



FC
FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

13 VINERI
MARTIE
ora 19:00

LEGACY
SEASON

MOZART

MISERICORDIAS DOMINI REQUIEM

DIRIJOR

GIAN LUIGI ZAMPIERI

MĂDĂLINA STAN soprană | CLAUDIA CODREANU mezzosoprană | ANDREI LAZĂR tenor | IUSTINIAN ZETEA bas

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII „OLTENIA”

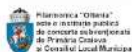
PAVEL ȘOPOV
maestru de cor



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.999
scorctonal@filarmonica-oltenia.ro



Prețuri bilete: 50 lei:
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Bilete se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe site-ul nostru
Relați la telefon: 0251.414.999

Parteneri Media



SPONSOR



www.filarmonicaoltenia.ro

@filarmonicaolteniacraiova1947

filarmonicaolteniacraiova

olteniaphilharmonic

GRAFICA: DANIEL ENE

MOZART

Misericordias Domini pentru cor și orchestră, K. 222 (aprox. 7')

Recviem în Re minor pentru soliști, cor și orchestră, K. 626 (aprox. 60')

I. Introitus - Requiem (Adagio) /Mozart/: cor, soprană

II. Kyrie (Allegro) /Mozart/: cor

III. Sequentia /Mozart, Süßmayr/

- *Dies irae (Allegro assai): cor*

- *Tuba mirum (Andante): soprană, alto, tenor, bas*

- *Rex tremendae (Grave): cor*

- *Recordare: soprană, alto, tenor, bas*

- *Confutatis (Andante): cor*

- *Lacrimosa (Larghetto) /Mozart (măsurile 1 - 8), Süßmayr/: cor*

IV. Offertorium /Mozart, Süßmayr/

- *Domine Jesu (Andante): cor, soprană, alto, tenor, bas*

- *Hostias (Andante): cor*

V. Sanctus (Adagio) /Süßmayr/: cor

VI. Benedictus (Andante): cor, soprană, alto, tenor, bas

VII. Agnus Dei (Larghetto) /Süßmayr/: cor

VIII. Communio - Lux aeterna (Adagio) /Süßmayr

- *după Introitus și Kyrie/: cor, soprană*

GIAN LUIGI ZAMPIERI

DIRIJOR

MĂDĂLINA STAN

SOPRANĂ

CLAUDIA CODREANU

MEZZOSOPRANĂ

ANDREI LAZĂR

TENOR

IUSTINIAN ZETEA

BAS

ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII "OLTENIA"

PAVEL ȘOPOV MAESTRU DE COR



GIAN LUIGI ZAMPIERI

Gian Luigi Zampieri, născut în 1965 la Roma, a fost ultimul elev al legendarului maestru FRANCO FERRARA (1911-1985).

A urmat studiile la Accademia di Santa Cecilia și apoi la Accademia Chigiana, obținând în 1998 Diploma de Onoare.

În calitate de organist și dirijor, s-a perfecționat cu muzicieni de prestigiu precum Francesco de Masi, Carlo Maria Giulini, Ghenadi Rojdestvenski și Leonard Bernstein.

La vârsta de 15 de ani a devenit Organist permanent la Basilica di Santa Maria în Trastevere din Roma, unde a activat timp de 20 de ani.

În 1997 a câștigat Concursul Internațional de dirijat „A. Pedrotti”, fiind primul dirijor italian laureat al acestui concurs.

Lansat din anii studenției în cariera dirijorală, Gian Luigi Zampieri a condus prestigioase orchestre din România (Filarmonicile din Arad, București, Botoșani, Brașov, Craiova, Iași, Pitești, Ploiești, Râmnicu Vâlcea, Satu Mare, Sibiu, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra de Cameră IconArts), precum și din străinătate (London Symphony - Marea Britanie, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto - São Paulo - Brazilia; Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz - Pará - Brazilia; Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás - Brazilia; Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - Rio Grande do Sul - Brazilia; Haifa Symphony - Israel; Prime Philharmonic din Seoul - Coreea de Sud; Orchestra Filarmonica din Krakow - Polonia; Orquestra de Euskadi - Țara Bascilor; Orchestra Universității Mexico City - Mexico; Orchestra Simfonică Radio Moscova - Rusia; Teatro San Carlo din Napoli; Orchestra din Padova; Orchestra Simfonică Siciliană; Orchestra Internazionale d'Italia; Orchestra di Roma e del Lazio; Orchestra Simfonică Abruzzese; Orchestra Simfonică din Sanremo; „I Filarmonici” din Verona; Roma Sinfonietta; Opera din Tirana - Albania; Orchestra Simfonică RTSH Radio TV - Albania; Orchestra Haydn din Bolzano; Arena din Verona; Opera din Roma.

La Londra a fost asistentul lui Ghenadi Rojdestvenski la orchestrele London Symphony și BBC, precum și la cursurile de la Accademia Chigiana.



A fost, de asemenea, asistentul lui Lorin Maazel la realizarea Recviemului de Verdi cu Simfonică Toscanini din Parma.

A colaborat cu numeroși soliști renumiți, printre care: Florin Croitoru, Alexandru Anastasiu, Remus Azoitei, Ionuț Barangă, Luiza Borac, Dana Borșan, Andreea Chira, Mălina Ciobanu, Oxana Corjos, Gabriel Croitoru, Simina Croitoru, Boldizsár Csíky, Vlad Dimulescu, Ana-Maria Dumitrache, Florin Ionescu-Galați, Andrei Licareț, Dimitri Malignan, Horia Maxim, Horia Mihail, Fernando Mihalache, Sinziana Mircea, Filip Papa, Marcel Pavel, Adrian Petrescu, Liviu Prunaru, Mariana Sirbu, Ionuț Ștefănescu, Răzvan Suma, Sebastian Tegzeșiu, Alexandru Tomescu.

De la mijlocul anilor 80 s-a dedicat prezentării operei lui Astor Piazzolla și este considerat de critică drept unul dintre experții de seamă pe scenele internaționale: a realizat transcripții și orchestrații interpretate în toată lumea (Vladimir Spivakov, Lalo Schifrin, Jorge Calandrelli, Ettore Stratta, Peter Soave, etc.).

Intrat foarte de tânăr în lumea cinematografului, a îngrijit ediția italiană a filmului „Amadeus” de Milos Forman (1984).

Din 1986 este profesor de studii orchestrale și Dirijat la Conservatoarele italiene de Stat: începând cu anul universitar 2022/23 este cadru didactic titular (dirijat) la Conservatorul „F. Morlacchi” din Perugia.

În prezent este Dirijor colaborator permanent al Filarmonicii Vâlcea și Dirijor permanent al Orchestrei „A. Salieri” din Roma; a fost: Dirijor permanent al Orchestrei Simfonice de Ribeirão Preto (Brazilia), Dirijor invitat al Filarmonicii din São Carlos (Brazilia), Dirijor

permanent și Director artistic „onorific” al Filarmonicii „Oltenia” din Craiova (România) și consultant artistic al proiectului „Miercurea Muzicii” sub auspiciile Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția.

