



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

1 MIERCURI
APRILIE
ora 19:00



HAMMERKLAVIER

Viniciu MOROIANU

RECITAL DE PIAN

JOHANN SEBASTIAN BACH/FERRUCCIO BUSONI:

Coralul „Nun komm' der Heiden Heiland", BWV 599

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

Sonata în Si bemol major, op. 106, „Hammerklavier"

SERGHEI PROKOFIEV:

Sonata nr. 8 în Si bemol major, op. 84



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de concerta subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Preturi bilete: 40 lei;

15 lei (elevi, studenți, pensionari)

Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe internet.ro

Relații la telefon: 0251.414.698

www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

Parteneri media



SPONSORI



1 MARTI
APRILIE
ora 19:00 2026



Siniciu **MOROIANU**

RECITAL DE PIAN

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni:

Coralul „Nun komm' der Heiden Heiland", BWV 599 (aprox. 5')

Ludwig van Beethoven:

Sonata în Si bemol major, op. 106, „Hammerklavier" (aprox. 45')

- *Allegro*
- *Scherzo: Assai vivace*
- *Adagio sostenuto*
- *Introduzione: Largo – Allegro – Fuga: Allegro risoluto*



Serghei Prokofiev:

Sonata nr. 8 în Si bemol major, op. 84 (aprox. 29')

- *Andante dolce – Allegro moderato*
- *Andante sognando*
- *Vivace*



VINICIU MOROIANU

Viniciu Moroianu s-a născut la București, în 1962, și a manifestat de timpuriu preocupări pentru compoziție, dirijat și literatură. A studiat pianul cu Marta Paladi și a absolvit Conservatorul din București (1985), la clasa pianistului Gabriel Amiraș, discipol al lui Heinrich Neuhaus. A susținut primul său recital la vârsta de 10 ani și a debutat cu orchestra în 1976 (Concertul în re minor de Bach).

Activitatea concertistică însumează peste o mie de apariții în recitaluri, muzică de cameră și ca solist cu orchestra. Repertoriul său vast, de la baroc la contemporani, include prime audiții, trei integrale Beethoven, programe tematice de recital, seri de lied.

A colaborat cu toate orchestrele din România, precum și cu ansambluri din Marea Britanie ("Academy of St. Martin in-the-Fields"), Austria ("Camerata Salzburg"), Elveția, Grecia, Republica Moldova, Bulgaria. A susținut recitaluri la București (Ateneul Român, Sala Radio), Paris, Roma, Veneția, Madrid, Berlin, München, precum și seri camerale la New York, Berlin, Bruxelles, Stockholm, Copenhaga, Luxemburg, Berna, Zürich, Lima, Chișinău. A participat la festivalurile internaționale "George Enescu" (opt ediții), "Dinu Lipatti" (trei ediții), "Academia Sighișoara" (unsprezece ediții), "Noptile pianistice" de la Chișinău (două ediții), precum și la Besançon, San Jose, Graz, Bratislava.

Este laureat al Concursurilor internaționale de la Paris ("Gilde français des artistes solistes", 1979) și București ("George Enescu", 1991). A fost distins în România cu premii pentru interpretarea creațiilor lui Enescu și Lipatti. De peste 30 de



ani este profesor titular de pian la Universitatea Națională de Muzică din București. Între discipolii săi se numără un laureat și doi semifinaliști la Concursul internațional "George Enescu".

A fost transmis în direct prin EBU și Radio "Bartok" - Budapesta. A înregistrat pentru case de discuri din România și Grecia. La Casa Artelor "Dinu Lipatti" din București a realizat un dublu CD cu Integrala creației pentru pian solo de Lipatti (2022), în premieră mondială. Acesta a fost și subiectul Tezei sale de doctorat, susținute în 2005. La începutul anului 2026 a fost distins cu Premiul de Excelență al Uniunii Criticilor, Redactorilor și Realizatorilor Muzicali din România.

JOHANN SEBASTIAN BACH

[1685 - 1750]



Transcrierea realizată de Ferruccio Busoni a operei „Nun komm' der Heiden Heiland” de J.S. Bach (BWV 659, din Cele optsprezece mari preludii corale, nu 599) transformă o lucrare meditativă pentru orgă într-o piesă pentru pian dramatică, de virtuozitate.

Busoni amplifică intensitatea emoțională lentă și cromatică a originalului, utilizând gama dinamică a pianului pentru a amplifica imnul solemn de Advent. Lucrarea se bazează pe coralul lui Martin Luther „Nun komm, der Heiden Heiland” (Vino acum, Mântuitorul neamurilor), derivat din imnul latin din secolul al IV-lea „Veni, redemptor gentium”.

Ferruccio Busoni (1866–1924), o figură cheie în transcrierile pentru pian din romantismul târziu, și-a propus să aducă gravitatea emoțională a muzicii de orgă a lui Bach la pianul de concert, nu doar ca o traducere literală, ci ca o reinterpretare. Transcrierea lui Busoni solicită o tehnică transcendentală, în care pianistul trebuie să echilibreze conținutul emoțional intens cu o polifonie complexă, utilizând pedala de susținere a pianului pentru a crea o sonoritate asemănătoare unei orgi.

