



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA



Gershwin

Mircea Pădurariu

DIRIJOR

Adela Liculescu

PIAN

VINERI
3
APRILIE
2026

19:00


LEGACY
SEASON

**Orchestra simfonică
a Filarmonicii „Oltenia”**

George Gershwin

Concertul în Fa pentru pian și orchestră

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia nr. 41 în Do major, K. 551, „Jupiter”



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

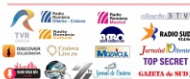
Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretaria@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică de concerte subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

**Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)**
Bilete se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe artenta.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Partenerii media



Autonom
REDUCER

www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ



VINERI
3
APRILIE
2026
19:00

George Gershwin:

Concertul în Fa pentru pian și orchestră

(aprox. 35')

- Allegro
- Adagio – Andante con moto
- Allegro agitato



Wolfgang Amadeus Mozart:

Simfonia nr. 41 în Do major, K. 551, „Jupiter”

(aprox. 35')

- Allegro vivace
- Andante cantabile
- Menuetto: Allegretto
- Molto allegro

MIRCEA PĂDURARIU

DIRIJOR

ADELA LICULESCU

PIAN

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII “OLTENIA”



MIRCEA PĂDURARIU



Mircea Pădurariu se numără printre dirijorii reprezentativi ai noii generații, apreciat pentru profesionalismul, versatilitatea și dedicarea sa constantă față de actul artistic. Format la Universitatea Națională de Muzică din București, sub îndrumarea maeștrilor Petru Andriesei, Horia Andreescu și Tiberiu Soare, el și-a construit o carieră solidă, aprofundată prin studii de perfecționare alături de dirijori de renume național și internațional, precum Christian Badea, Enrique García Asensio, Alain Paris, Dario Ntaca, Sigmund Thorp, Cristian Măcelaru și Dumitru Goia.

Activitatea sa dirijorală se remarcă printr-o deschidere largă către multiple domenii muzicale. De la muzica contemporană, unde conduce ansambluri precum „Pas Classique”, „Game” și ansamblul „Archaeus”, promovând creații ale compozitorilor români, până la proiecte

camerale, corale și colaborări inovatoare în zona rock-simfonic și jazz, Mircea Pădurariu demonstrează o adaptabilitate artistică deosebită.

Un pilon esențial al carierei sale îl reprezintă activitatea în cadrul Operei Naționale București, unde, începând din 2018, activează ca asistent dirijor și dirijor. A contribuit la realizarea numeroaselor producții importante, precum „Don Carlos”, „Cavalleria rusticana” și „Pagliacci”, „Nabucco”, „Otello”, „Il trovatore”, „Nunta lui Figaro”, „Così fan tutte”, „Samson și Dalila”, „Tosca”, „Turandot”, „La traviata”, „Carmen”, „Lohengrin”, „Don Giovanni”, „Clemenza di Tito” și „Oedipe”. În 2023 debutează ca dirijor la Opera Națională București, în spectacolul „Mozart și Salieri”, urmat, în 2024, de premiera „Directorul de teatru” de W. A. Mozart. În 2025 este implicat în noile producții de operă și musical ale Operei Naționale București: „Procesul lui Eichmann” de Gil Shohat, „D’ale Carnavalului” de Dan Dediș, „Carmen” de Georges Bizet, „Fantomă de la operă” și „Shrek”, precum și în proiecte internaționale, pregătind și coordonând Orchestra Simfonică de Stat din Thessaloniki și artiști lirici ai operelor din Atena și București pentru producția premierei „Bărbierul din Sevilla” de Gioachino Rossini.

Colaborările constante cu filarmonici din țară, precum cele din Ploiești, Pitești, Timișoara, Sibiu, Brașov și Oradea și recunoașterea obținută în cadrul concursurilor internaționale confirmă un parcurs artistic solid și în plină ascensiune.

Prin muncă susținută, rigoare și pasiune, Mircea Pădurariu conturează o prezență distinctă în peisajul muzical contemporan și se afirmă ca un dirijor implicat activ în dezvoltarea și promovarea muzicii în multiplele sale forme.

