



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

18 MIERCURI
FEBRUARIE
ora 19:00



TRIO ROMANTIC

EMIL VIŞENESCU
clarinet

ELVIS CIUCULESCU
violoncel

TOMA POPOVICI
pian



LUDWIG VAN BEETHOVEN: Trio pentru clarinet, violoncel și pian, op. 38, "Marele Trio" după septetul op. 20

ALEXANDER ZEMLINSKY: Trio în Re minor pentru clarinet, violoncel și pian, op. 3

NINO ROTA: Trio pentru clarinet, violoncel și pian



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică de
concerte subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 40 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonică Oltenia
și pe entertio.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



www.filarmonicaoltenia.ro

@filarmonicaolteniacraiova1947

filarmonicaolteniacraiova

oltentia@philharmonic

GRAFICA: DANIEL ENE



18 VINERI
FEBRUARIE
ora 19:00

TRIO RŌMANTİK

Ludwig van Beethoven:

Trio pentru clarinet, violoncel și pian, op. 38,
"Marele Trio" după septetul op. 20

(aprox. 40')

- *Adagio-Allegro con brio*
- *Adagio cantabile*
- *Tempo di Menuetto*
- *Thema - Andante con Variazioni*
- *Scherzo - Allegro molto e vivace*
- *Andante con molto alla Marcia - Presto*



Alexander von Zemlinsky:

Trio în Re minor pentru clarinet, violoncel și pian, op. 3

(aprox. 30')

- *Allegro ma non troppo*
- *Andante*
- *Allegro*

Nino Rota:

Trio pentru clarinet, violoncel și pian

(aprox. 16')

- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegroissimo*

EMIL VIȘENESCU
CLARINET

ELVIS CIUCULESCU
VIOLONCEL

TOMA POPOVICI
PIAN



EMIL VIȘENESCU

Născut la 10 martie 1969, la București, Emil Vișenescu a studiat la Universitatea Națională de Muzică sub îndrumarea profesorilor Ioan Cudalbu și Valeriu Bărbuceanu. Din 1993, este membru al Orchestrei Filarmonicii „George Enescu” din București. A absolvit numeroase cursuri de specializare, sub îndrumarea clarinetiștilor Stephan Korody – Kreuzer, Walter Boeykens, Karl Leister, Andrew Marriner, Jozseph Balogh și Aurelian Octav Popa. În perioada 2000-2002 a studiat cu Ernesto Molinari, la Universitatea de Muzică din Berna-Biel, obținând diploma de solist. Măiestria sa a fost apreciată de-a lungul timpului, prin acordarea mai multor premii. Emil Vișenescu este un artist activ al scenei naționale și internaționale, susținând o serie de concerte și recitaluri atât în calitate de solist, cât și ca membru al unor ansambluri. Ca solist, a interpretat alături de prestigioase orchestre din țară (Iași, Timișoara, Bacău, Ploiești, Brașov, Craiova, Satu-Mare, Râmnicu Vâlcea, Sibiu, Târgoviște, Giurgiu, Constanța) și din străinătate (Biel, Berna, Dresda). De 24 de ani, ca membru al trio-ului „Mosaic”, interpretează pe diverse scene din România, Belgia, Franța și Elveția.

Emil Vișenescu a fost invitat ca membru al juriului concursurilor „Marțian Negrea”, „Jeunesses Musicales” și „Gheorghe Dima”, a predat în cadrul Cursurilor Internaționale de Vară de la Breaza, Sighișoara, Bistrița, Cislădie și Brașov. În 2006 și 2016 a fost invitat să susțină recitaluri, workshop-uri și cursuri de specializare în clarinet de către Academia de Muzică și Dans din Ierusalim. În 2006 și 2014, Emil Vișenescu a fost solist al Orchestrei Naționale Radio din România, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Contemporană de la

București. A realizat înregistrări pentru Radiodifuziunea Română și Televiziunea Română. Începând cu anul 2002, predă clarinetul la Universitatea Națională de Muzică București, iar în anul 2011 a obținut titlul de Doctor în Muzică, acordat de aceeași instituție. Emil Vișenescu și-a completat studiile cu cele post-doctorale și Master în dirijat orchestră, urmate la clasa prof. univ. dr. Dumitru Goia, de asemenea la UNMB. În noua postură, a susținut concerte cu orchestrele simfonice ale filarmonicilor din Pitești, Brașov și Craiova, cu orchestra Concerto a UNMB și cu orchestra de cameră Ionel Perlea, al cărei fondator este.



