



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

SONATA Kreutzer

REMUS AZOITEI
vioară

MIHAI UNGUREANU
pian



19^{JOI}
MARTIE
ora 19:00

JOHANN SEBASTIAN BACH:

Ciacona din Partita nr. 2 în Re minor pentru vioară solo, BWV 1004

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI:

Valse-Scherzo, op. 34

Melodie (din „Souvenir d'un lieu cher”, op. 42)

CAMILLE SAINT-SAËNS:

Stidiu în formă de vals, op. 52

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

Sonata nr. 9 în La major, op. 47, „Kreutzer”



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică de concerte subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonică Oltenia
și pe internet.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSOR



www.filarmonicaoltenia.ro

@filarmonicaolteniacraiova1947

filarmonicaolteniacraiova

oltenia@filarmonica

GRAFICA: DANIEL ENE



SONATA Kreutzer

Johann Sebastian Bach:

Ciaconna pentru vioară solo din Partita nr. 2 în Re minor, BWV 1004 (aprox. 15')

Piotr Ilici Ceaikovski:

Valse-Scherzo, op. 34 (aprox. 8')

Melodie (din „Souvenir d'un lieu cher”, op. 42) (aprox. 5')

Camille Saint-Saëns:

Studiu în formă de vals, op. 52 (aprox. 7')

Ludwig van Beethoven:

Sonata nr. 9 în La major, op. 47, „Kreutzer” (aprox. 35')

- *Adagio sostenuto* – *Presto*

- *Andante con variazioni*

- *Presto*

REMUS AZOIȚEI
VIOARĂ

MIHAI UNGUREANU
PIAN



REMUS AZOITEI

Numit de către revista britanică The Strad ca “un virtuoz incurabil cu suflet și tehnică fabuloase”, violonistul Remus Azoitei a debutat la 8 ani cu orchestra simfonică din orașul său natal, Galați. După ce în 1995 a absolvit Conservatorul din București la clasa lui Daniel Podlovski, Remus Azoitei obține o bursă de studii la renumita Juilliard School din New York, unde are șansa să studieze cu Dorothy Delay și Itzhak Perlman, la finalul pregătirii sale obținând titlul de Master of Music. De-a lungul timpului el a beneficiat și de îndrumarea violonistului Bujor Prelipcean.

Remus Azoitei a concertat în săli prestigioase cum ar fi Carnegie Hall în New York, Concertgebouw Amsterdam, Salle Cortot Paris, Konzerthaus Berlin, St. Martin-in-the-Fields și Wigmore Hall în Londra, Teatro La Fenice Veneția, Auditorio Nacional Madrid sau Konzerthaus Viena, apărând, de asemenea, în festivalurile muzicale de la Tokyo, Cambridge, Londra, Berlin, Heidelberg și Santander, între altele. A colaborat cu artiști renumiți printre care se numără Lawrence Foster, David Geringas, Gérard Caussé, Michael Sanderling sau Adrian Brendel, fiind de asemenea solist al unor ansambluri de prestigiu precum Viena Kammer Orchester, Berlin Kammer Orchester, Orchestre Nationale de Belgique, Philharmonic Chamber Orchestra of London sau Orchestre Philharmonique de Radio France. În 2005, el a interpretat Dublul concert de Bach alături de violonistul Nigel Kennedy în cadrul Festivalului Internațional George Enescu, concert preluat de către 19 posturi de radio și televiziune din Europa, incluzând BBC, Arte și Mezzo. Cu ocazia debutului său la celebra Wigmore Hall din Londra, ziarul Sunday Express scria că “a cântat un concert de neuit în fața unei săli Wigmore arhipline și a ridicat publicul în picioare. Iată un muzician excepțional.”