ADELA LICULESCU



Adela Liculescu este o pianistă română stabilită la Viena, fiind considerată una dintre cele mai remarcabile muziciene ale generației sale, apreciată la nivel internațional atât ca solistă, cât și ca parteneră de muzică de cameră și cercetător artistic.

Carierea sa este marcată de numeroase succese la competiții internaționale. În 2017, Adela Liculescu a devenit singura pianistă care a câștigat ambele Concursuri Internaționale „Brahms” (Pörschach, Austria, și Detmold, Germania) în mai puțin de trei săptămâni. Printre premiile sale se numără Premiul I la Prix du Piano Bern (2018), Premiul I la Concursul de Pian Bösendorfer Viena (2015), premii de top la Concursul Internațional „George Enescu” București (2021) și la Concursul „Beethoven” Viena (2013), precum și Premiul "Celebrându-l pe Beethoven" în cadrul Galei Premiilor Radio România Cultural (2020).

Adela Liculescu a susținut concerte

în prestigioase locații precum Musikverein, Konzerthaus, ORF Radiokulturhaus, Palatele Schönbrunn și Belvedere - toate în Viena, Filarmonica din Berlin, Filarmonica Gasteig din München, Stiftung Mozarteum și Haus für Mozart din Salzburg, Filarmonica din St. Petersburg, St. Martin-in-the-Fields din Londra, Palatul Regal din Varșovia și Palatul Primatului din Bratislava, precum și în numeroase alte săli de concert din Europa, Asia și America. Printre orchestrele cu care a colaborat se numără: das neue Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Orchestra Filarmonică de Cameră din Sankt Petersburg, Orchestra de Cameră din Viena, Orchestra Filarmonică George Enescu București, Orchestra Națională Radio și Orchestra de Cameră Radio București, Camerata Regală a României, Orchestra Națională de Tineret a României, Dogma Chamber Orchestra Germania etc.

În România, aceasta a avut o activitate concertistică semnificativă la București (Ateneul Român, Sala Radio, Palatul Prezidențial Cotroceni și Palatul Regal), dar și în peste 40 de alte orașe. În anul 2023, Adela Liculescu a participat la turneul „Stradivarius” alături de violonistul Alexandru Tomescu, desfășurând 17 concerte într-o perioadă de 21 de zile prin întreaga Românie.

Adela Liculescu este pianista cvintetului Philharmonic Five, compus din membri ai Filarmonicii din Viena. În cadrul acestui ansamblu, susține o serie de concerte în abonament cu trei concerte pe sezon la Konzerthaus din Viena. Alături de acest ansamblu, a participat la deschiderea Festivalului de la Salzburg 2021, la filmul difuzat în pauza Concertului de Anul Nou al Filarmonicii din Viena 2023 (transmis în peste 80 de țări), precum și la festivaluri importante precum Ravenna Festival (Italia), Carintischer Sommer și Liszt Festival

Raiding (Austria).

Este triplă absolventă a Universității de Muzică și Artele Spectacolului din Viena, obținând diplome cu distincție în pian, muzică de cameră și pedagogie pianistică.

De asemenea, a finalizat doctoratul artistic la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Graz "Summa cum laude" în 2024. Aici, a investigat conceptul "virtuozității extinse" în muzica pentru pian a lui Franz Liszt și a susținut numeroase concerte cu Studiile de execuție transcendențială, pe care le-a și înregistrat în mai multe rânduri. Pentru rezultatele cercetării sale doctorale, a primit în 2025 Award of Excellence din partea Republicii

Austria – o distincție acordată anual celor mai bune 40 de teze de doctorat din anul precedent din toate domeniile.

Printre mentorii săi artistici cu impact semnificativ se numără Milana Chernyavska, Avedis Kouyoumdjian, Martin Hughes, Johannes Marian, Stefan Mendl, Mihai Ungureanu, Walter Krafft și Csiky Boldizsár.

Începând cu anul 2024, predă pian la MDW – Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Viena. Din anul 2026, a devenit Senior Artist pentru pian la aceeași instituție. Adela Liculescu este din 2018 Artist Oficial Bösendorfer.