MĂDĂLINA STAN



Concertele vocal-simfonice pe scena Ateneului Român i-au oferit sopranei Mădălina Stan prilejul să se remarce în abordarea unor partituri celebre sub bagheta Maestrului Cristian Mandeal (Răpirea din serai de Mozart, rolul Blondei) și a Maestrului Jin Wang (Missa de L. Bernstein). În anul 2007 a concertat ca solistă a Missei de Leonard Bernstein în cadrul Festivalului internațional „George Enescu”, lucrare dirijată de Wayne Marshall. Alături de Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, a participat la spectacolul Directorul de teatru de Mozart, la Requiemul de Andrew Lloyd Webber, la opera în concert Un ballo in Maschera (Oscar) de Giuseppe Verdi și la numeroase concerte vocal-simfonice. A urmat debutul în rolul povestitorului din Opera Il Retablo de Manuel de Falla la Sala Radio, dirijată de Adrian Morar. În 2012 a susținut un concert de arii cu Filarmonica din Sibiu, dirijor Iurie Florea, iar la Opera

Națională București a participat la spectacolul „Seară Gershwin”. A interpretat arii și duete la Gala Marcello Giordani de la Opera Națională din București, iar stagiunea 2016-2017 i-a adus o serie de concerte precum Requiemul de Mozart, Recitalul de muzică franceză de la Ateneul Român, Gala de Operă de la Palatul Culturii din Bistrița Năsăud și Gala premiilor Marii Loji Naționale din România dirijată de Daniel Jinga, urmând să participe la aceeași Gală și în 2019 sub bagheta dirijorului Constantin Grigore. În Ianuarie 2018 a cântat în Opera Rigoletto de Giuseppe Verdi, dirijată de Maestrul David Crescenzi la Sala Radio, iar în 2019 a interpretat rolul Ines din Opera Trubadurul sub bagheta aceluiși David Crescenzi. Partituri precum Exsultate Jubilate de Mozart și Salve Regina de Pergolesi au fost interpretate de artistă împreună cu Filarmonica din Pitești în perioada 2019-2021. În anul următor a participat la Festivalului Classics for Pleasure alături de Filarmonica din Sibiu, festival care are ca scop promovarea României în domeniul artistic muzical și cultural. Între anii 2022-2024 soprana Mădălina Stan a concertat la Ateneul Român în cadrul proiectului “Muzica pe înțelesul tuturor” la Festivalul Simfoniei de Toamnă și la Winchester University în Anglia cu un recital de arii, canțonete și zarzuele. A întâmpinat anul 2025 cu un concert eveniment în compania tenorului Jonathan Tetelman, a dirijorului Constantin Grigore și a Filarmonicii din Pitești, iar în aprilie a susținut un recital de arii și lieduri la Institutul Cultural Român din Londra.

CLAUDIA CODREANU

Claudia Codreanu - mezzosoprană, este absolventă a Universității Naționale de Muzică din București - clasa prof. Georgeta Stoleriu. În perioada 1991-

1996 a urmat cursuri de măiestrie la Viena și Varna cu Ileana Cotrubaș și Margarita Lilova.

De-a lungul anilor a obținut numeroase premii la concursuri naționale și internaționale și a susținut cu mult succes concerte vocal-simfonice, recitaluri și spectacole de operă în țară și în străinătate (Austria, Belgia, Danemarca, Franța, Germania, Japonia, Marea Britanie, Olanda, Portugalia, Rusia, Spania, Ungaria). Repertoriul său cuprinde o arie largă de lucrări, de la baroc la muzica contemporană, un loc special ocupându-l creația muzicală românească.

Claudia Codreanu a participat la realizarea operei-film *La Cenerentola* de Rossini, în colaborare cu Opera din Brașov, Societatea Română de Radiodifuziune și TVR.

Printre momentele importante ale carierei sale se numără participările la Festivalul Internațional George Enescu, Festivalul Toamna Muzicală Clujeană, Festivalul Internațional Timișoara Muzicală, Festivalul Internațional Craiova Muzicală, Festivalul Internațional Meridian, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi,

Festivalul Artei Lirice – Sibiu, Festivalul Internațional Enescu și Muzica Lumii. Acestea li se adaugă reprezentațiile cu opera Lucio Silla de Mozart în regia Brigitte Fassbaender la Shaftesbury Theater - Londra, Festival Theater - Edinburgh, Royal Opera House - Copenhaga, Grand Opera House - Belfast, National Concert Hall - Dublin, colaborările cu orchestrele Concerto Köln, Bergische Symphoniker, The Academy of Ancient Music și ansamblul Wiener Kammerchor, precum și cu dirijorii Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Gheorghe Costin, Christoph Durrand (la Teatrul Ermitaj din Sankt Petersburg, cu opera *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten), Adam Fischer (la Festivalul Muzical Austro - Ungar), Paul Goodwin (la Festivalul Klangbogen Wien), Romely Pfund, Peter Selwyn (la New Theater din Budapesta), Tiberiu Soare și Fabrizio Ventura. Claudia Codreanu a făcut parte din cvartetul solistic al *Requiemului* de Marian Mitea, lucrare prezentată în primă audiție absolută la Catedrala



St. Michele et Gudule din Bruxelles, precum și din cel al Oratoriului Bizantin de Crăciun de Paul Constantinescu, lucrare pe care Casa Radio a editat-o pe CD.

În 2009 a obținut titlul de Doctor în Muzică, iar în 2010 i-a fost oferită Bursa George Enescu de către Institutul Cultural Român. Cu această ocazie a promovat muzica românească într-o serie de recitaluri pariziene.

Împreună cu pianista Inna Oncescu formează un duo cameral de peste douăzeci de ani, iar din 2010 a început o frumoasă colaborare cu chitaristul Costin Soare, alături de care a susținut numeroase recitaluri. Un loc special în repertoriul său îl ocupă muzica românească contemporană, ale cărei taine le-a deslușit alături de pianista și compozitoarea Diana Dembinski-Vodă, prezentând publicului lucrări valoroase, cunoscute și mai puțin cunoscute, unele dintre ele în primă audiție absolută. În prezent este Conferențiar universitar dr. la Universitatea Națională de Muzică București - secția canto și coordonator al unor proiecte cultural-educative ai căror protagoniști sunt tinerii interpreți lirici.

ANDREI LAZĂR

Distins cu Marele Premiu la Concursul Național de Lied „Ionel Perlea” (ediția a XIII-a, Slobozia), precum și cu Premiul al II-lea în cadrul Concursului Național de Interpretare a Liedului Românesc (ediția a IV-a, Brașov, 2006), tenorul Andrei Lazăr este absolvent al Universității Naționale de Muzică București (2007). La Opera Națională București a debutat în rol principal în Cațavencu la premiera mondială a lucrării „O scrisoare pierdută” de Dan Dediu, iar în cadrul Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” a participat la recitalul Viena, orașul visurilor sale, a interpretat Carlino din „Le cantatrici villane” („Cântărețele parvenite”) de Valentino Fioravanti, Tamino din „Die Zauberflöte” (Flautul fermecat) de Wolfgang Amadeus Mozart și Amantul la premiera națională a operei „Amelia al ballo” („Amelia la bal”) de Gian Carlo Menotti.

