



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

LEGACY
SEASON

6 VINERI
FEBRUARIE
ora 19:00

din lumea nouă

CHRISTO PAVLOV

dirijor

ATANAS KRASTEV

violoncel

ORCHESTRA SIMFONICĂ

A FILARMONICII „OLTENIA”

FANNY MENDELSSOHN: Uvertura în Do major

VESELIN STOYANOV: Concertul pentru violoncel și orchestră (primă audiere)

ANTONÍN DVOŘÁK: Simfonia nr. 9 în Mi minor, op. 95, „Din Lumea Nouă”

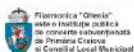


SCAN ME

Filarmonica „Oltenia” Craiova

2026

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414 696
secontana@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica „Oltenia”
este o instituție publică de cultură subordonată
de Primăria Craiova și Consiliul Local Municipality

Preturi bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Bilete se găsesc la agenția Filarmonica Oltenia
și la online
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniafilharmonic

GRAFICA: DANIEL ENE



6 VINERI
FEBRUARIE
ora 19:00

din lumea nouă

Fanny Mendelssohn:

Uvertura în Do major

(aprox. 10')

Veselin Stoyanov:

Concertul pentru violoncel și orchestră (primă audiție)

(aprox. 26')

- *Allegro moderato*

- *Largamente*

- *Allegro*

~~~~~ Pauză ~~~~~

**Antonín Dvořák:**

Simfonia nr. 9 în Mi minor, op. 95, „Din Lumea Nouă”

(aprox. 50')

- *Adagio – Allegro molto*

- *Largo*

- *Scherzo: Molto vivace*

- *Finale: Allegro con fuoco*

CHRISTO PAVLOV

DIRIJOR

ATANAS KRASTEV

VOLONCEL



ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII “OLTENIA”

# CHRISTO PAVLOV

Christo Pavlov (născut în 1971) este laureat al concursurilor naționale și internaționale ca dirijor, compozitor și flautist. Timp de mulți ani (1990-2014) a fost flautist principal în Orchestrei Simfonice a Radioului Național al Bulgariei și în același timp, din 1994, începe să dirijeze diferite ansambluri. Din decembrie 2017 este Director/Dirijor Principal al Sinfonietta Vratsa (cunoscută și sub numele de Orchestra Simfonică Vratsa, unde din stagiunea 2012/2013 a fost prezent ca dirijor principal invitat. Christo Pavlov este Director muzical/Dirijor principal al Orchestrei și Corului Metropolitan din Sofia (cunoscută și sub numele de Philharmonia Bulgarica). A fost, de asemenea, dirijor invitat principal al Sinfonietta Sofia (2014-2017). Christo Pavlov a dirijat numeroase orchestre și companii de operă/teatru: Filarmonica Cehă, Orchestra Filarmonică din Dublin, Orchestra Europeană de Înregistrări, Orchestra Simfonică și Corul Radioului Național Bulgar, Teatrul Muzical de Stat – Sofia, Opera de Stat din Varna, Filarmonica din Pleven, Orchestra Simfonică Pazardzhik, Opera Nova, Orchestra de tineret a Classic FM Radio printre altele. A susținut concerte cu Orchestra Filarmonica della Calabria și Orchestra de cameră Altea. A fost dirijor sau supraveghetor de partitură pentru câteva sute de producții pentru CD, film sau jocuri pentru multe companii: BMG, HBO, National Geographic, Centaur Records, SPH, Stageone, Albany records, Fontec, Wildflower recordings, Summit records, Da Vinci, ERM Media, Sud Ovest Records sunt doar numele câtorva. Multe dintre aceste înregistrări au câștigat premii internaționale (inclusiv doua premii EMI), multe alte nominalizări, precum și o nominalizare la Grammy. În studio și pe scena de concert a lucrat cu mulți muzicieni mari: Jose Carreras, Katia Ricciarelli, Lalo Schifrin,



Conrad Pope, Raina Kabaivanska, Anna Tomowa-Sintow, Vesselina Kasarova, Stefan Milenkovich, Mario Hossen, Liya Petrova, Bruno Canino, Robert Lakatos, Svetlana Smolina, Steven Vanhauwaert, Mark Drobinsky, Maxim Eshkenazy, Deirdre Masterson, Ivan Yanakov, Anatoly Krastev, Atanas Krastev, Jovan Bogosvljevic, Simeon Goshev, Petar Danailov, Vesselin Demirev, Joaquin Palomares, Kevin Harveskady, William, Patrick Cassi Richter, Toto Cutugno, Albano Carrisi, Matia Bazar, Don Brandon Ray, Chris Magnum, Vincent Gillioz, Robert Drasnin, „Cei 4 tenori italieni” etc. Christo Pavlov a fost manager a sute de proiecte de concerte și înregistrări ale artiștilor și orchestrelor bulgare sau internaționale, din 1993, cu parteneri de pe 4 continente: Bulgaria, Germania, Franța, Italia, Spania, Malta, Israel, Belgia, Elveția, Austria, Danemarca, Suedia, Norvegia, Grecia, Polonia, Rusia, Ucraina, SUA, Mexic, Brazilia, Argentina, Coreea, China, Liban, Malaezia etc. În calitate de dirijor sau interpret, a realizat premiere mondiale sau naționale a unui număr mare (sute) de