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

Concertul în Fa pentru pian și orchestră a fost comandat de Walther Damrosch, dirijorul orchestrei New York Symphony, care i-a solicitat lui Gershwin o lucrare simfonică de proporții. Lucrarea a fost compusă în perioada 7 iulie – 10 noiembrie 1925, când Gershwin a scris un concert tripartit, realizând totodată și orchestrația. Așadar, un concert de tip tradițional, dar numai în plan arhitectural, pentru că Gershwin nu este preocupat de realizarea unor forme muzicale tipice.

Astfel, prima parte (Allegro) nu este o formă de sonată, ci o construcție rapsodică în care temele sincopate – lirice și cantabile unele, ritmate și percutante altele – se înlanțuie într-o țesătură armonico-polifonică măiestrită, predominant fiind caracterul improvizatoric. De remarcat cadența plasată la mijlocul părții și rolul pianului solist în dramaturgia lucrării, purtând un permanent dialog cu orchestra.

Contrastantă este partea mediană (Andante con moto), o structură tripartită care se impune prin atmosfera poetică și meditația profundă, prin melodismul seducător al temelor, unele apropiate de expresia cântecelor negrilor.



Finalul (Allegro agitato), o formă liberă de rondo, cu un refren exuberant, propune alternanța specifică formei, cupletele conținând elemente muzicale din părțile anterioare. În felul acesta, concertul poate fi inclus în categoria lucrărilor ciclice. De remarcat ritmica viguroasă și constantă, armoniile colorate și deseori ambigue, orchestrația gândită în manieră americană, cu tendința de reliefare a strălucirii instrumentelor de suflat.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

[1756 - 1791]

Ultima perioadă de creație ni-l relevă pe Mozart stăpânind pe deplin domeniile superioare ale vastei lumi a sunetelor; marea Simfonie în Do major, nr. 41 exprimă convingător conștiința forței omului de geniu, care a creat pentru oameni, pentru înfrumusețarea vieții și spiritului lor. Numele ei - „Jupiter“ - reprezintă o metaforă și nu sugerează un program concret.

Operă clasică în cel mai autentic și ales sens al noțiunii, Simfonia „Jupiter“ este dovada desăvârșită a spiritului superior al lui Mozart, care a ajuns la înțelegerea ordinii riguroase a expresiei muzicale, ca necesitate firească pentru a da glas impresionantului mesaj emoțional. Scrisă în anul 1788, lucrarea evidențiază distribuția obișnuită, din care lipsesc doar clarinetele.

Prima parte (Allegro vivace) este structurată într-o complexă formă de sonată; este atacată direct prima temă, cu alura ei contrastantă, iar ideea melodică secundară aparține întru totul sensibilității mozartiene.

Partea a doua (Andante cantabile) decurge într-o sonoritate estompată, visătoare (instrumentele cu coarde sunt folosite cu surdină). De asemenea, distribuția nu include trompetele și timpanii, ceea ce ne oferă o primă viziune asupra caracterului muzicii. Poate fi considerată un superb poem (deși forma nu este liberă - arhitectură de sonată), în care se împletesc genial entități contradictorii într-o desfășurare de intens suflu tragic.

Partea a treia (Allegretto) îmbină entuziasmul dansant cu frământări dramatice; bucuria se întrevinde în tema Menuetului, tonul devenind mai serios în secțiunea mediană (Trio).

Finalul (Molto allegro) combină măiestrit două complexe forme muzicale (fuga și sonata), rezultând astfel momentul



culminant al întregii lucrări. Cele două teme expuse inițial sunt apoi supuse unor savante prelucrări polifonice, spectaculoase în planul meșteșugului compozițional, dar extrem de eficiente din perspectiva gradării dramatice.