Andrei Lazăr are în palmares numeroase apariții în recitaluri în București. A colaborat cu Opera Comică pentru Copii, cu care a participat la turnee în țară și străinătate (2009-2012). A participat la producțiile din cadrul Festivalului Internațional al Artei Lirice Sibiu (2009, 2010, 2011), ale Festivalului Tinerilor



Talente (Râmnicu Vâlcea, 2011) și ale Festivalului Bucureștii lui Caragiale (2012, „O noapte călduroasă”) și a susținut concerte pe scene de la Râmnicu Vâlcea, Craiova, Brașov, Constanța, Pitești, Ploiești, Câmpina, Brăila, Tulcea, Bistrița, Cluj-Napoca, Iași, Sibiu.

IUSTINIAN ZETEA



Iustinian Zetea a absolvit în anul 2005 Liceul de Artă din Baia Mare, la clasa prof. Vasile Cupșe, iar în 2009 Facultatea de Interpretare, secția Canto la clasa prof. univ. dr. Ionel Voineag, Universitatea Națională de Muzică București. În 2011 și-a definitivat masterul la Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare, secția Canto la clasa prof. univ. dr. Ionel Voineag și, în prezent, este doctorand în anul III, sub îndrumarea prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, al aceiași universități.

A susținut cursuri de canto cu maestrul, baritonul, Vasile Martinoiu și de masterclass cu mezzosopra Bruna Baglioni (2017), basul Eric Halvarson (2016), tenorul Marius Vlad Budoiu (2016-2017), soprana Marina Krilovici (2014), prof. Maria Diaconu, de la „Conservatoire Supérieur de Musique De Geneve” (2013) și cu prestigiosul dirijor Christian Badea (2009)

Premii :

Premiul I la Concursul Național al Liedului Românesc, București (2016)

Trofeul „ Ionel Perlea” la Concursul Național de Lied, Slobozia (2014)

Premiul I la Concursul Național „ Mihail Jora ” București (2014)

Premiul I la Concursul Internațional „Sabin V. Drăgoi”, Timișoara (2013)

Premiul de Excelență pentru cea interpretarea unei arii a unui compozitor german oferit de ambasada Germaniei la Concursul Internațional de Canto „Le Grand Prix de l'Opéra” (2015)

Premiul special la Concursul Internațional „Alexandru Fărcaș”, Arad (2014)

Premiul Fundației Darclee la Concursul Internațional „Hariclea Darclee ” Brăila (2015)

Premiul de excelență la Concursul Internațional „Hariclea Darclee ” Brăila (2012)

Premiul special al Teatrului Muzical din Galați la Concursul Internațional „Vox Artis” Sibiu (2012)

Premiul special al Juriului la Concursul Național al Liedului Românesc, Brașov (2011)

Marele premiu, Trofeul „ Ion Dacian” concurs organizat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Muzical „Viața e Frumoasă”, București (2009)

Marele premiu la Concursul Național de Muzică Francofonă „Chante, Sons sur Scene” din cadrul Festivalului Internațional de Francofonie (2005)

Premiul II la Concursul Național de „Mihail Jora” București (2008)

Premiul special „Garbis Zobjian” la Concursul Național „Mihail Jora” București (2006)

Căștigător al etapei dedicate Artei lirice din cadrul Concursului „Drumul spre celebritate” organizat de Centrul Cultural „Palatele Brâncovenesti” și Radio România Cultural

Mențiune acordată de Fundația Culturală „Euro Art” din Baia Mare (2005)

Finalist al Concursurilor Internaționale de Canto „Magda Ianculescu” și „Arta Florescu” București (2009/2010)

Iustinian Zetea este din 2014 angajat al Operei Naționale București, fiind, pe rând, colaborator în perioada 2011-2012 și colaborator permanent din 2013. A colaborat între 2013-2014 cu Opera din Brașov și în 2015 cu Teatrul Muzical

„Nae Leonard” din Galați.

Basul Iustinian Zetea a colaborat cu mari dirijori precum: Keri-Lynn Wilson, Guillermo García Calvo, Koichi Inoue, Tiberiu Soare, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Theo Wolters, Maximiano Cobra, Roberto Salvalaio, Victor Dumănescu, Vlad Conta, Adrian Morar, Iurie Florea, Cristian Sandu, Cristian Brâncuși Cristian Oroșanu.

A avut concerte cu: Filarmonica „George Enescu” București, Sala Radio „Mihail Jora” București, Filarmonica Brașov, Filarmonica „Banatul” Timișoara, Filarmonica de Stat Oradea, Filarmonica de Stat Arad, Filarmonica „Mihail Jora” Bacău, Filarmonica „Oltenia” Craiova, Filarmonica Pitești, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, Filarmonica „Muntenia” Târgoviște, Filarmonica „Ion Dumitrescu”, Filarmonica „Dinu Lipatti” Satu Mare, Muzeul „George Enescu” București, Sala Dalles București, Biserica „Neagră” Brașov, Muzeul Național Cotroceni București, Sala Mică a Ateneului București, Catedrala „Sf. Iosif” București, Centru Cultural „Aurel Stroe” Bușteni, Universitatea Națională de Muzică București, Centrul cultural „Ionel Perlea” Slobozia, Sala „Auditorium” Cluj, Sala „Rotary”, Biserica Sf. Cruce” Baia Mare, Recital în cadrul emisiunilor „Muzicieni de azi, muzicieni de mâine” cu Rodica Sava, și „Generația XXI” Radio Romania Cultural.

A susținut concerte la Ateneul Român, Camerata Regală- „Requiem” de W.A.Mozart, dirijor Daniel Jinga, în cadrul Festivalului „Chei” al U.N.M.B. găzduit de Sala Radio „Mihail Jora” cu „Stabat Mater” de G. Rossini, dirijor Alexandru Ganea, concert organizat de I.C.R. Sub Înaltul Patronaj Al Alteței Sale Regale Principele Radu al României la „Sala cu Orgă ” din Chișinău, Republica Moldova.

Pe lângă activitatea solistică, are și o bogată activitate corală. În prezent, este membru al corului de cameră „Accoustic”, dirijor Daniel Jinga, având numeroase concerte în țară și turnee în străinătate: Italia ,Belgia, Elveția, Grecia, Rusia.

În perioada 2001-2005 a fost membru solist al Camerei, între anii 2003-2004 membru al coralei bărbătești „Cammerata Transilvanica, între 2003-2004 a fost membru al coralei bărbătești „Cammerata Transilvanica” și între 2008-2011 al Coralei „Euro Art”. Este membru al

Coralei de Tineret în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Schleswig-Holstein, din Germania (2010/2011/2012) , sub bagheta dirijorilor : Christoph Eschenbach, Christopher Hogwood, Paul McCreech, Rolf Beck, Stefan Parkman, Bobby McFerrin, Stephen Connolly.