pieșe ale diferiților compozitori de pe toate continentele. Christo Pavlov a participat la multe festivaluri internaționale de muzică din întreaga lume: în Germania, Grecia, Ungaria, Spania, Portugalia, SUA, Italia și Bulgaria. Unele dintre cele mai cunoscute locații în care a fost prezent sunt Auditorio Nacional de Musica (Madrid), Palau de la Musica (Barcelona), Philharmonie Konzertsaal

(München), Palau de la Musica (Valencia), Dresden Kulturpalast și multe altele. Pavlov este doctor în arte muzicale și conferențiar universitar la Academia Națională de Muzică „Prof. Pantcho Vladigerov” (Sofia, Bulgaria), precum și supervisor de partitură în sesiunile de înregistrare ale programului MFA al Academiei de Film Scoring din Europa.

## ATANAS KRASTEV

Atanas Krastev a absolvit Academia Națională de Muzică Sofia, obținând un Master la clasa Prof. Anatoli Krastev, și s-a specializat cu Prof. Natalia Shakhovskaya – în Escuela de Música Reina Sofia din Madrid. Din 2021 este Conferențiar și predă violoncel la ANM „Pancho Vladigerov” și NMS „Lyubomir Pipkov”. Este laureat al multor concursuri, printre care „Jeunesses musicales” (Serbia -2015) și Concursul internațional „Liezen” (Austria – 2014). A fost distins cu Premiul pentru muzică de cameră Reina Sofia (acordat de însăși Regina Sofia), Diploma și Premiul Ministerului Culturii din Bulgaria, Titlul Academiei Tinerelor Talente, Premiul Muza de Aur pentru interpretarea muzicii rusești și Lira de cristal a UBMD, premiul Secolul de Aur al Ministerului Culturii din Bulgaria.

Atanas Krastev a concertat în Austria, Brazilia, Franța, Spania, Italia, Țările de Jos, Cehia, Grecia, Serbia, Slovacia, Rusia și la toate festivalurile importante din Bulgaria. A participat la numeroase concerte filmate în direct de Televiziunea Națională Bulgară, Televiziunea Națională Belgrad, TV Globo (Brazilia), în documentare muzicale și



înregistrări de studio la Radioul Național Bulgar, înregistrând și un CD audio cu Orchestra de Cameră „Sofia Soloists”. A susținut numeroase cursuri de master în Bulgaria, România, Serbia și Ucraina.

Este directorul artistic al festivalului și academiei internaționale de violoncel „Cellissimo”.

## FANNY MENDELSSOHN (1805 -1847)

Fanny Mendelssohn a fost o pianistă și compozitoare germană, sora cea mare și confidenta compozitorului Felix Mendelssohn-Bartholdy. Se spune că Fanny era la fel de talentată muzical ca fratele ei, iar cei doi copii au avut aceiași profesori de muzică. Felix a recunoscut imediat că sora lui cânta la pian mai bine decât el, iar Fanny a rămas principala sa consilieră muzicală până când acesta a plecat de acasă. Se spune că a memorat integrala Clavecinului bine temperat de J. S. Bach până la vârsta de 13 ani. Fanny s-a căsătorit cu pictorul de la curtea prusacă, Wilhelm Hensel, în 1829. A călătorit în Italia împreună cu soțul ei în perioada 1839–1840. La moartea mamei sale, în 1842, a preluat conducerea casei familiei Mendelssohn din Berlin, rol în care a organizat concerte locale și a apărut ocazional ca pianistă. Fanny a rămas foarte apropiată de fratele ei, iar moartea ei, în mai 1847, a contribuit în mare măsură la propria moarte a lui Felix, șase luni mai târziu. Fanny a scris în total aproximativ 500 de compoziții muzicale, inclusiv aproximativ 120 de piese pentru pian, multe lieduri și muzică de cameră, cantate și oratorii. Șase dintre cântecele ei au fost publicate sub numele lui Felix în cele două seturi ale sale de Douăsprezece Cântece (Opusurile 8 și 9), în timp ce puținele lucrări publicate sub numele ei propriu includ mai multe colecții de piese scurte pentru pian, câteva lieduri și un trio pentru pian. Majoritatea lucrărilor sale