MIRCEA PĂDURARIU

Mircea Pădurariu is among the representative conductors of the new generation, appreciated for his professionalism, versatility, and constant dedication to the artistic act. Trained at the National University of Music in Bucharest, under the guidance of masters Petru Andriesei, Horia Andreescu, and Tiberiu Soare, he has built a solid career, further strengthened through advanced studies with renowned national and international conductors such as Christian Badea, Enrique García Asensio, Alain Paris, Dario Ntaca, Sigmund Thorp, Cristian Măcelaru, and Dumitru Goia.

His conducting activity is distinguished by a broad openness toward multiple musical fields. From contemporary music—where he leads ensembles such as “Pas Classique,” “Game,” and the “Archaeus” ensemble, promoting works by Romanian composers—to chamber and choral projects, as well as innovative collaborations in the rock-symphonic and jazz areas, Mircea Pădurariu demonstrates remarkable artistic adaptability.

A key pillar of his career is his work at the National Opera Bucharest, where, since 2018, he has served as assistant conductor and conductor. He has contributed to numerous major productions, such as *Don Carlos*, *Cavalleria rusticana* and *Pagliacci*, *Nabucco*, *Otello*, *Il trovatore*, *The Marriage of Figaro*, *Così fan tutte*, *Samson and Delilah*, *Tosca*, *Turandot*, *La traviata*, *Carmen*, *Lohengrin*, *Don Giovanni*, *La clemenza di Tito*, and *Oedipe*. In 2023, he made his debut as a conductor at the National Opera Bucharest with the performance *Mozart and Salieri*, followed in 2024 by the premiere of *The Impresario* by W. A. Mozart. In 2025, he is involved in new opera and

musical productions at the National Opera Bucharest, including *The Eichmann Trial* by Gil Shohat, *D'ale Carnavalului* by Dan Dediu, *Carmen* by Georges Bizet, *The Phantom of the Opera*, and *Shrek*, as well as in international projects, preparing and coordinating the Thessaloniki State Symphony Orchestra and opera singers from Athens and Bucharest for the premiere production of *The Barber of Seville* by Gioachino Rossini.

His ongoing collaborations with philharmonic orchestras across Romania—such as those in Ploiești, Pitești, Timișoara, Sibiu, Brașov, and Oradea—and the recognition he has received in international competitions confirm a solid and steadily rising artistic path.

Through sustained work, rigor, and passion, Mircea Pădurariu is shaping a distinct presence in the contemporary musical landscape and establishing himself as a conductor actively involved in the development and promotion of music in its many forms.

ADELA LICULESCU

Adela Liculescu is a Romanian pianist based in Vienna, Austria. She stands out as one of the most prominent musicians of her generation—an internationally acclaimed soloist, a highly sought-after chamber musician, and an active artistic researcher.

She has gained significant recognition as a multiple prizewinner in numerous international piano competitions. Notably, she distinguished herself by being the only pianist to win first prize in both existing international Brahms Piano Competitions (Pörschach, Austria, and Detmold, Germany) within less than three weeks in 2017. Additionally, she won first prize at the Prix du Piano Bern in 2018 and at the Bösendorfer Piano Competition Vienna in 2015. Furthermore, she received top prizes at the George Enescu Piano Competition Bucharest in 2021 and the Beethoven Piano Competition Vienna in 2013. In 2020, she was awarded the Prize "Celebrating Beethoven" by the Romanian Cultural Radio Broadcaster.

Ms. Liculescu has performed recitals and concerts in prestigious venues including the Musikverein, Konzerthaus, ORF Radiokulturhaus, Schönbrunn Palace and Belvedere Palace in Vienna, the Philharmonic Hall in Berlin, Gasteig Philharmonic in Munich, Stiftung Mozarteum and Haus für Mozart in Salzburg, the Philharmonic Hall in St. Petersburg, St. Martin-in-the-Fields in London, the Royal Palace in Warsaw, and the Primate's Palace in Bratislava, among many other concert halls across Europe, Asia, and the Americas. Her collaborations include esteemed orchestras such as das neue Deutsche Sinfonieorchester Berlin, the St. Petersburg Chamber Philharmonic Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the George Enescu Philharmonic Orchestra in Bucharest, the

National Radio Orchestra and the Bucharest Radio Chamber Orchestra, the Royal Camerata of Romania, the National Youth Orchestra of Romania, and the Dogma Chamber Orchestra Germany, among others.