Are proiecte în colaborare cu Opera

Națională București, S.E.O.B., cu titluri ca „Dido și Aeneas”, de H. Purcell; „Le Villi” de G. Puccini. Proiecte cu S.E.O.B. și Teatrul Bulandra, cu titlul „Orfeu și Euridice ” muzica Adrian Enescu/C. W. Gluck, „Însemnările unui necunoscut” de F.M. Dostoievski, regia Alexandru Darie.

PAVEL ȘOPOV

Pavel Șopov a absolvit succesiv Liceul de Muzică din București (1973) și Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din capitală (1978), secția pedagogie muzicală (specializarea muzică vocală și instrumentală). A urmat cursul de dirijat coral la clasele profesorilor Silvia Secieriu și Iovan Miclea. După absolvire, a înființat un cor al cadrelor didactice din orașul Drăgănești-Olt, obținând o mențiune la etapa județeană a Festivalului “Cântarea României” (1979). Din luna septembrie a aceluiași an a condus corul bărbătesc al I.T.M.A. Craiova, până în anul 1984, participând în această perioadă la diferite spectacole și concursuri pe scenele craiovene: Filarmonica “Oltenia”, Clubul I.T.M.A., Casa Științei și Tehnicii, Liceul de Artă, Clubul Electroputere. În perioada 1984 – 1989, pregătește ca dirijor secund, alături de maestrul Alexandru Racu, Corul Sindicatului Învățământ. În anul 1987, a preluat conducerea corului Liceului de Artă din Craiova efectuând turnee atât în țară, cât și în străinătate, participând la numeroase manifestări culturale. A fost, în perioade distincte, dirijor al corului Filarmonicii “Oltenia” și maestru de cor la Teatrul Liric “Elena Teodorini”. De-a



lungul anilor, a desfășurat și o intensă activitate didactică, fiind profesor titular (o perioadă și director) al Liceului de Artă “Marin Sorescu”, iar, în ultimii ani, lector universitar doctor la Departamentul de Arte al Facultății de Litere - Universitatea din Craiova; actualmente, în paralel, îndeplinește calitatea de maestru de cor al Filarmonicii oltenice.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Misericordias Domini, K. 222 (1775) este un motet compact în Re minor, comandat de Electorul Bavariei, care prezintă un mix desăvârșit de contrapunct strict baroc și armonie dramatică clasică. Este evidentă măiestria timpurie a lui Mozart în fugă, prefigurând intensitatea întinată și emoțională a lucrărilor sale ulterioare, precum Requiemul. Piesa alternează între o polifonie strictă, imitativă pe textul „cantabo in aeternum” și secțiuni mai omofonice, emoționante, pe „Misericordias

Domini”.

Requiemul mozartian, o ultimă mărturie a geniului și sensibilității marelui compozitor, reprezintă o pagină unică în istoria muzicii prin complexitatea facturii și valoarea universală a emoționantului mesaj transmis. Povestea acestei capodopere debutează în luna iulie a anului 1791, când i s-a comandat lui Mozart, prin intermediul unui mesager necunoscut care i-a oferit un onorariu de 50 de ducați, o „missă funebră”. Datorită

îndelungatelor cercetări efectuate de remarcabilul exeget al creației mozartiene Bernhard Paumgartner, astăzi cunoaștem întreaga derulare a evenimentelor. Mesagerul misterios era de fapt intendentul contelui Franz von Walsegg Stuppach, care obișnuia să achiziționeze diverse lucrări pentru „a accede” el însuși la statutul de compozitor (Recviemul era destinat ceremoniei comemorative a soției sale, care decedase de câteva luni). De altfel, a existat și o audiție a Recviemului sub bagheta contelui, acestuia fiindu-i atribuită și muzica (14 decembrie 1793), dar în timp paternitatea lucrării a fost restabilită. Mozart nu a finalizat integral structura lucrării, partitura fiind completată de un elev al său - Franz Xaver Süssmayr (1766 - 1803) - care s-a bazat în demersul său pe îndrumările și schițele lăsate de maestru.

Recviemul a fost conceput de Mozart ca o lucrare de mari proporții: cvartet vocal, cor mixt și orchestră. Continuând linia muzicii de cameră, a simfoniilor și a dramelor muzicale scrise în ultimii ani ai vieții, lucrarea reprezintă sinteza desăvârșită a două tipuri de gândire muzicală: stilul armonic al rococoului și polifonia sumptuoasă a barocului târziu. Măiestria conducerii independente a liniilor melodice conduce adeseori la o armonie îndrăzneată și sugestivă, iar tratarea vocală este pe deplin integrată stilului religios abordat. Orchestrația cu totul neobișnuită conferă Requiemului o culoare aparte de o excepțională gravitate, ceea ce întărește forța dramatică și emoțională a ansamblului lucrării. În partitura originală pentru orchestră, un rol important îl dețineau instrumentele denumite „corni di bassetto” (un fel de clarinete cu registrul grav mai pronunțat), înlocuite în interpretările moderne cu clarinetele obișnuite. Acestea și viorile sunt în permanență purtătoare de melodie, susținând cântul soliștilor și al corului, iar dublajele executate de trombon contribuie și ele la instaurarea unei atmosfere solemne. Pe lângă instrumentele amintite, orchestra mai cuprinde fagoturi, trompete, timpani, grupul instrumentelor cu coarde și orgă. Din punct de vedere arhitectonic, Recviemul conține opt părți, unele fiind subdivizate și rezultând astfel 14 numere; în alte variante editoriale, deși planul muzical rămâne neschimbat, parcurgem cinci părți cu 12 secțiuni componente. De asemenea, trebuie subliniat



faptul că lucrarea respectă ad litteram textul liturghiei catolice „pro defunctis”, imaginile muzicale fiind în deplin acord cu impresionantele cuvinte biblice.

Prima parte (Introitus) are rol introductiv; rugăciunea Requiem aeternam (Odihnă veșnică) se înalță trist în tălmăcirea corului, iar soprana solistă intonează o melodie adaptată atmosferei funebre.

Contrastul îl reprezintă partea a doua (Kyrie eleison - Doamne, miluiește!), plină de avânt în reliefa dublei fugi în care apar sintetizate cele două idei ale părții de debut din missa duminicală obișnuită (Kyrie eleison și Christe eleison).

Partea a treia (Sequenz) reunește șase secvențe specifice liturghiei funebre catolice, pe texte ce readuc în atenție biblica „Judecată de apoi”: Dies irae (Ziua mâniei), Tuba mirum (Trâmbița răspândind sunet de mirare), cu splendide intervenții succesive ale cvartetului solistic, Rex tremendae majestatis (Stăpân cu putere temută), Recordare, Jesu pie (Amintește-ți, Iisuse milostiv), marcată de alternanța planurilor solistic și orchestral, Confutatis maledictis (Când disperați damnații), ce zugrăvește emoționant suferințele păcătoșilor în

infern și Lacrymosa, dies illa (Acea zi înlăcrimată), poate cea mai frumoasă pagină muzicală creată vreodată de genialul compozitor vienez.