Remus Azoitei a înregistrat în premieră mondială integrala lucrărilor pentru vioară și pian de George Enescu alături de pianistul Eduard Stan, pentru casa de discuri Hanssler din Germania. Comentând pe marginea acestei realizări, revista britanică The Strad spune că “Azoitei are toate atuurile: sensibilitate marcantă, dulceață a sunetului (dar nu dulceag) și o paletă coloristică și dinamică imensă”, pe când



publicația Gramophone descrie “Stilul rafinat și vibrant al lui Remus Azoitei... un interpret distinct care combină temperament, măiestrie și eleganță a execuției într-un mod foarte special”. În 2009, el a susținut un turneu de 15 concerte în capitale ale Europei, Washington DC și New York alături de pianistul Eduard Stan. După debutul său în capitala americană, ziarul Washington Post notează: “Azoitei cântă cu sensibilitate melodică fluentă și tehnică strălucitoare.” În 2014, Remus a realizat un alt CD pentru Chandos, alături de grupul Schubert Ensemble, disc elogiat îndelung în presa internațională.

În 2001, Remus Azoitei a fost numit profesor de vioară al Academiei Regale de Muzică din Londra, la acel moment fiind, de asemenea, cel mai tânăr profesor de vioară din întreaga istorie de 200 ani a Academiei. În 2007, el a pus bazele Societății Enescu din Londra, fiind unul din membrii fondatori, precum și directorul său artistic, poziție pe care o ocupă în continuare. În 2005, el a fost decorat de către Președintele României cu titlul de Ofițer al

Ordinului Meritul Cultural, iar în mai 2013, Regele României Mihai I-a numit ofițer al ordinului „Coroana României”. În 2016, el a fost ales câștigătorul Concursului Național “Oamenii Timpului”, care celebrează anual personalități ale vieții românești din țară, cât și din diaspora; a obținut, de asemenea, Marele Premiu “Constantin Brâncoveanu” pe domeniul Arte în 2017.

MIHAI UNGUREANU

Solist concertist al Filarmonicii „Oltenia”, pianistul Mihai Ungureanu apare cu regularitate în viața muzicală a țării și în străinătate, atrăgându-și elogiile publicului și criticii de specialitate. La 16 ani a debutat cu „Mi bemolul” de Franz Liszt pe scena Filarmonicii craiovene; în anul 1977 a absolvit cursurile Liceului de Artă din Bănie.

Ca student al Academiei de Muzică din capitală, a beneficiat de îndrumările reputaților muzicieni Dan Grigore și Ioana Minei. Din anul 1981 începe să susțină o intensă activitate concertistică, colaborând cu toate orchestrele simfonice din țară, deosebita sa prezență scenică fiind apreciată și peste hotare.

În ipostazele de solist, interpret de muzică de cameră și acompaniator, Mihai Ungureanu a concertat în centre culturale renumite din majoritatea țărilor din Europa, America de Nord și de Sud (în S. U. A., Canada, Argentina și Brazilia a susținut o serie de concerte cu orchestra și recitaluri de mare succes), din Rusia (ex-U. R. S. S.) și din spațiul asiatic (Japonia, Coreea de Sud, Republica Islamică Iran, Liban). Este laureatul mai multor competiții naționale și a fost distins cu Premiul ATM (Premiul Criticii Muzicale/1986). De asemenea, participă frecvent în juriile unor importante concursuri internaționale. În calitate de director general (în perioadele 1990 - 2000 și 2003 - 2009) și de director artistic (între 2001 - 2003 și 2012 - 2016) al Filarmonicii „Oltenia”, a întreprins și organizat numeroase turnee peste hotare (în Italia, Germania, Franța, Belgia, Elveția, Spania, Gibraltar, Ungaria, Austria, Grecia, Serbia, Macedonia, Coreea de Sud, Republica Moldova).

Mihai Ungureanu s-a implicat și în realizarea unor valoroase înregistrări discografice la casa Electrecord - București, promovând atât repertoriul autohton, cât și pagini de referință din

Remus Azoitei cântă pe o vioară Niccolo Gagliano, creată în 1750.