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770 - 1827]

Sonata nr. 29 în Si bemol major, op. 106, cunoscută sub denumirea de „Große Sonate für das Hammerklavier” sau, simplificând - „Hammerklavier”, este unanim apreciată ca fiind una dintre cele mai importante lucrări ale compozitorului din cea de-a treia perioadă de creație și una dintre cele mai faimoase (și nu mai puțin extrem de dificile) sonate pentru pian. Specificația subtitlului lucrării („Mare sonată pentru pian”) se datorează mecanismului cu ciocănele din construcția pianului pe care Beethoven îl primise de la Londra.

Dedicată protectorului său, Arhiducele Rudolf, primele schițe ale lucrării datează din vara anului 1817, compozitorul finalizând-o „în împrejurări chinuitoare”, în vara anului 1818, pe când sperase să-și afle refugiul sufletesc în satul Modling. Sonata se remarcă prin durata neobișnuită (aproximativ 45 de minute), dacă ar fi să luăm în considerare faptul că există concerte și chiar simfonii ce abia depășesc cincisprezece sau douăzeci de minute.

Contururile melodice ale lucrării



pornesc pe un ton de asalt sonor (fortissimo), dar părăsesc curând caracterul de forță, pentru a exprima un copleșitor sentiment de neliniște, ce dezvăluie frământările sufletești ale compozitorului. Partitura primei părți (Allegro), cu multitudinea de alternanțe dinamice, de modulații armonice, reflectă bogăția stărilor afective trăite de Beethoven în vara petrecută la Modling.

Caietele de note ale compozitorului conțin numeroase mărturii de însănătoșire, ceea ce justifică forța vitală ce se degajă în general din lucrările sale din această perioadă. Starea de recucerire a puterii creatoare se poate deduce și din faptul că în caietul de schițe lucrul la Scherzo (plasat în partea a doua a sonatei) este întrerupt pentru a da întâietate creionării muzicii din prima mișcare a Simfoniei a IX-a. Linia melodică din partea a doua a sonatei se caracterizează prin deplina seninătate, prin construcția clasică de tip A-B-A, derulată fugitiv, asemenea unui popas odihnitor între problematica încărcată de dramatism a

primei părți și cea dezbătută în adâncimea gândurilor din partea a treia (Adagio sostenuto).

Considerată de către Wilhelm von Lenz „un monument funerar închinat întregii dureri omenești”, partea a treia se individualizează prin intensitatea simțămintelor exprimate - când tânguitoare, când sugerând implorarea sau resemnarea.

Remarcabilă este originalitatea cu care Beethoven realizează tranziția spre finalul sonatei, printr-un fragment introductiv conceput pe instabilitate tonală și ritmică. Muzica pornește anevoie (Largo), se înfioară („un poco più vivace”), mereu căutând un răspuns (Allegro, apoi din nou Largo) la care compozitorul nu încetează să spere și să ajungă printr-o grandioasă fugă la trei voci (trată „con alcune licenze”). Splendoarea muzicii constă tocmai în această „oarecare libertate” asumată în abordarea unei forme alese tocmai dintre canoanele unei tradiții componistice consacrate, în fantezia cu care este condusă seva subiectului prin labirintul de legi contrapunctice. Se transmite un torent de emoții, dominat de sentimentul voioșiei, dar din șiragul lor nu lipsesc nici umbrele melancoliei, nici momentele de meditație sau de evlavie religioasă.

Numeroși muzicieni celebri au scris pagini elogioase despre această bijuterie a literaturii pianistice. Unii au încercat să o transpună pentru coarde (Franz Liszt), pentru orchestră (Felix Weingartner) sau au optat pentru valorificarea conținutului ei tematic în propriile lucrări de gen (Pierre Boulez: Sonata nr. 2 pentru pian).

SERGHEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

Atât despre D. Șostakovici, cât și despre S. Prokofiev se știe că au scris fiecare „trilogii din vremuri de război” (Șostakovici - Simfoniile a VII-a, a VIII-a și a IX-a, Prokofiev - Sonate pentru pian).

Concepute inițial ca un ciclu unitar (1939), în special Sonatele nr. 6, nr. 7 și nr. 8, prin mesajul lor muzical par mai degrabă mărturie vii ale ororilor celui de-al doilea război mondial, stilul în care au fost scrise fiind unul cu precădere conflictual, crud realist și mai puțin estetic, predispus spre subtilități și aluzii „spiritualizante”. În lucrarea „The People's Artist: Prokofiev's Soviet Years” („Artistul poporului”: Prokofiev în anii Rusiei Sovietice”), publicată în 2009, muzicologul american Simon Morrison caracterizează a șasea sonată pentru pian în următorii termeni: „... fuziune între impuls violent și disciplină clasică... un dialog între neoprimitivism și neoclasicism”, între pasiunea de tip romantic și rațiunea pur clasică. Dar aceste cuvinte se potrivesc la fel de bine și pentru caracterizarea Sonatelor nr. 7 și nr. 8. După cum remarcă Morrison, „întreaga trilogie este străbătută de linia unificatoare a disonanțelor frapante de limbaj melodic și armonic, ceea ce se observă și cu privire la scriitura ostentativă a elementelor de ritm; cele trei sonate transcend propriile lor constrângeri structurale și de limbaj, făcând să pară că, de fapt, aparentele constrângeri sunt false postulate ale unor raționamente eronate”.