Partea a patra (Offertorium - Ofranda) este alcătuită din două secțiuni complementare: Domine Jesu Christe (Doamne, Iisuse Hristoase) și Versus: Hostias et preces (Laude și rugăciuni); ambele adoptă o mișcare liniștită (Andante), fiind încredințate ansamblului coral orchestral și unite structural prin apariția identică a fugii vocale concluzive.

Partea a cincea (Sanctus), cu cele două subcomponente (Sanctus Dominus Deus Sabaoth)

și (Benedictus) valorifică secțiunile extinse ale slujbei catolice duminicale, fiind construite în mod similar cu desfășurarea părții precedente (fugă corală reluată, cu rol de liant structural).

Partea a șasea (Agnus Dei - Mielul lui Dumnezeu), de mici dimensiuni, prefățează finalul lucrării (Communio: Lux aeterna - Comuniunea: Lumină veșnică), construit pe ultimele idei ale missei „pro defunctis”; este reluată apoi fuga prezentă în partea a doua, în spiritul unui arc compozițional unificator, ea semnificând totodată înălțarea și triumful spiritului nemuritor asupra morții.

English

GIAN LUIGI ZAMPIERI

Gian Luigi Zampieri, born in 1965 in Rome, was the last student of the legendary maestro Franco Ferrara (1911–1985).

He studied at the Accademia di Santa Cecilia and later at the Accademia Chigiana, obtaining the Diploma of Honor in 1998.

As an organist and conductor, he refined his training with prestigious musicians such as Francesco de Masi, Carlo Maria Giulini, Gennady Rozhdestvensky, and Leonard Bernstein.

At the age of 15 he became the permanent organist at the Basilica di Santa Maria in Trastevere in Rome, where he served for 20 years.

In 1997 he won the “A. Pedrotti” International Conducting Competition, becoming the first Italian conductor to receive this award.

Having begun his conducting career while still a student, Gian Luigi Zampieri has conducted prestigious orchestras in Romania (the Philharmonics of Arad, Bucharest, Botoșani, Brașov, Craiova, Iași, Pitești, Ploiești, Râmnicu Vâlcea, Satu Mare, Sibiu, the Radio Chamber Orchestra, the IconArts Chamber Orchestra), as well as abroad (London Symphony – United Kingdom; Ribeirão Preto Symphony Orchestra – São Paulo, Brazil; Theatro da Paz Symphony Orchestra – Pará, Brazil; Goiás Youth Symphony Orchestra – Brazil; Porto Alegre Symphony Orchestra – Rio Grande do Sul, Brazil; Haifa Symphony – Israel; Prime Philharmonic of Seoul – South Korea; Krakow Philharmonic Orchestra –

Poland; Euskadi Orchestra – Basque Country; Mexico City University Orchestra – Mexico; Moscow Radio Symphony Orchestra – Russia; Teatro San Carlo Orchestra in Naples; Padua Orchestra; Sicilian Symphony Orchestra; Orchestra Internazionale d'Italia; Orchestra di Roma e del Lazio; Abruzzese Symphony Orchestra; Sanremo Symphony Orchestra; “I Filarmonici” of Verona; Roma Sinfonietta; Tirana Opera – Albania; RTSH Radio TV Symphony Orchestra – Albania; Haydn Orchestra of Bolzano; Arena di Verona; Rome Opera).

In London he served as assistant to Gennady Rozhdestvensky with the London Symphony and BBC orchestras, as well as during courses at the Accademia Chigiana.

He was also assistant to Lorin Maazel in the performance of Verdi's Requiem with the Toscanini Symphony Orchestra in Parma.

He has collaborated with numerous renowned soloists, including: Florin Croitoru, Alexandru Anastasiu, Remus Azoitei, Ionuț Barangă, Luiza Borac, Dana Borșan, Andreea Chira, Mălina Ciobanu, Oxana Corjos, Gabriel Croitoru, Simina Croitoru, Boldizsár Csiky, Vlad Dimulescu, Ana-Maria Dumitrache, Florin Ionescu-Galați, Andrei Licareț, Dimitri Malignan, Horia Maxim, Horia Mihail, Fernando Mihalache, Sînziana Mircea, Filip Papa, Marcel Pavel, Adrian Petrescu, Liviu Prunaru, Mariana Sîrbu, Ionuț Ștefănescu, Răzvan Suma, Sebastian Tegzeșiu, Alexandru

Tomescu.

Since the mid-1980s he has dedicated himself to presenting the works of Astor Piazzolla and is considered by critics to be one of the leading experts on international stages; he has created transcriptions and orchestrations performed worldwide (by Vladimir Spivakov, Lalo Schiffrin, Jorge Calandrelli, Ettore Stratta, Peter Soave, etc.).

Entering the world of cinema at a very young age, he supervised the Italian edition of the film *Amadeus* by Milos Forman (1984).

Since 1986 he has been a professor of orchestral studies and conducting at the Italian State Conservatories. Starting with the 2022/23 academic year, he has been a tenured conducting

professor at the “F. Morlacchi” Conservatory in Perugia.

Currently he is a permanent guest conductor of the Vâlcea Philharmonic and permanent conductor of the “A. Salieri” Orchestra in Rome. In the past he has been: permanent conductor of the Ribeirão Preto Symphony Orchestra (Brazil), guest conductor of the São Carlos Philharmonic (Brazil), permanent conductor and “honorary” artistic director of the “Oltenia” Philharmonic in Craiova (Romania), and artistic consultant for the “Music Wednesdays” project under the auspices of the Romanian Institute for Culture and Humanistic Research in Venice.

MĂDĂLINA STAN

The vocal-symphonic concerts on the stage of the Romanian Athenaeum offered soprano Mădălina Stan the opportunity to distinguish herself in performing famous scores under the baton of Maestro Cristian Mandeal (The Abduction from the Seraglio by Mozart, the role of Blonde) and Maestro Jin Wang (Mass by Leonard Bernstein).

In 2007 she performed as the soprano soloist in Leonard Bernstein's Mass at the George Enescu International Festival, conducted by Wayne Marshall.

Together with the “George Enescu” Philharmonic Orchestra, she participated in performances of Mozart's The Impresario, Andrew Lloyd Webber's Requiem, and the concert version of Giuseppe Verdi's opera *Un ballo in maschera* (role: Oscar), as well as in numerous vocal-symphonic concerts.

This was followed by her debut as the Narrator in Manuel de Falla's opera *El Retablo de Maese Pedro* at the Radio Hall, conducted by Adrian Morar.

In 2012 she performed a concert of arias with the Sibiu Philharmonic, conducted by Iurie Florea, and at the Bucharest National Opera she took part in the performance *Gershwin Evening*.