In her home country of Romania, she has frequently performed in Bucharest—at venues such as the Romanian Athenaeum, Radio Hall, Presidential Palace, and Royal Palace—as well as in more than 40 other cities. In 2023, she performed 17 concerts over a period of 21 days throughout Romania during the “Stradivarius” concert tour alongside violinist Alexandru Tomescu.

Adela Liculescu serves as the pianist of the quintet Philharmonic Five, which comprises members of the Vienna Philharmonic Orchestra. With this ensemble, she performs in a subscription concert series featuring three concerts per season at the Konzerthaus Vienna. Additional performances with this group include the opening of the Salzburg Festival 2021, the intermission film of the Vienna Philharmonic's New Year's Concert 2023 (broadcast in over 80 countries), and further concerts at the Musikverein Graz and at festivals such as the Ravenna Festival (Italy), Carintischer Sommer, and the Liszt Festival Raiding (Austria).

Ms. Liculescu is a distinguished triple master's graduate of the University of Music and Performing Arts Vienna, specializing in piano performance, chamber music, and piano pedagogy.

She also earned an artistic doctorate with distinction from the University of Music and Performing Arts Graz in 2024. Her doctoral research focused on the concept of extended virtuosity in Franz Liszt's piano compositions, during which she performed and recorded his twelve Études d'exécution transcendante multiple times across Europe. For her outstanding doctoral work, Adela

Liculescu received the Award of Excellence in 2025 from the State of Austria—an honor bestowed annually by the Austrian Federal Ministry of Education, Science and Research upon the 40 best dissertations nationwide across all disciplines from the previous year.

Her most influential artistic mentors include Milana Chernyavska, Avedis Kouyoumdjian, Martin Hughes, Johannes Marian, Stefan Mendl, Mihai Ungureanu, Walter Krafft, and Csíky Boldizsár.

Since 2024, she has held a faculty position at the MDW – University of Music

and Performing Arts Vienna. In 2026, she became Senior Artist for piano at the same institution.

Adela Liculescu has been an official Bösendorfer Artist since 2018.

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

The Concerto in F for Piano and Orchestra was commissioned by Walther Damrosch, conductor of the New York Symphony Orchestra, who requested from Gershwin a large-scale symphonic work. The piece was composed between July 7 and November 10, 1925, during which Gershwin wrote a three-movement concerto and also completed its orchestration. Thus, it is a concerto of traditional type, but only in its overall structure, since Gershwin was not concerned with creating strictly conventional musical forms.

The first movement (*Allegro*) is not in sonata form, but rather a rhapsodic construction in which syncopated themes—some lyrical and cantabile, others rhythmic and percussive—are interwoven into a masterfully crafted harmonic-polyphonic texture, with a predominantly improvisatory character. Noteworthy is the cadenza placed in the middle of the movement and the role of the solo piano in the work's dramaturgy, maintaining a continuous dialogue with the orchestra.

In contrast, the middle movement

(*Andante con moto*) is a tripartite structure distinguished by its poetic atmosphere and deep introspection, as well as by the seductive melodicism of its themes, some reminiscent of African American spirituals.

The finale (*Allegro agitato*), a free rondo form with an exuberant refrain, presents the characteristic alternation of the form, the episodes incorporating musical elements from the previous movements. In this way, the concerto can be included among cyclical works. Notable are its vigorous and constant rhythm, colorful and often ambiguous harmonies, and orchestration conceived in an American manner, with a tendency to highlight the brilliance of the wind instruments.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Mozart's final creative period reveals him as fully mastering the highest realms of the vast world of sound; the great Symphony No. 41 in C major convincingly expresses the awareness of the strength of a genius who created for people, for the enrichment of their lives and spirit. Its name—"Jupiter"—is metaphorical and does not suggest a concrete program.