rămase există doar în manuscris. Din punct de vedere stilistic, muzica ei este similară cu cea a fratelui ei.

Uvertura în Do major (cca. 1830–1832) de Fanny Mendelssohn este o lucrare orchestrală romantică timpurie substanțială, cu o introducere lentă dramatică, un Allegro energic și o orchestrație iscusită. Aceasta pune în valoare talentul ei, fiind compusă probabil într-o perioadă de mare productivitate artistică. Ea a fost publicată doar postum.

## VESELIN STOYANOV (1902 - 1969)

Compozitorul clasic bulgar Veselin Stoyanov, la fel ca Cherkin și mulți alții, și-a perfecționat pregătirea muzicală în străinătate și s-a întors în Bulgaria pentru a-și integra talentul și cunoștințele în dezvoltarea artei țării sale natale. Născut la Șumen într-o

familie de muzicieni, Stoyanov a absolvit Academia de Stat de Muzică din Sofia (la clasa de pian a fratelui său, prof. Andrei Stoyanov). În 1926, a fost admis la Școala Superioară de Muzică și Arte Dramatice din Viena, unde a studiat pianul cu prof. Victor

Ebenstein și compoziția – cu prof. Franz Schmidt. Dar ceea ce a devenit o școală importantă pentru el, practică și inspiratoare, au fost concertele Filarmonicii din Viena și spectacolele Operei din Viena, la care a participat și s-a familiarizat pe larg cu lucrări de Mozart și Beethoven, Brahms, Wagner și Bruckner, Mahler, Richard Strauss, Schoenberg și Berg, precum și întâlnirile cu interpreți mondiali – Serghei Rachmaninov și Vladimir Horowitz, Fritz Kreisler, Bronisław Huberman, Walter Gieseking, Wilhelm Backhaus și alții. Tradițiile și modernitatea în artă, pe care tânărul compozitor le-a absorbit și raționalizat cu nerăbdare, au fost înrădăcinate în propriul său stil, ferm ancorat în spiritul național.

Întors în Bulgaria, Veselin Stoyanov a predat și a susținut concerte ca pianist și dirijor, devenind în 1933 unul dintre membrii fondatori ai Societății de Muzică Contemporană a Compozitorilor Bulgari. Avansând în funcția de profesor de compoziție și forme muzicale la Academia de Stat de Muzică, în 1945, a devenit ulterior rectorul Academiei în perioada 1956–1962. Printre lucrările lui Stoyanov se numără operele „Regatul femeilor”, „Salambo”; baletul „Papasa Joanne”, două simfonii, Rapsodia pentru orchestră, Uvertura festivă, concerte (pentru pian, vioară și violoncel), poemele simfonice „Să fie zi” (pe versuri de Hristo Smirnenski) și „Cântecul sângelui” (pe texte de Pencho Slaveykov), trei cvartete de coarde etc.

Concertul pentru violoncel a fost compus în 1960 și reflectă stilul matur al compozitorului, îmbinând elemente neoromantice și folclorice bulgărești. Lucrarea urmează structura tipică a concertului în trei mișcări. Prima parte folosește un limbaj muzical dramatic și expresiv și este creată în forma tradițională de sonată. Se distinge prin tema principală „dulce-amăruie” și un nivel ridicat de dificultate tehnică pentru solist. Mișcarea



lentă oferă un contrast liric cu mișcărilor exterioare. Este remarcată pentru calitatea sa melodică, de „lamento lent”, cu un sunet bogat și plin care exploatează capacitățile „vocale” ale violoncelului, asemănătoare cantilenei. Finalul este vibrant și „cu o sonoritate cu adevărat bulgărească”. Ritmul asimetric, comun în muzica populară bulgară (măsură de 7/16), conferă mișcării impulsul ritmic distinctiv și caracterul profund național.

## ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Simfonia nr. 9 în Mi minor, „Din lumea nouă”, op. 95 (1893), reprezintă o culme a creației simfonice a lui Dvořák. Integrându-se în aria simfonismului romantic de la sfârșitul secolului al XIX-lea, lucrarea evidențiază elemente neo-clasice, neo-romantice, naționale cehe și exotice (valorificând motive melodice din cântece populare africane și amerindiene) într-o mixtură realizată cu farmec, eleganță și un desăvârșit bun-gust. În egală măsură impresionează claritatea și concizia formelor, economia de mijloace, coloritul și inventivitatea melodico-ritmică și armonică, strălucirea orchestrală. Prima audiere a acestei fascinante lucrări a avut loc la New York (Carnegie Hall, 16 decembrie 1893), sub bagheta dirijorului Anton Seidel. Precedată de o introducere lentă (Adagio), prima parte (Allegro molto) a lucrării propune o arhitectură de sonată bazată pe trei structuri tematice: prima temă dinamică și energică, a doua lirică și arhaică, iar a treia senină și lapidară, dominată de intonațiile unui „negro swing” și ale cunoscutului cântec popular Alabama Coon. Partea a doua (Largo), intitulată în schițele inițiale *Legenda*, este un tablou epic în formă de lied tripartit, în care natura și spiritul exotic american sunt remarcabil stilizate. Fantezia compozitorului a fost stimulată de lectura poemului lui H. W. Longfellow (publicat în 1855), *Cântec despre Hiawatha*, din care s-a inspirat oprindu-se la fragmentul numit *Funeralii în pădure*, în care este descrisă înmormântarea frumoasei Minehaga, soția lui Hiawatha. Elemente ale folclorului ceh apar mai pregnant în partea a treia (Molto vivace), un scherzo cu două trio-uri, puternic contrastantă cu celelalte secțiuni prin vivacitate, ritmică dansantă și viguroasă și inedite contururi melodice. De remarcat culoarea exotică din primul trio (o sărbătoare în pădure cu dansuri ale indienilor) și



ecourile temei întâi a primei părți, ce apar în reluarea scherzo-ului și în coda. Ultima parte (Allegro con fuoco), clădită în formă de rondo-sonată, se bazează pe o temă cu profil modal, al cărei caracter maiestuos va domina întreaga mișcare. Impresionează aici măiestrita îmbinare a temelor rememorate din părțile anterioare, dispunerea lor polifonică și impunătoarele sonorități de coral inserate în desfășurarea simfonică.

## CHRISTO PAVLOV

Christo Pavlov (born 1971) is a laureate of national and international competitions as a conductor, composer, and flutist. For many years (1990–2014) he served as principal flutist of the Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, and at the same time, beginning in 1994, he started conducting various ensembles. Since December 2017, he has been Director and Principal Conductor of the Sinfonietta Vratsa (also known as the Vratsa Symphony Orchestra), where he had appeared as Principal Guest Conductor since the 2012/2013 season. Christo Pavlov is also Music Director and Principal Conductor of the Metropolitan Orchestra and Choir of Sofia (also known as Philharmonia Bulgarica). He was also Principal Guest Conductor of Sinfonietta Sofia (2014–2017).

Christo Pavlov has conducted numerous orchestras and opera/theatre companies, including the Czech Philharmonic, Dublin Philharmonic Orchestra, European Recording Orchestra, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra and Choir, State Musical Theatre – Sofia, Varna State Opera, Pleven Philharmonic, Pazardzhik Symphony Orchestra, Opera Nova, and the Classic FM Radio Youth Orchestra, among others. He has performed concerts with the Filarmonica della Calabria and the Altea Chamber Orchestra.

He has served as conductor or score supervisor for several hundred productions for CD, film, or video games for many companies, including BMG, HBO, National Geographic, Centaur Records, SPH, StageOne, Albany Records, Fontec, Wildflower Recordings, Summit Records, Da Vinci, ERM Media, and Sud Ovest Records, to name just a few. Many of these recordings have won international awards (including two EMI Awards), numerous other nominations, and a Grammy nomination.

In the recording studio and on the concert stage, he has worked with many outstanding musicians, including José Carreras, Katia Ricciarelli, Lalo Schifrin, Conrad Pope, Raina Kabaivanska, Anna