În 2019, el a susținut concerte la Carnegie Hall, în New York, și Kennedy Center, la Washington DC, între multe alte apariții europene. A fost solistul Orchestrei de Cameră din Viena în cadrul Festivalului Enescu, ediția 2021.



creația universală (G. Enescu - Sonata a III-a în caracter popular românesc, cu violonista Luminița Rogacev; J. Brahms - Cvartet cu pian, împreună cu ansamblul Trio “Consonanțe” - Craiova; Sonate și alte lucrări pentru violoncel și pian, cu Ioana Ostafi la violoncel ș. a.). Totodată, a imprimat 2 CD-uri la Casa de discuri Bella Musica (Freiburg, Germania), ce cuprind: J. Haydn – Sonata pentru pian și Două concerte pentru pian și orchestră, cu Orchestra de Cameră din Alicante, dirijor Alfonso Saura; G. Gershwin - Rhapsody in Blue, Concertul în Fa pentru pian și orchestră, în compania Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Banatul” - Timișoara, dirijor Camil Marinescu. În anul 2003, a înregistrat un CD cu muzică germană contemporană (Gerhard

Rosenfeld), în colaborare cu violonista Jenny Abel, iar un an mai târziu a înregistrat în Germania, la Casa de discuri Hasted-WDR 3, un CD „Portret Pascal Bentoiu”, în colaborare cu Nordwestdeutsche Philharmonie, sub conducerea muzicală a maestrului Horia Andreescu și cu

participarea violonistei Jenny Abel. În 2007 a colaborat din nou cu violonista Jenny Abel la realizarea unui disc de sonate ale unor compozitori romantici germani (Joachim, Brahms, Dietrich, Robert și Clara Schumann).

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Ciaccona, poate cea mai emoționantă parte din celebra Partită în Re minor pentru vioară, BWV 1004, compusă de J. S. Bach în anul 1740, a fascinat, de-a lungul timpului, generații întregi de compozitori și melomani din întreaga lume. De altfel, ciaccona bachiană se distinge prin durată ei oarecum neobișnuită (de aproximativ 15 minute), ce depășește durată cumulată a mișcărilor anterioare ale Partitei.

Tema, prezentată în primele patru măsuri în tempo lent, tipic pentru forma de ciacconă, se bazează pe o progresie de acorduri, construită pe tiparul repetitiv al notelor Re - Re - Do diez - Re - Si bemol - Sol - La - Re (în registrul grav). Această structură ritmico-melodică va domina discursul sonor al întregii mișcări, dezvoltându-se spectaculos într-o serie de variațiuni.

Încă din timpul vieții lui J. S. Bach, Ciaccona a reprezentat o inepuizabilă sursă de inspirație pentru numeroși compozitori. În acest sens, s-au impus în istoria muzicii câteva transcripții valoroase ale lucrării, dintre care cele mai cunoscute au fost realizate în versiunea pentru pian (F. Busoni), pentru pian (mâna stângă - J. Brahms) și pentru chitară (A. Sinopoli). De asemenea, cel puțin trei transcripții au fost realizate pentru orgă. Un alt aranjament, de data aceasta pentru ansamblu orchestral, s-a păstrat din anul 1930, ca urmare a faimoasei imprimări cu



Leopold Stokowski. Mai târziu, în anul 1972, compozitorul P. Rivlis a oferit o nouă versiune orchestrală. Recent, o uimitoare transcripție a Ciaccone a fost realizată de A. Weisberg pentru fagot, în intenția autorului de a pune în valoare imensul potențial expresiv al acestui instrument.

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI (1840 - 1893)

Vals-Scherzo, op. 34 a fost compus în anul 1877 și prezentat în primă audiție mondială la Paris, în ziua de 28 septembrie 1878. Lucrarea i-a fost dedicată violonistului Josef Kotek (1855 - 1885), cel cu care s-a consultat Ceaikovski în Elveția asupra partiturii Concertului pentru vioară, pe care Kotek l-a interpretat acompaniat

de compozitor la pian. Partitura este bogată în sunete spiccato și staccato, în sunete suprapuse, în ritm accelerat de vals și dinamism și ar putea fi considerată un final al unui concert unitar de mare cantabilitate și frumusețe muzicală.