She performed arias and duets at the Marcello Giordani Opera Gala at the Bucharest National Opera. The 2016–2017 season brought a series of concerts including Mozart's Requiem, a French music recital at the Romanian Athenaeum,

the Opera Gala at the Culture Palace in Bistrița-Năsăud, and the Grand Lodge of Romania Awards Gala, conducted by Daniel Jinga. She returned to the same gala in 2019 under the baton of conductor Constantin Grigore.

In January 2018 she performed in Verdi's opera *Rigoletto*, conducted by Maestro David Crescenzi at Radio Hall, and in 2019 she performed the role of Ines in Verdi's *Il Trovatore*, also under the baton of David Crescenzi.

Works such as Mozart's *Exsultate Jubilate* and Pergolesi's *Salve Regina* were performed by the artist together with the Pitești Philharmonic between 2019 and 2021.

The following year she participated in the Classics for Pleasure Festival together with the Sibiu Philharmonic, a festival aimed at promoting Romania in the musical and cultural artistic field.

Between 2022 and 2024 soprano Mădălina Stan performed at the Romanian Athenaeum in the project *Music for Everyone's Understanding*, at the Autumn Symphonies Festival, and at Winchester University in England with a recital of arias, canzonettas, and zarzuelas.

She welcomed the year 2025 with a special concert alongside tenor Jonathan Tetelman, conductor Constantin Grigore, and the Pitești Philharmonic, and in April she gave a recital of arias and lieder at the Romanian Cultural Institute in London.

CLAUDIA CODREANU

Claudia Codreanu – mezzo-soprano – graduated from the National University of Music Bucharest, in the class of Professor Georgeta Stoleriu. Between 1991 and 1996 she attended masterclasses in Vienna and Varna with Ileana Cotrubaş and Margarita Lilova.

Over the years she has won numerous prizes at national and international competitions and has performed with great success in vocal-symphonic concerts, recitals, and opera productions both in Romania and abroad (Austria, Belgium, Denmark, France, Germany, Japan, the United Kingdom, the Netherlands, Portugal, Russia, Spain, and Hungary).

Her repertoire includes a wide range of works, from Baroque to contemporary music, with a special place devoted to Romanian musical creation.

Claudia Codreanu participated in the production of the opera-film *La Cenerentola* by Rossini, in collaboration with the Braşov Opera, the Romanian Radio Broadcasting Company, and Romanian Television (TVR).

Among the important moments of her career are appearances at the George Enescu International Festival, the Cluj Musical Autumn Festival, the Timişoara Musical International Festival, the Craiova Musical International Festival, the Meridian International Festival, the International Week of New Music, the Lyric Art Festival – Sibiu, and the Enescu and World Music International Festival.

These are complemented by performances of Mozart's opera *Lucio Silla*, directed by Brigitte Fassbaender, at the Shaftesbury Theatre in London, the Festival Theatre in Edinburgh, the Royal Opera House in Copenhagen, the Grand Opera House in Belfast, and the National Concert Hall in Dublin.

She has collaborated with orchestras

such as Concerto Köln, Bergische Symphoniker, The Academy of Ancient Music, and the Wiener Kammerchor, as well as with conductors including Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Gheorghe Costin, Christoph Durrand (at the Hermitage Theatre in St. Petersburg with Benjamin Britten's opera *The Rape of Lucretia*), Adam Fischer (at the Austro-Hungarian Music Festival), Paul Goodwin (at the Klangbogen Wien Festival), Romely Pfund, Peter Selwyn (at the New Theater in Budapest), Tiberiu Soare, and Fabrizio Ventura.

Claudia Codreanu was part of the solo quartet in Marian Mitea's *Requiem*, performed in its world premiere at the St. Michael and St. Gudula Cathedral in Brussels, as well as in Paul Constantinescu's *Byzantine Christmas Oratorio*, a work released on CD by Casa Radio.

In 2009 she obtained a Doctorate in Music, and in 2010 she was awarded the George Enescu Scholarship by the Romanian Cultural Institute, through which she promoted Romanian music in a series of recitals in Paris.

For more than twenty years she has formed a chamber duo with pianist Inna Oncescu, and since 2010 she has begun a fruitful collaboration with guitarist Costin Soare, with whom she has given numerous recitals.

A special place in her repertoire is occupied by contemporary Romanian music, whose subtleties she explored together with pianist and composer Diana Dembinski-Vodă, presenting valuable works to the public—some well known, others less known—some of them in world premiere performances.

She is currently Associate Professor, PhD, at the National University of Music Bucharest, Vocal Department, and coordinator of cultural-educational projects whose protagonists are young opera performers.

ANDREI LAZĂR

Awarded the Grand Prize at the National Lied Competition “Ionel Perlea” (13th edition, Slobozia) and Second Prize at the National Romanian Lied Performance Competition (4th edition, Braşov, 2006), tenor Andrei Lazăr is a graduate of the National University of Music Bucharest (2007).

At the Bucharest National Opera, he made his debut in a leading role as Caţavencu at the world premiere of the opera *A Lost Letter* by Dan Dediú. Within the Experimental Opera and Ballet Studio “Ludovic Spiess”, he took part in the recital *Vienna, City of His Dreams*, and performed the roles of Carlino in

Le cantatrici villane (The Village Singers) by Valentino Fioravanti, Tamino in Die Zauberflöte (The Magic Flute) by Wolfgang Amadeus Mozart, and The Lover at the national premiere of the opera Amelia al ballo (Amelia Goes to the Ball) by Gian Carlo Menotti.

Andrei Lazăr has appeared in numerous recitals in Bucharest. He collaborated with the Comic Opera for Children, with which he participated in tours throughout Romania and abroad (2009–2012).

IUSTINIAN ZETEA

Iustinian Zetea graduated in 2005 from the Art High School in Baia Mare, in the class of Professor Vasile Cupșe, and in 2009 from the National University of Music Bucharest, Faculty of Performance, Vocal Department, in the class of Professor Ionel Voineag. In 2011 he completed his Master's degree at the same university and is currently a third-year PhD candidate, under the supervision of Professor Valentina Sandu-Dediu.

He studied voice with the maestro and baritone Vasile Martinoiu and attended masterclasses with Bruna Baglioni (2017), Eric Halfvarson (2016), Marius Vlad Budoiu (2016–2017), Marina Krilovici (2014), Maria Diaconu of the Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (2013), and the distinguished conductor Christian Badea (2009).