Tomowa-Sintow, Vesselina Kasarova, Stefan Milenkovich, Mario Hossen, Liya Petrova, Bruno Canino, Robert Lakatos, Svetlana Smolina, Steven Vanhauwaert, Mark Drobinsky, Maxim Eshkenazy, Deirdre Masterson, Ivan Yanakov, Anatoly Krastev, Atanas Krastev, Jovan Bogosavljevic, Simeon Goshev, Petar Danailov, Vesselin Demirev, Joaquin Palomares, Kevin Harveskady, William Patrick Cassi Richter, Toto Cutugno, Albano Carrisi, Matia Bazar, Don Brandon Ray, Chris Magnum, Vincent Gillioz, Robert Drasnin, “The Four Italian Tenors,” and others.

Since 1993, Christo Pavlov has managed hundreds of concert and recording projects involving Bulgarian and international artists and orchestras, working with partners across four continents: Bulgaria, Germany, France, Italy, Spain, Malta, Israel, Belgium, Switzerland, Austria, Denmark, Sweden, Norway, Greece, Poland, Russia, Ukraine, the USA, Mexico, Brazil, Argentina, Korea, China, Lebanon, Malaysia, and others.

As a conductor or performer, he has given world or national premieres of a large number (hundreds) of works by composers from all continents. Christo Pavlov has participated in many international music festivals worldwide, including those in Germany, Greece, Hungary, Spain, Portugal, the USA, Italy, and Bulgaria. Some of the most renowned venues where he has performed include the Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Philharmonie Konzertsaal (Munich), Palau de la Música (Valencia), Dresden Kulturpalast, and many others.

Pavlov holds a Doctorate in Musical Arts and is a university lecturer at the National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov” (Sofia, Bulgaria), as well as a score supervisor for recording sessions of the MFA program at the European Film Scoring Academy.

# ATANAS KRASTEV

Atanas Krastev graduated from the National Academy of Music in Sofia, earning a Master's degree in the class of Prof. Anatoli Krastev, and later specialized with Prof. Natalia Shakhovskaya at the Reina Sofia School of Music in Madrid. Since 2021, he has been a lecturer, teaching cello at the National Academy of Music “Pancho Vladigerov” and at the National School of Music “Lyubomir Pipkov.”

He is a laureate of many competitions, including Jeunesses Musicales (Serbia – 2015) and the International Competition “Liezen” (Austria – 2014). He has received numerous distinctions, among them the Reina Sofia Chamber Music Prize (awarded personally by Queen Sofia), a Diploma and Award from the Bulgarian Ministry of Culture, the Title of the Academy of Young Talents, the Golden Muse Award for the performance of Russian music, the

Crystal Lyre Award of UBMD, and the Golden Age Award of the Bulgarian Ministry of Culture.

Atanas Krastev has performed in Austria, Brazil, France, Spain, Italy, the Netherlands, the Czech Republic, Greece, Serbia, Slovakia, Russia, and at all major festivals in Bulgaria. He has participated in numerous concerts broadcast live by Bulgarian National Television, Belgrade National Television, and TV Globo (Brazil), as well as in musical documentaries and studio recordings for Bulgarian National Radio, including an audio CD with the “Sofia Soloists” Chamber Orchestra. He has given numerous masterclasses in Bulgaria, Romania, Serbia, and Ukraine.

He is the Artistic Director of the international cello festival and academy “Cellisimo.”

# FANNY MENDELSSOHN (1805 -1847)

Fanny Mendelssohn was a German pianist and composer, the elder sister and confidante of the composer Felix Mendelssohn-Bartholdy. It is said that Fanny was just as musically gifted as her brother, and the two children had the same music teachers. Felix immediately acknowledged that his sister played the piano better than he did, and Fanny remained his principal musical advisor until he left home. It is said that by the age of 13 she had memorized the complete Well-Tempered Clavier by J. S. Bach.