Compozițiile pentru vioară ale lui Ceaikovski - Souvenir d'un lieu cher, op. 42,

incluzând cele trei piese (Meditație, Scherzo și Melodie), Serenada melancolică, op. 26 și Vals-Scherzo, op. 34 i-au sugerat lui George Bernard Shaw, cunoscutul scriitor și critic de artă britanic, emiterea acelei afirmații privind originea creațiilor muzicale pentru vioară, distingând între marii compozitori de muzică pentru vioară (Paganini, Wieniawski, Sarasate) și marii compozitori care au scris muzică pentru vioară, cum ar fi Ceaikovski sau Glazunov. Bineînțeles că afirmația nu poate fi luată ca un adevăr absolut, ci doar ca o nuanțare sau numai ca aspect spiritual. Pentru că aceste piese ale lui Ceaikovski, de un farmec romantic aparte, deși nu se identifică cu vioara, cum este cazul, să zicem, al creației pentru vioară la Paganini, Wieniawski, Sarasate sau Vieuxtemps, totuși ele respiră temperamentul violonistic. Nimic nu se pierde din valorile muzicale moștenite; vioara este sufletul acestei estetici muzicale originale cu profunde influențe în arta viorii de pretutindeni.

În anul 1878, Ceaikovski a mers la casa de la țară de lângă Kiev a protectoarei sale, Nadejda von Meck, spre a se refăce după șocul dezastruos produs de cele patru luni de căsătorie. În acel loc atât de frumos, odihnitor și plin de inspirație, Ceaikovski a compus cele trei piese - Meditație, Scherzo și Melodie - pe care el le-a considerat ca făcând parte integrantă din tripticul „Souvenir d'un lieu cher“, op. 42, expresie a acelui loc minunat, cu efecte salutare pentru sănătatea și creația lui.



Melodia, nr. 3, op. 42, scrisă în tonalitatea Mi bemol major, într-un ritm moderat dar mai mișcat (*Moderato con moto*). Într-adevăr, melodia cantabilă și forța de expresie sonoră, structura și dinamica ei, fac din această piesă o adevărată perlă a artei viorii.



CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Cele Șase Etudes pour piano, Op. 52 (1877) de Camille Saint-Saëns sunt lucrări mature, de virtuoziitate, concepute pentru pianiști avansați, concentrându-se pe provocări tehnice precum independența degetelor, acordurile rapide și alternarea mâinilor. Setul îmbină flerul romantic cu structura clasică, încheindu-se cu faimosul Étude en forme de valse, o parodie a muzicii de salon din secolul 19.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Printre sonatele beethoveniene pentru vioară și pian, Sonata nr. 9 în La major, op. 47, "Kreutzer" se distinge înainte de toate prin structura materialului ei sonor. Compozitorul și-a dat foarte limpede seama de proporțiile acestei lucrări: el a denumit-o Sonata pentru pian și vioară obligată, scrisă în stil concertant, - ca un fel de concert. Prin urmare, sonata a fost concepută ca o piesă de concert și face mai curând parte din genul simfonic, decât din cel al muzicii de cameră.

Sonata "Kreutzer" a fost interpretată pentru prima oară în anul 1803, la "academia" unui tânăr violonist, mulatru Bridgetower, muzicant al curții engleze. Partitura pentru pian a fost pusă în valoare de însuși autorul ei. Bridgetower s-a împrietenit repede cu Beethoven, care dorea să-i dedice Sonata, op. 47. Dar, din cauza unei discordii, compozitorul și-a schimbat intenția și a dedicat lucrarea lui Rudolf Kreutzer. De altfel, Beethoven avea o părere deosebit de bună despre prietenul lui parizian: "Kreutzer este un om bun și simpatic, el mi-a făcut multă plăcere în timpul cât a stat la Viena. Natura lui acestui om, modestia lui îmi sunt mai dragi decât aparența și fondul tuturor virtuozilor".

Partea întâi a sonatei (Adagio sostenuto - Presto) se individualizează printr-o energie neobișnuită, prin noblețea tragică a temelor și prin profunzimea rară a sentimentelor. După o scurtă introducere lentă, începe Presto-ul. Mișcarea neliniștită și patetică alternează cu o intonație mai domoală care pare să oprească dezvoltarea ulterioară a temei. Dar obstacolul odată înfrânt, dezvoltarea temei patetice este reluată cu încordarea dinainte. Una din secțiunile primei părți se reliefează printr-o temă de o frumusețe



rară. Această temă, prin hotărârea ei bărbătească, se apropie de temele Simfoniei Eroice. Întreaga primă parte a sonatei formează un torent sonor furtunos, în care imaginile eroice alternează cu digresiuni lirice.