ELVIS CIUCULESCU

Violoncelistul Elvis Ciuculescu a absolvit Liceul de Artă din Craiova (1988), iar în 2008 cursurile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la clasa prof. Vasile Jucan, membru marcant al Cvartetului Transilvan. În 2010 a finalizat cursurile de master (specializarea interpretare muzicală), în cadrul aceleiași prestigioase instituții de învățământ muzical superior. Este, de asemenea, absolvent al Facultății de Litere și Istorie și al Facultății de Științe Politice din cadrul Universității din Craiova, precum și al Facultății de Drept - Universitatea din București.

A obținut premii la numeroase concursuri naționale: Concursul „Ciprian Porumbescu” (Lira de Aur, Suceava, 1983), Premiul pentru cea mai bună interpretare a unei piese românești (Olimpiada națională, 1985 și 1986) etc.

De-a lungul timpului a beneficiat de îndrumările unor reputați pedagogi și violonceliști, precum Alexandra Guțu și Alexandru Moroșanu; a participat la cursurile de măiestrie ale violonceliștilor Gotz Teutsch (Filarmonica din Berlin) și Alan Smith (membru al Trio-ului Guarneri - S. U. A.).

Din anul 1988, este membru al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Oltenia”. Colaborează frecvent cu Filarmonicile „Ion Dumitrescu” - Râmnicu

Vâlcea, „Mihail Jora” - Bacău și cu Opera Română din Craiova.

Pe parcursul carierei artistice, Elvis Ciuculescu a susținut numeroase recitaluri la Cluj-Napoca (în cadrul Academiei de Muzică și la Muzeul de Artă), Craiova, Târgu Jiu, Râmnicu Vâlcea, Bacău și Pitești, avându-i ca parteneri de scenă pe pianiștii Mihai Ungureanu, Florin Berculescu, Oana Crișu, Csiky Boldizsar, Inna Oncescu și pe mezzosoprana Claudia Codreanu. A colaborat cu Trioul de coarde „Allegretto” și cu Cvartetul „Armonia” (participare la Festivalul Internațional de Muzică de la Teheran - 2003).

Alături de Orchestrele Filarmonicilor „Oltenia” și „Ion Dumitrescu” a întreprins numeroase turnee de concerte în străinătate (Italia, Germania, Spania, Iran, Grecia).



TOMA POPOVICI

Discipol al pianistei Dana Borșan, Toma Popovici este licențiat și doctor al Universității Naționale de Muzică din București și, în prezent, lector universitar al aceleiași universități, la disciplina pian din cadrul Departamentului Instrumente cu Claviatură – Muzică de Cameră. Toma Popovici a absolvit cursurile Liceului de artă “Dinu Lipatti” din București, unde a studiat cu Sanda Bancea, Ludmila Popișteanu și Lucia Teodorescu, precum și cursurile de masterat ale College of Fine Arts, în cadrul Universității din Boston, unde a lucrat cu Horia Mihail, Tong-Il Han și Victor Rosenbaum.

Toma Popovici a obținut premii la numeroase concursuri naționale și internaționale, cele mai importante fiind premiul întâi al concursului internațional “Dinu Lipatti”, București (1997), premiul întâi la concursul internațional Waki-Osaka, Japonia, 1996, premiul întâi la “Ann and Aaron Richmond Competition”, Boston, 2001, precum și locul întâi la olimpiadele naționale de la Baia Mare (1991) și Constanța (1994), premiul al treilea la concursul național “Dinu Lipatti”, București (1993) și Premiul Fundației Bianca, în cadrul Festivalului și Concursului “Ionel Perlea” de la Slobozia (2009). În anul 1997, Uniunea Criticilor Muzicali “Mihail Jora” i-a acordat premiul pentru activitate solistică.