Awards

First Prize – National Romanian Lied Competition, Bucharest (2016)

“Ionel Perlea” Trophy – National Lied Competition, Slobozia (2014)

First Prize – “Mihail Jora” National Competition, Bucharest (2014)

First Prize – “Sabin V. Drăgoi” International Competition, Timișoara (2013)

Excellence Prize for the interpretation of an aria by a German composer, awarded by the German Embassy, at the International Singing Competition Le Grand Prix de l'Opéra (2015)

Special Prize – “Alexandru Fărcaș” International Competition, Arad (2014)

Darclée Foundation Prize – Hariclea Darclée International Competition, Brăila (2015)

Excellence Prize – Hariclea Darclée International Competition, Brăila (2012)

Special Prize of the Galați Musical Theatre – Vox Artis International Competition, Sibiu (2012)

He took part in productions at the Sibiu International Festival of Lyric Art (2009, 2010, 2011), the Young Talents Festival (Râmnicu Vâlcea, 2011), and the “Bucharest of Caragiale” Festival (2012, A Hot Night). He has performed concerts on stages in Râmnicu Vâlcea, Craiova, Brașov, Constanța, Pitești, Ploiești, Câmpina, Brăila, Tulcea, Bistrița, Cluj-Napoca, Iași, and Sibiu.

Jury Special Prize – National Romanian Lied Competition, Brașov (2011)

Grand Prize – “Ion Dacian” Trophy, competition held during the International Festival of Musical Performing Arts “Life Is Beautiful”, Bucharest (2009)

Grand Prize – National Francophone Music Competition “Chante, Sons sur Scene”, within the International Francophonie Festival (2005)

Second Prize – “Mihail Jora” National Competition, Bucharest (2008)

“Garbis Zobian” Special Prize – “Mihail Jora” National Competition, Bucharest (2006)

Winner of the Lyric Art section of the competition The Road to Fame, organized by the Brâncovenеști Palaces Cultural Center and Radio România Cultural

Mention awarded by the Euro Art Cultural Foundation, Baia Mare (2005)

Finalist at the Magda Ianculescu and Arta Florescu International Singing Competitions, Bucharest (2009/2010)

Since 2014, Iustinian Zetea has been a member of the Bucharest National Opera, having first collaborated with the institution between 2011–2012 and becoming a permanent collaborator in 2013. Between 2013–2014 he also collaborated with the Brașov Opera, and in 2015 with the “Nae Leonard” Musical Theatre in Galați.

Bass Iustinian Zetea has worked with renowned conductors such as Keri-Lynn Wilson, Guillermo García Calvo, Koichi Inoue, Tiberiu Soare, Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Theo Wolters, Maximiano Cobra, Roberto Salvalaio, Victor Dumănescu, Vlad Conta, Adrian Morar, Iurie Florea, Cristian Sandu, Cristian Brâncuși, and Cristian Oroșanu.

He has performed with institutions including the George Enescu Philharmonic (Bucharest), Radio Hall “Mihail Jora” (Bucharest), Braşov Philharmonic, Banatul Philharmonic (Timișoara), State Philharmonics of Oradea, Arad, and Bacău, Oltenia Philharmonic (Craiova), Pitești Philharmonic, Paul Constantinescu Philharmonic (Ploiești), Muntenia Philharmonic (Târgoviște), Ion Dumitrescu Philharmonic, and Dinu Lipatti Philharmonic (Satu Mare), as well as in venues such as the George Enescu Museum, Dalles Hall, Black Church in Braşov, Cotroceni National Museum, the Small Hall of the Romanian Athenaeum, St. Joseph Cathedral in Bucharest, Aurel Stroe Cultural Center (Buşteni), and the Auditorium Hall in Cluj.

He has also appeared in radio programs such as Musicians of Today, Musicians of Tomorrow with Rodica Sava and Generation XXI on Radio România Cultural.

He has performed at the Romanian Athenaeum, including Mozart's Requiem with the Camerata Regală, conducted by Daniel Jinga, and Rossini's Stabat Mater conducted by Alexandru Ganea at Radio Hall “Mihail Jora”, within the UNMB “Chei” Festival. He also took part in a concert organized by the Romanian Cultural Institute under the High Patronage of His Royal Highness Prince Radu of Romania at the Organ

Hall in Chişinău, Republic of Moldova.

In addition to his solo activity, he has an extensive choral career. He is currently a member of the “Acoustic” Chamber Choir, conducted by Daniel Jinga, with numerous concerts in Romania and international tours in Italy, Belgium, Switzerland, Greece, and Russia.

Between 2001–2005 he was a soloist member of Camera, between 2003–2004 a member of the male choir Cammerata Transilvanica, and between 2008–2011 a member of the Euro Art Choir.

He has also been a member of the Youth Choir of the Schleswig-Holstein Music Festival (Germany) in 2010, 2011, and 2012, working under conductors Christoph Eschenbach, Christopher Hogwood, Paul McCreeh, Rolf Beck, Stefan Parkman, Bobby McFerrin, and Stephen Connolly.

He is currently involved in projects with the Bucharest National Opera and the Experimental Opera and Ballet Studio, including Dido and Aeneas by Henry Purcell and Le Villi by Giacomo Puccini. He has also collaborated with the Bulandra Theatre in productions such as Orpheus and Eurydice (music by Adrian Enescu / C. W. Gluck) and Notes from Underground by Fyodor Dostoevsky, directed by Alexandru Darie.

PAVEL ŞOPOV

Pavel Şopov successively graduated from the Music High School in Bucharest (1973) and the “Ciprian Porumbescu” Conservatory in the capital (1978), in the music pedagogy department (specializing in vocal and instrumental music). He attended choral conducting courses under professors Silvia Secieriu and Iovan Miclea.

After graduating, he founded a teachers' choir in the town of Drăgăneşti-Olt, earning an honorable mention at the county stage of the “Cântarea României” Festival (1979). Starting in September of the same year, he conducted the men's choir of I.T.M.A. Craiova until 1984. During this period, the choir participated in various performances and competitions on Craiova stages such as the “Oltenia” Philharmonic, I.T.M.A. Club, House of Science and Technology, Art High School, and

Electroputere Club.

Between 1984 and 1989, he worked as assistant conductor, alongside maestro Alexandru Racu, preparing the Teachers' Union Choir. In 1987, he took over the leadership of the Art High School Choir in Craiova, undertaking tours both in Romania and abroad and participating in numerous cultural events.

At different times, he served as conductor of the “Oltenia” Philharmonic Choir and chorus master at the “Elena Teodorini” Lyric Theatre. Over the years, he also carried out extensive teaching activity, serving as a tenured professor (and for a time director) at the “Marin Sorescu” Art High School. In recent years he has been a PhD university lecturer in the Department of Arts of the Faculty of Letters at the University of Craiova. Currently, in parallel, he serves as chorus master of the Oltenia Philharmonic.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Misericordias Domini, K. 222 (1775) is a compact motet in D minor, commissioned by the Elector of Bavaria, presenting a refined blend of strict Baroque counterpoint and dramatic Classical harmony. Mozart's early mastery of the fugue is already evident, foreshadowing the dark emotional intensity of his later works, such as the Requiem. The piece alternates between strict, imitative polyphony on the text "cantabo in aeternum" and more homophonic, expressive sections on "Misericordias Domini."