Prima și cea de-a treia parte din Sonata nr. 8 în Si bemol major, op. 84 abundă în expunerea conflictelor de toate felurile - ritmice, melodice, tonale, stilistice, de altfel procedeu întâlnit și la marii clasici, dintre care Beethoven excelează.

Partea a doua însă, o uimitoare mazurcă, se deosebește radical: muzica ei pare că rezonază din tărâmurile altei lumi,



pare o învăluire în cețuri ce se destramă plutind ușor în eter și o plăsmuire fantastică. Deși forma de mazurcă preferată de compozitor pentru mișcarea mediană a Sonatei, op. 84 este anacronică perioadei de teribilă încordare socială din anii marii conflagrații mondiale, muzica însăși sfidează, prin „libertățile” de expresie, normele și convențiile formale, tulburând astfel liniștea „canonică” a celor ce nu sunt pregătiți să se desprindă de iluzoriile certitudini menținute „sui generis”, prin inerția unor tradiții perpetuate fie din comoditate, fie din mediocritate, fie din obediență - ceea ce nu este cazul atunci când avem în vedere personalitatea nonconformistă a lui S. Prokofiev.

Prima audiere a Sonatei nr. 8 în Si bemol major, op. 84 a avut loc la Moscova (30 decembrie 1944), în interpretarea lui Emil Gilels.



Gershwin

Mircea Pădurariu

DIRIJOR

Adela Liculescu

PLAN

VINERI
3
APRILIE
2026

19:00



**Orchestra simfonică
a Filarmonicii „Oltenia”**

George Gershwin

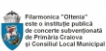
Concertul în Fa pentru pian și orchestră
Wolfgang Amadeus Mozart
Simfonia nr. 41 în Do major, K. 551, „Jupiter”



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-craiova.ro



**Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)**
Biletele se găsesc la agenția Filarmonică Oltenia
și pe entertix.ro

Relații la telefon: 0251.414.698

Relații la telefon: 0251.414.698

Partners: med to



Autonom

REDUCE RO

ENE



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

9 JOI
APRILIE
ora 19:00

LEGACY
SEASON

DVOŘÁK STABAT MATER

Dirijor
KONSTANTIN ILIEVSKY

DARIA BÂRZU soprană | CAMELIA CUZUB mezzosoprană
ANDREI PLEȘCA tenor | HORIA RADU bas

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII „OLTENIA”

Maestru de cor
PAVEL ȘOPOV



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro

Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de cultură subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipiul

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe website.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media:



SPONSORI



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacaiova1947



filarmonicaolteniacaiova



oltenia@filarmonica

GRAFICĂ: DANIEL ENÉ

 **FOC**
FILARMONICA OLTEŢIA CRAIOVA

15 MIERCURI
APRILIE
ora 19:00

STAGIUNEA DE MUZICĂ DE CAMERĂ

RECITAL DE PIAN
ANTONIO DI CRISTOFANO

FRANZ SCHUBERT:
Sonata în La minor, op. 164
FRÉDÉRIC CHOPIN:
Scherzo nr. 2 în Si bemol minor, op. 31
Poloneza-Fantezie în La bemol major, op. 61
SERGHEI RAHMANINOV:
Preludiu în Re major, op. 23, nr. 4
Elegia, op. 3
FRANZ LISZT:
Vallée d'Obermann

 Filarmonica "Oltenia" Craiova
Craiova, Strada nr. 18
Căminul Copiilor, Craiova
Tel: 0251 414.888
www.filarmonicacraiova.ro

 Filarmonica "Oltenia" Craiova
15 lei (inclusiv, inclusiv, programul) pentru copii sub 14 ani
Biletul de concert: 10-15 lei
www.filarmonicacraiova.ro

 TVR Craiova
 Radio România Oltenia - Craiova
 Radio România Cultural
 Radio NOVA MIX
 oltenia 3 TV
 7tv
 GAZETA de SUD
 Jurnal de Craiova
 DISCOVER DOLJ&CRAIOVA
 Craiova Live.ro
 revista MOZAICUL
 Jurnalul Olteniei
 ASCAȚIA BUCUREȘTI OLȚENI
GRAFICĂ: DANIEL ENE

SPONSORI

Autonom



RELAX BALLROOM



PARTENERI MEDIA



FOC
2026

Caiet-program realizat de Radu Jianu

GRAFICĂ: DANIEL ENE