leadership of the Art High School Choir in Craiova, undertaking tours both in Romania and abroad and participating in numerous cultural events.

At different times, he served as conductor of the “Oltenia” Philharmonic Choir and chorus master at the “Elena Teodorini” Lyric Theatre. Over the years, he also carried out extensive teaching activity, serving as a tenured professor (and for a time director) at the “Marin Sorescu” Art High School. In recent years he has been a PhD university lecturer in the Department of Arts of the Faculty of Letters at the University of Craiova. Currently, in parallel, he serves as chorus master of the Oltenia Philharmonic.

various choral versions since a time when religious piety defined the general mindset of the Middle Ages, the poem was soon incorporated into the liturgical practices of the Roman Catholic Church because, on the one hand, it exerted an overwhelming influence on the afflicted—who had been promised the “forgiveness of sins” through the purchase of the famous papal indulgences—and, on the other hand, the passionate expression of its verses encouraged the release of the believers' most intimate feelings of devotion. However, the Roman Catholic Church officially established the hymn **Stabat Mater** as a distinct and permanent sequence within the liturgy only in 1727, its meaning being associated with rites of penance, prayers of supplication, and funeral services. Even so, long before and after the “institutionalization” of the hymn, its overwhelming dramatic charge continued to fascinate important composers such as

Palestrina, Pergolesi, A. Scarlatti, Boccherini, J. Haydn, Schubert, Rossini, Verdi, and Penderecki.

Dvořák's **Stabat Mater** was frequently performed at the end of the 19th century, with the composer himself conducting the work in numerous concerts. Moreover, this splendid creation entered the repertoire of many amateur choirs or church ensembles, its popularity remaining high throughout the 20th century as well. In particular, the alto solo section (Part IX), entitled **Inflamatus** (“Enflamed”), became a favorite of audiences. After a period of relative neglect, the work regained admiration and began to be regularly performed by large choirs during Holy Week, before Easter.

It can be said that Dvořák's first great religious composition was created in the shadow of death: at the time of its writing (the first sketches date from early 1876, the score being completed a year later, in late autumn), Dvořák lost three of his children within less than two years. Consequently, he poured his grief into music, completing this astonishing work that reflects his sorrow and immense suffering. And yet, in the final part of **Stabat Mater**, we discover how the composer's soul turns toward light, glimpsing the hope of salvation through the blessing of the heavenly Paradise. Each of the ten parts of the work is characterized—naturally, to varying degrees—by contrasting tonalities and tempos, which in turn emphasize the intense inner turmoil. Indeed, the principle of contrasts is also admirably present in Dvořák's symphonies as well as in his **Slavonic Dances**.

The first performance of the work took place in 1880 at the Czech Theatre (temporary at that time), decisively shaping the composer's future career. Perceived in 1875 as an obscure and humble church organist and modest theater teacher, Dvořák

suddenly achieved international fame: after the Prague premiere of **Stabat Mater**, performances followed in Brno, Budapest, and London. The work's fame quickly spread to Germany, Austria, and the United States. However, the greatest impact on the composer's career came from the 1883 London performance of **Stabat Mater**. The work was so enthusiastically applauded at the end of the concert that its author was invited to conduct it himself several times afterward. In 1884, he conducted **Stabat Mater** at the Royal Albert Hall, the famous venue with a capacity of over 12,000 seats. On that occasion, the impressive size of the choir stood out: 250 sopranos, 160 altos, 180 tenors, and 250 basses. At the end of the concert, Dvořák was overwhelmed by the enthusiastic reactions of both musicians and audience. That immense London success opened unexpected perspectives for the composer, both in his conducting career and especially in composition, as he received numerous commissions and enjoyed seeing several of his manuscripts published. From then on, his reputation and financial stability were secured for the rest of his life.

Referring to **Stabat Mater** as a jewel of inestimable artistic value and considering it a true masterpiece, musicologists emphasize the sincerity of its melodic expression, as well as the originality and rare mastery demonstrated by Dvořák in balancing the parts for soloists with those for the choral and instrumental ensembles. In this regard, when asked to speak about the interpretative demands placed on the choir during the performance of the work, the composer stated: “**Stabat Mater** requires total emotional dedication, calling rather for a certain vocal experience—demanding in terms of clarity of delivery and adaptation to rapid changes, both chromatic and of tempo.”

STABAT MATER

I.

Stabat Mater dolorosa
juxta crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.
Cujus animam gementem
contristatam et dolentem,
pertransivit gladius.
O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
mater Unigeniti!
Quae maerebat et dolebat, pia mater,
dum videbat nati poenas incliti.

II.

Quis est homo qui non fleret,
matrem Christi si videret
in tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
piam matrem contemplari
dolentum cum Filio?
Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem Natum
moriendo desolatum,
dum emisit spiritum.

III.

Eja Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam.

IV.

Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum
ut sibi complaceam.
Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

V.

Tui Nati vulnerati
tam dignati pro me pati
poenas mecum divide.

VI.

Fac me vere tecum flere
Crucifixo condolare,
donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare
et me tibi sociare
in planctu desidero.

VII.

Virgo virginum praeclara,
mihi jam non sis amara;
fac me tecum plangere.

I.

Stătea Maica-ndurerată
lângă cruce-nlăcrimată
unde Fiul atârna.
Inima-i trist suspina,
de dor si de jale cuprinsă,
sabia o pătrundea.
O, ce tristă și măhnită
fu cea binecuvântată,
Maica celui Singur Născut!
Care murmura și plângea, Maica pioasă,
văzând în suferință Fiu-i, crud bătut.

II.