A classical work in the most authentic and refined sense of the term, the "Jupiter" Symphony stands as perfect proof of Mozart's elevated spirit, having attained an understanding of the rigorous order of musical expression as a natural necessity for conveying a powerful emotional message. Written in 1788, the work features a standard orchestration, lacking only clarinets.

The first movement (*Allegro vivace*) is structured in a complex sonata form; the opening theme is presented directly, with its contrasting character, while the secondary melodic idea fully reflects Mozart's sensitivity.

The second movement (*Andante cantabile*) unfolds in a muted, dreamy sonority (the string instruments are played with mutes). The orchestration also excludes trumpets and timpani, offering an initial insight into the character of the music. It may

be regarded as a superb poem (although its form is not free—sonata architecture), in which contradictory elements are brilliantly interwoven in a development of intense tragic breadth.

The third movement (*Allegretto*) combines dance-like enthusiasm with dramatic unrest; joy emerges in the Minuet theme, while the tone becomes more serious in the middle section (*Trio*).

The finale (*Molto allegro*) masterfully combines two complex musical forms (fugue and sonata), thus creating the climactic moment of the entire work. The two themes initially presented are then subjected to sophisticated polyphonic development—spectacular in compositional craftsmanship and highly effective in terms of dramatic progression.



Vioara I

Gabriel NIȚĂ
concertmaestrul
Dan PREDOI
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Valentin ILIUȚĂ
Cristiana LEOVEANU
Cătălina SAVU
Pompilia POPESCU
Gigel MILCU
Simona PETRENCU
Ștefana ZAHARIA

Vioara a-II-a

George BUTUȘINĂ
solist instrumentist
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Valeriu EFREM
Iuliana PREDOI
Alin ROMAN
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Andreea CĂPĂȚĂNĂ
Mariana MORARU
Ștefania MITRICĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Rucsandra HALIȚCHI
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Maryia POPOVA
Marius VASILESCU

Contrabas

Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Ciprian CÎTU
Traian BADEA

Flaut

Ciprian ION
solist instrumentist
Daria PETRE
Izabela PETRIA *

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Bogdan UȚĂ
solist instrumentist
Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
Liviu CHISĂR

Fagot

Mihail TCACI
solist instrumentist
Daniela STATKOVA

Corn

Marcu DIACONU
Daniel ȚÎRLOAICA
Gilbert NEGOIȚĂ
Roxana BUȘCĂ

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Dacian MÂNDRU
șef partidă
Alexandru ȚAPEȘ

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Emanoil CHELARU
Florin DAVIȚOIU
Alexandru COADĂ

** colaboratori*



9 **JOI**
APRILIE
ora 19:00



LEGACY
SEASON 3

DVOŘÁK
STABAT MATER

Dirijor
KONSTANTIN ILIEVSKY

DARIA BÂRZU soprană | CAMELIA CUZUB mezzosoprană
ANDREI PLEȘCA tenor | HORIA RADU bas

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII „OLTENIA”

Maestru de cor
PAVEL SOPOV



Filarmonica "Ottentia" este o instituție publică de concert subvenționată de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipiului.

Prețuri bilete: 50 lei;
5 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Ottenia
și pe entertix.ro

Relatii la telefon: 0251.414.698

Reference made



15. <http://www.pearsoned.com>



Autonom

REDUCE



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic



GRAFICĂ: DANIEL ENE




15
MIERCURI
APRILIE
ora 19:00





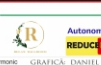
RECITAL DE PIAN
ANTONIO DI CRISTOFANO

FRANZ SCHUBERT:
Sonata în La minor, op. 164
FRÉDÉRIC CHOPIN:
Scherzo nr. 2 în Si bemol minor, op. 31
Poloneza-Fantezie în La bemol major, op. 61
SERGHEI RAHMANINOV:
Preludiu în Re major, op. 23, nr. 4
Elegia, op. 3
FRANZ LISZT:
Vallée d'Obermann











SPONSORI

Autonom



RELAX BALLROOM



PARTENERI MEDIA



Caiet-program realizat de Radu Jianu
Traducere text: Cosmina Titea
GRAFICĂ: DANIEL ENE