Activitatea concertistică s-a concretizat prin prezența la Festivalul Internațional „George Enescu” (1998 și 2011), Rockport Chamber Music Festival (2007), Kneisel Hall Festival (2001 și 2002), Yale University Norfolk Festival (2003), Bucharest Music and Film Festival (2008, 2009 și 2011), precum și prin numeroase concerte cu Boston Pops Orchestra, Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Filarmonicile din Cluj-Napoca, Bacău, Botoșani, Satu Mare,

Oradea, Sibiu, Giurgiu, Râmnicu Vâlcea, Pitești. Printre dirijorii cu care a colaborat se numără Keith Lockhart, Gottfried Rabl, David Hoose, Jin Kim, Tateo Nakajima, Radu Popa, Cristian Neagu, Vlad Conta, Paul Popescu, Alexandru Ganea, Tiberiu Oprea.

Toma Popovici este membru fondator al “Trio Strad”, alături de Alexandru Tomescu și Răzvan Suma, și al “Trio Tancrede”, alături de Laurent Chatel și Alexandre Lecarme. Colaborează cu artiști de prestigiu, precum Dana Borșan, Gabriel Croitoru, Cristina Anghelescu, Adrian Duminică, Mira Wang, Artur Lukomyanski, Jan Muller-Szeraws etc. Toma Popovici realizează frecvent înregistrări pentru Societatea Română de Radiodifuziune și a realizat, între 2004 și 2011, o serie de șase discuri pentru compania Hammond GMAC.

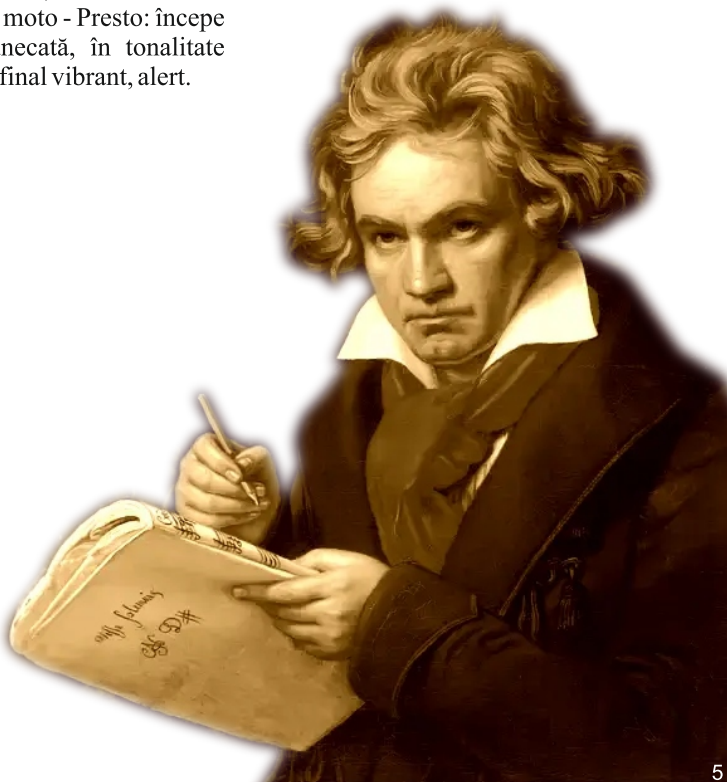


LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Trio-ul în Mi bemol major, op. 38, este un aranjament din 1807 al extrem de popularului său Septet, datat 1800, op. 20. Adaptat pentru clarinet (sau vioară), violoncel și pian, acest „Mare Trio” reduce amploarea simfonică a originalului pentru interpretarea de salon, prezentând șase mișcări care dezvăluie o latură mai blândă, spirituală și lirică a compozitorului.

Adagio - Allegro con brio: este o introducere spațioasă care duce la o scriere energică, în stil simfonic. Adagio cantabile: o mișcare melodică, lirică și un rol aparte pe clarinet. Tempo di menuetto: plin de caracter, cu pasaje ingenioase și conversaționale. Tema con variazioni: un set de variațiuni pe un marș, care demonstrează o abilitate timpurie în această formă. Scherzo: prezintă o secțiune plină de viață dominată de clarinet și o secțiune de trio lirică, fin condusă de violoncel. Andante con moto - Presto: începe cu o introducere întunecată, în tonalitate minoră, care duce la un final vibrant, alert.

În mod cert, se poate afirma că această lucrare l-a consacrat pe Brahms în domeniul creației simfonice, în acest sens stând mărturie un fragment dintr-o scrisoare a compozitorului (din 1891) către Clara Wieck-Schumann: „Întotdeauna am nutrit o slăbiciune pentru acea lucrare <Variațiunile pe o temă de Haydn, n. n.>, și mă gândesc la ea cu mai multă mulțumire decât la oricare alta.”



ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871 - 1942)

Trio-ul în Re minor pentru clarinet (sau vioară), violoncel și pian, op. 3 (1896) de Alexander von Zemlinsky este o capodoperă luxuriantă, în trei mișcări, a muzicii de cameră vieneze din perioada romantică târzie. Puternic influențată de Brahms, lucrarea combină melodii pasionale, rapsodice, cu o integritate structurală bogată, brahmsiană, și o energie de „fin de siècle”.

Compus la începutul anului 1896, trio-ul a fost trimis la un concurs organizat de Wiener Tonkünstlerverein și a avut premiera pe 11 decembrie 1896. Lucrarea a fost scrisă după ce Johannes Brahms a criticat lucrările anterioare ale lui Zemlinsky ca fiind lipsite de structură. Brahms a fost atât de impresionat de acest Trio încât l-a recomandat editorului său, Simrock.

O mișcare de deschidere amplă, cu teme puternice și pasionale, adesea remarcată pentru calitatea sa „Mit Schwung und Wärme” (cu energie și căldură). Partea a doua este o mișcare lentă lirică, rapsodică, având un caracter melancolic, mai introspectiv și uneori dramatic. Un rondo-final energic și optimist, dar totuși neliniștit, încheie parcursul trio-ului.



NINO ROTA (1911 - 1979)

Trio-ul pentru clarinet, violoncel și pian (1973) de Nino Rota este o lucrare neoclasică fermecătoare, în trei mișcări, care îmbină căldura lirică și invenția melodică. Conține un Allegro meditativ, un Andante întunecat și dramatic și un Allegroissimo vioi, evidențiind lirismul cinematografic caracteristic lui Rota și schimbările armonice neașteptate.

Prima parte se deschide cu figuri de tip apel-răspuns între clarinet și violoncel, înainte de a trece la o temă meditativă, asemănătoare valsului. Devine

imediat captivantă și, pe alocuri, amintește de o coloană sonoră de film nostalgică și romantică. Dominată de violoncel și clarinet, partea a doua este caracterizată de o atmosferă „întunecată” și „descurajantă”, cu melodii intense și reflexive. Într-un contrast puternic cu mișcarea mediană, finalul este copilăresc, alert și poznaș.

Deși scris de un celebru compozitor de film, acest Trio este o piesă complexă de muzică de cameră care prezintă subtilitatea tehnică și structura formală tipice lui Rota. A fost publicat relativ târziu, în 2002, și a avut premiera în 2004. Lucrarea este cunoscută pentru exigențele tehnice, dar este totodată „relaxată și elegantă”, cu o interacțiune echilibrată și conversațională între cele trei instrumente.





FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA



LEGACY
SEASON

DANSURILE POLOVȚIENE

27 VINERI
FEBRUARIE
ora 19:00

IOSIF ION PRUNNER
dirijor
ANTONIO-NICHOLAS PICULEAȚĂ
vioră

**ORCHESTRA SIMFONICĂ
ȘI CORALA ACADEMICĂ
ALE FILARMONICII „OLTENIA”**
MIHAIL ȘTEFĂNESCU
dirijor cor

LUDWIG VAN BEETHOVEN:
Uvertura „Coriolan”, op. 62
WOLFGANG AMADEUS MOZART:
Concertul nr. 3 în Sol major pentru vioră și orchestră, K. 216
PIOTR ILICI CEAIKOVSKI:
Vals din opera „Evgheni Oneghin”
NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV:
Poloneză din opera „Noapte de Crăciun” pentru cor și orchestră
ALEXANDER BORODIN:
Dansurile polovțiene din opera „Cneazul Igor” pentru cor și orchestră





SCAN A8

Filarmonica "Oltenia" Craiova 2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.898
www.filarmonicaoltenia.ro

Prețuri bilete: 50 lei:
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Bilete se găsesc la agenții Filarmonica Oltenia
și pe site-ul nostru

Relații la telefon: 0251.414.898

www.filarmonicaoltenia.ro

@filarmonicaoltenia1947

filarmonicaoltenia.ro

Sponsori



Caiet-program realizat de Radu Jianu

GRAFICĂ: DANIEL ENE

Parteneri media