The Mozart Requiem, a final testimony of the genius and sensitivity of the great composer, represents a unique page in the history of music through the complexity of the structure and the universal value of the emotional message conveyed. The story of this masterpiece begins in July 1791, when Mozart was ordered, through an unknown messenger who offered him a fee of 50 ducats, a "funeral mass". Thanks to the long research carried out by the outstanding exegete of Mozart's creation, Bernhard Paumgartner, today we know the entire sequence of events. The mysterious messenger was in fact the steward of Count Franz von Walsegg-Stuppach, who used to purchase various works to "access" the status of composer himself (the Requiem was intended for the memorial ceremony of his wife, who had died a few months ago). Moreover, there was also an audition of the Requiem under the baton of the count, to whom the music was also attributed (December 14, 1793), but in time the authorship of the work was restored. Mozart did not fully complete the structure of the work, the score being completed by one of his students - Franz Xaver Süssmayr (1766 - 1803) - who based his approach on the instructions and sketches left by the master.

The Requiem was conceived by Mozart as a work of large proportions: vocal quartet, mixed choir and orchestra. Continuing the line of chamber music, symphonies and musical dramas written in the last years of his life, the work represents the perfect synthesis of two types of musical thinking: the harmonic style of the Rococo and the sumptuous polyphony of the late Baroque. The mastery of the independent management of the melodic lines often leads to a bold and suggestive harmony, and the vocal treatment is fully integrated with the religious style approached. The completely unusual

orchestration gives the Requiem a special color of exceptional gravity, which strengthens the dramatic and emotional force of the work as a whole. In the original score for the orchestra, an important role was played by instruments called "corni di bassetto" (a kind of clarinets with a more pronounced low register), replaced in modern interpretations by ordinary clarinets. These and the violins are constantly carrying the melody, supporting the singing of the soloists and the choir, and the dubbing performed by the trombone also contributes to establishing a solemn atmosphere. In addition to the mentioned instruments, the orchestra also includes bassoons, trumpets, timpani, the group of stringed instruments and the organ.

From an architectural point of view, the Requiem contains eight parts, some being subdivided and thus resulting in 14 numbers; In other editorial versions, although the musical plan remains unchanged, we go through five parts with 12 component sections. It should also be emphasized that the work respects the text of the Catholic liturgy "pro defunctis" to the letter, the musical images being in full agreement with the impressive biblical words.

The first part (Introitus) has an introductory role; the prayer Requiem aeternam (Eternal Rest) rises sadly in the interpretation of the choir, and the soprano soloist intones a melody adapted to the funeral atmosphere.

The contrast is represented by the second part (Kyrie eleison - God, have mercy!), full of momentum in highlighting the double fugue in which the two ideas of the debut part of the regular Sunday mass (Kyrie eleison and Christe eleison) appear synthesized.

The third part (Sequenz) brings together six specific sequences of the Catholic funeral liturgy, on texts that bring back the biblical "Last Judgment": Dies irae (Day of wrath), Tuba mirum (The trumpet spreading the sound of wonder), with splendid successive interventions by the quartet soloist, Rex tremendae majestatis (Lord with fearsome power), Recording, Jesu pie (Remember, merciful Jesus), marked by the alternation of soloist and orchestral plans, Confutatis maledictis (When the damned despair), which emotionally paints the sufferings of sinners in hell and Lacrymosa, dies illa (That

Tearful Day), perhaps the most beautiful piece of music ever created by the brilliant Viennese composer.

The fourth part (Offertorium - Ofranda) is made up of two complementary sections: Domine Jesu Christe (Lord, Jesus Christ) and Versus: Hostias et preces (Praise and prayers); both adopt a quiet movement (Andante), being entrusted to the choral-orchestral ensemble and structurally united by the identical appearance of the concluding vocal fugue.

The fifth part (Sanctus), with the two subcomponents (Sanctus Dominus Deus Sabaoth) and (Benedictus) capitalizes on the extended

sections of the Catholic Sunday service, being constructed in a similar way to the development of the previous part (resumed choral fugue, with the role of structural binder).

The sixth part (Agnus Dei - Lamb of God), of small dimensions, prefaces the end of the work (Communio: Lux aeterna - Communion: Eternal Light), built on the last ideas of the "pro defunctis" mass; the fugue present in the second part is then resumed, in the spirit of a unifying compositional arc, at the same time signifying the elevation and triumph of the immortal spirit over death.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 13 martie 2026

Vioara I

Gabriel NIȚĂ
Concertmaestru
Simona PETRENCU
Steliana BORDEIANU
șef partidă
Cătălina SAVU
Dan PREDOI
Cristiana LEOVEANU
Cătălin SASU
Ștefana ZAHARIA
Valentin ILIUȚĂ
Dan FLORICĂ
Pompilia POPESCU
Geo FABIAN

Vioara a-II-a

George BUTUȘINĂ
solist instrumentist
Roxana ILIUȚĂ
șef partidă
Valeriu EFREM
Cristina PÎRLEA
Iuliana PREDOI
Adrian BADEA
Alin ROMAN
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șef partidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Rebeca TÂNASIE
Andreea CĂPĂȚÂNĂ
Mariana MORARU
Ștefania MITRICĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Rucsandra HALIȚCHI
Raluca PESCLEVEI
Elvis CIUCULESCU
șef partidă
Marius VASILESCU
Maryia POPOVA

Contrabas

Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Ciprian CÎTU
Radu RUSOIU
Traian BADEA

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Liviu CHISĂR
Nicușor ȘERBAN

Fagot

Daniela STATKOVA
Lacezar PAVLOV

Corn

Roxana BUȘCĂ
Marcu DIACONU

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
David COTOI
solist instrumentist

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Dacian MÂNDRU
șef partidă
Radu CLIPA

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Pian

Corina STĂNESCU

DISTRIBUȚIE COR

/ 13 martie 2026

Sopran

Elena STANCIU
Andreea NEGRESCU
Andreea ȘOMÎCU
Silvia SMARANDA
Adriana TREANȚĂ
Dana CURCĂ
Diana MARIȘ
Geta GÎTAN

Alto

Victoria SĂCEANU
Mihaela DUMITRU
Gabriela ZUICĂ-ILIESCU
Daniela CONSTANTIN
Ramona RĂDULESCU
Mădălina CRĂCIUNESCU
Mihaela GAVRILESCU
Karin MAN
Roxana MURARU
Ana-Maria TUDORA
Janina SPIRIDON
Olimpia DIACONU

Tenor

Cristian RADINA
Augustin VLAD
Codruț STĂNESCU
Marian DĂBULEANU
Marin CONSTANTIN
Justinian MICU
Dorinel VASILE
Marian MORARU
Petrișor NICOLAE

Bass-Bariton

Ilie VORONEANU
Adrian ZAMFIR
Ștefan BONK
Florin NEAGOIE
Cristian TĂLÎNGĂ
Radu CONSTANTINESCU
Mihai VINTILESCU
Cătălin SAFCIU
Dan POSESCU



SPONSORI



PARTENERI MEDIA



Caiet-program realizat de Radu Jianu
Traducere text: Cosmina Titea
GRAFICĂ: DANIEL ENE