După variațiunile părții a doua (Andante con variazioni) urmează finalul (Presto), marcat de o forță suplă, reținută. (text adaptat după A. Alșvang, Beethoven, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., 1960, p. 138 - 139)





FOC
FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

20 VINERI
MARTIE
ora 19:00
Ziua
OLTENIEI

Cinestezia Symphonic

Un Concert Cinematic Pop Simfonic

SOLISTĂ ȘI COMPOZITORE

LEYAH

Dirijor

JIN WANG

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII „OLTENIA”

Maestru de cor
PAVEL ȘOPOV



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



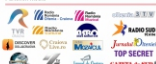
Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de concerte subvenționată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete:

100 lei | 120 lei
Bilete se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia
și pe oltenia.ro

Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSORI



Autonom
REDUCE-RO



www.filarmonicaoltenia.ro



[@filarmonicaolteniacraiova1947](https://www.youtube.com/channel/UCfIarmonicaolteniacraiova1947)



[filarmonicaolteniacraiova](https://www.facebook.com/filarmonicaolteniacraiova)



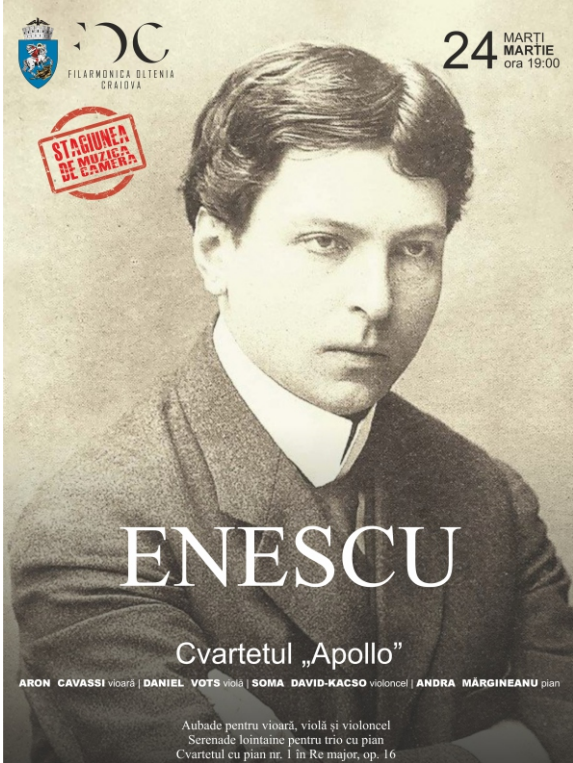
[olteniafilharmonic](https://www.instagram.com/olteniafilharmonic)

GRAFICĂ: DANIEL ENE

 **FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA**

24 MARTIE
ora 19:00

STAGIUNEA DE MUZICĂ DE CAMERĂ



ENESCU

Cvartetul „Apollo”

ARON CAVASSI violă | DANIEL VOTS violă | SOMA DAVID-KACSO violoncel | ANDRA MĂRGINEANU pian

Aubade pentru vioară, violă și violoncel
Serenade lăintaine pentru trio cu pian
Cvartetul cu pian nr. 1 în Re major, op. 16

Filarmonica „Gheorghe Dima” Craiova

Costul biletelor: 40 lei
10 lei (copii, studenți, pensionari)
Bilete în avans la toate evenimentele
Rezervă la telefon: 0251 414.000

www.filarmonicacraiova.ro

Autonom REDUCE RO

GRAFICA: DANIEL ENE

SPONSORI

Autonom



RELAX BALLROOM



PARTENERI MEDIA

 **Radio România Oltenia - Craiova**

 **Radio România Muzical**

 **oltenia 3 TV**

 **7tv**

 **GAZETA de SUD**

 **TVR CRAIOVA**

 **Radio România Cultural**

 **RADIO NOVA MIX**

 **RADIO SUD 97.4 FM**

 **Jurnal de Craiova**

 **DISCOVER DOLJ&CRAIOVA**

 **Craiova Live.ro**

 **revista MOZAICUL**

 **Jurnalul Olteniei**

 **ASOCIATIA BUDISTILOR OLTENI**

 **TOP SECRET**

FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA
2026

Caiet-program realizat de Radu Jianu

GRAFICĂ: DANIEL ENE