Ce om să fie acela care nu suspină,
Pe Maica lui Cristos de-o vede
în asemenea supliciu?
Cine nu s-ar întrista,
Pe Maica Sfântă contemplând-o
jelind alături de Fiul?
Pentru păcatele neamului său
Pe Iisus îl văzuse cum pătimise
și cum biciuirea îndurase.
Pe-al ei iubit Fiu l-a văzut
murind, disperat
când sufletul și L-a dat.

III.

Maică, fântână de iubire,
Fă-mă ca suferința s-o simt,
cu Tine alături să jelesc.

IV.

Inima-mi înflăcărează,
ca întru iubirea lui Cristos
ea sa îl urmeze.
Maică Sfântă, și fă astfel
ca în inimă să port
rănile Răstignitului.

V.

Cel născut de tine
cât a-ndurat și pentru mine,
povara Lui împărtășește-mi-o!

VI.

Fă-mi adevăr jelania
ce-ți va plânge Răstignitul
câte zile voi trăi!
Lângă cruce-a sta să-mi fie dat,
și plânsul să-mi alătur ție,
e tot ce mi-aș dori!

VII.

Tu, Fecioară-aleasă-ntre fecioare,
pentru mine, nu te amări;
cu tine fă-mă să plâng!

VIII.	VIII.
Fac ut portem Christi mortem,	Fă ca moartea lui Cristos
passionis fac consortem,	s-o port cu mine,
plagas recolere.	să-l însoțesc în patimile
Fac me plagis vulnerari,	și rănilor Lui!
cruce hac inebriari	Rănilor Lui să mă copleșească,
ob amorem Filii.	crucea să mă potopească
	de iubirea Fiului.
IX.	IX.
Inflammatum et accensum	Înflăcărat și entuziasmat
per te, Virgo, sim defensum	pentru Tine, Fecioară, apăra-mă
in die iudicii.	în ziua judecății!
Fac me cruce custodiri,	Crucea Lui mă ocrotească,
morte Christi praemuniri,	moartea lui Cristos mă întărească,
confoveri gratia.	harul Lui să coboare asupra mea!
X.	X.
Quando corpus morietur,	Când trupu-mi va fi dat morții,
fac ut animae donetur	fă ca sufletu-mi să-mi fie dat,
paradisi gloria.	în glorie, Raiului!

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 9 aprilie 2026

Vioara I

Octavian GORUN
concertmaestru
Simona PETRENCU
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Geo FABIAN
Cristiana LEOVEANU
Valentin ILIUȚĂ
Pompilia POPESCU
Dan FLORICĂ
Cătălina SAVU
Cosmina BERNEANU *

Vioara a-II-a

Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Cristina PÎRLEA
Valeriu EFREM
Alin ROMAN
Adrian BADEA
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Marian ROMAN
Andreea POENARU *

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Andreea CĂPĂȚÂNĂ
Mariana MORARU

Ștefania MITRICĂ
Andreea ODINA *

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Maryia POPOVA
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Raluca PESCLEVEI
Rucsandra HALIȚCHI

Contrabas

Traian BADEA
Ciprian CÎTU
Radu RUSOIU

Flaut

Ciprian ION
solist instrumentist
Daria PETRE

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Liviu CHISĂR
Nicușor ȘERBAN

Fagot

Daniela STATKOVA

Lacezar PAVLOV

Corn

Marcu DIACONU
Daniel ȚÎRLOAICA
Roxana BUȘCĂ
Cezar FLOREA

Trompetă

David COTOI
solist instrumentist
Dumitru STĂNESCU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Dacian MÂNDRU
șef partidă
Radu CLIPA

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Pian

Corina STĂNESCU

* colaboratori

DISTRIBUȚIE COR

/ 9 aprilie 2026

Sopran

Elena STANCIU
Andreea NEGRESCU
Alexandra NEGRUȚA
Andreea ȘOMÎCU
Silvia SMARANDA
Adriana TREANȚĂ
Dana CURCĂ
Diana MARIȘ
Geta GÎTAN
Ramona ROTARU

Alto

Victoria SĂCEANU
Mihaela DUMITRU
Gabriela ZUICĂ-ILIESCU
Daniela CONSTANTIN
Ramona RĂDULESCU
Mădălina CRĂCIUNESCU
Mihaela GAVRILESCU
Karin MAN
Roxana MURARU
Ana-Maria TUDORA
Janina SPIRIDON
Olimpia DIACONU

Tenor

Cristian RADINA
Augustin VLAD
Codruț STĂNESCU
Marian DĂBULEANU
Marin CONSTANTIN
Justinian MICU
Dorinel VASILE
Marian MORARU
Petrișor NICOLAE

Bass-Bariton

Ilie VORONEANU
Adrian ZAMFIR
Ștefan BONK
Nicolae CUCU
Florin NEAGOIE
Cristian TĂLÎNGĂ
Radu CONSTANTINESCU
Mihai VINTILESCU
Cătălin SAFCIU
Dan POESCU



SPONSORI

Autonom



RELAX BALLROOM



PARTENERI MEDIA



Radio România
Oltenia - Craiova

Radio România
Muzical

oltenia 3 TV



GAZETA de SUD

TVR
CRAIOVA

Radio România
Cultural

RADIO NOVA MIX
www.novamix.ro

RADIO SUD
97.4 FM



Jurnal de Craiova
Anul 113 în Circulație Continuă

DISCOVER
DOLJ & CRAIOVA

Craiova
Live.ro

radio
MOZAICUL

Jurnalul Olteniei



TOP SECRET

2026

Caiet-program realizat de Radu Jianu
Traducere text: Cosmina Titea
GRAFICĂ: DANIEL ENE