Fanny married the Prussian court painter Wilhelm Hensel in 1829. She traveled to Italy with her husband in 1839–1840. After her mother's death in 1842, she assumed leadership of the Mendelssohn family household in Berlin, a role in which she organized local concerts and

occasionally appeared as a pianist. Fanny remained very close to her brother, and her death in May 1847 contributed significantly to Felix's own death six months later.

Fanny composed approximately 500 musical works in total, including about 120 piano pieces, many lieder and chamber works, cantatas, and oratorios. Six of her songs were published under Felix's name in his two sets of Twelve Songs (Opuses 8 and 9), while the few works published under her own name include several collections of short piano pieces, a few lieder, and a piano trio. Most of her remaining works exist only in manuscript. Stylistically, her music is similar to that of her brother.

The Overture in C major (ca. 1830–1832) by Fanny Mendelssohn is a substantial early Romantic orchestral work,

featuring a dramatic slow introduction, an energetic Allegro, and skillful orchestration. It highlights her compositional talent and was

likely written during a period of great artistic productivity. The work was published only posthumously.

## VESELIN STOYANOV (1902 - 1969)

The Bulgarian classical composer Veselin Stoyanov, like Cherkin and many others, refined his musical education abroad and returned to Bulgaria to integrate his talent and knowledge into the development of his native country's art. Born in Shumen into a family of musicians, Stoyanov graduated from the State Academy of Music in Sofia (studying piano with his brother, Prof. Andrei Stoyanov). In 1926, he was admitted to the Higher School of Music and Dramatic Arts in Vienna, where he studied piano with Prof. Victor Ebenstein and composition with Prof. Franz Schmidt.

What became a major practical and inspirational school for him were the concerts of the Vienna Philharmonic and the performances of the Vienna State Opera, through which he became deeply acquainted with the works of Mozart and Beethoven, Brahms, Wagner and Bruckner, Mahler, Richard Strauss, Schoenberg, and Berg, as well as with world-renowned performers such as Sergei Rachmaninoff and Vladimir Horowitz, Fritz Kreisler, Bronisław Huberman, Walter Gieseking, Wilhelm Backhaus, and others. The traditions and modernity in art that the young composer eagerly absorbed were firmly rooted in his own style, deeply grounded in the national spirit.

After returning to Bulgaria, Veselin Stoyanov taught and performed as a pianist and conductor, becoming in 1933 one of the founding members of the Society for Contemporary Music of Bulgarian Composers. Promoted to Professor of Composition and Musical Forms at the State Academy of Music in 1945, he later served

as Rector of the Academy from 1956 to 1962. His works include the operas *The Kingdom of Women* and *Salambo*; the ballet *Pope Joan*; two symphonies; *Rhapsody for Orchestra*; *Festive Overture*; concertos for piano, violin, and cello; the symphonic poems *Let There Be Day* (on verses by Hristo Smirnenski) and *The Song of Blood* (on texts by Pencho Slaveykov); three string quartets, and many others.

The Cello Concerto was composed in 1960 and reflects the composer's mature style, combining neo-Romantic and Bulgarian folk elements. The work follows the traditional three-movement concerto structure. The first movement employs a dramatic and expressive musical language and is cast in traditional sonata form. It is distinguished by its “bittersweet” principal theme and a high level of technical difficulty for the soloist. The slow movement provides a lyrical contrast to the outer movements and is noted for its melodic, slow-lament quality, with a rich, full sound that exploits the “vocal” capabilities of the cello, reminiscent of a cantilena. The finale is vibrant and possesses a “truly Bulgarian sonority”. The asymmetric rhythm common in Bulgarian folk music (7/16 meter) gives the movement its distinctive rhythmic drive and deeply national character.

# ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Symphony No. 9 in E minor, “From the New World,” Op. 95 (1893) represents a pinnacle of Dvořák's symphonic output. Situated within the Romantic symphonic tradition of the late 19th century, the work highlights neo-classical, neo-Romantic, Czech national, and exotic elements—drawing on melodic motives from African American spirituals and Native American songs—combined with charm, elegance, and refined taste. Equally impressive are the clarity and conciseness of its forms, economy of means, orchestral color, melodic, rhythmic, and harmonic inventiveness, and orchestral brilliance.

The premiere of this fascinating work took place in New York at Carnegie Hall on December 16, 1893, under the baton of conductor Anton Seidl. Preceded by a slow introduction (*Adagio*), the first movement (*Allegro molto*) is constructed in sonata form and is based on three thematic structures: a dynamic and energetic first theme, a lyrical and archaic second theme, and a serene, concise third theme dominated by the inflections of a “Negro swing” and the well-known folk song *Alabama Coon*.

The second movement (*Largo*), initially titled *Legend* in the composer's sketches, is an epic tableau in tripartite form, in which nature and the exotic American spirit are remarkably stylized. Dvořák's imagination was stimulated by his reading of Henry Wadsworth Longfellow's poem *The Song of Hiawatha* (published in 1855), particularly the episode *Funeral in the Forest*, which describes the burial of the beautiful *Minnehaha*, Hiawatha's wife.

Elements of Czech folklore appear more prominently in the third movement (*Molto vivace*), a scherzo with two trios, sharply contrasting with the other movements through its lively, dance-like, and vigorous rhythms and novel melodic



contours. Noteworthy are the exotic color of the first trio (a forest celebration with Native American dances) and the echoes of the first theme from the opening movement, which reappear in the scherzo reprise and the coda.

The final movement (*Allegro con fuoco*), built in rondo-sonata form, is based on a modal theme whose majestic character dominates the entire movement. Particularly striking is the masterful integration of themes recalled from earlier movements, their polyphonic treatment, and the imposing chorale-like sonorities embedded in the symphonic flow.

# DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 6 februarie 2026

## **Vioara I**

Octavian GORUN  
*concertmaestru*  
Cristina LEOVEANU  
Steliana BORDEIANU  
*șef partidă*  
Valentin ILIUȚĂ  
Dan PREDOI  
Ștefana ZAHARIA  
Geo FABIAN  
Cătălin SASU  
Gigel MILCU  
Simona PETRENCU  
Dan FLORICĂ  
Pompilia POPESCU

## **Vioara a-II-a**

George BUTUȘINĂ  
*solist instrumentist*  
Roxana ILIUȚĂ  
*șef partidă*  
Valeriu EFREM  
Cristina PÎRLEA  
Iuliana PREDOI  
Adrian BADEA  
Alin ROMAN  
Darius MELENCOVICI  
Iulian STAN  
Marian ROMAN

## **Violă**

Titu CURTEANU  
*solist instrumentist*  
Elena ORAVEȚ  
*șef partidă*  
Dorina RADOSAVLEVICI  
Rebeca TĂNASIE  
Andreea CĂPĂȚÂNĂ  
Mariana MORARU  
Ștefania MITRICĂ

## **Violoncel**

Ionuț VOINEA  
*solist instrumentist*  
Rucsandra HALIȚCHI  
Raluca PESCLEVEI  
Elvis CIUCULESCU  
*șef partidă*  
Marius VASILESCU  
Maryia POPOVA

## **Contrabas**

Ion BIROVESCU  
*solist instrumentist*  
Ciprian CÎTU  
Traian BADEA  
Radu RUSOIU

## **Flaut**

Ciprian ION  
*solist instrumentist*  
Yurii TOVARNYTSKYI  
Daria PETRE

## **Oboi**

Liviu FĂRCAȘ  
*solist instrumentist*  
Andreea TECUȚĂ  
Constanța SCLIFOS  
*solist instrumentist*

## **Clarinet**

Liviu CHISĂR  
Nicușor ȘERBAN

## **Fagot**

Mihail TCACI  
*solist instrumentist*  
Daniela STATKOVA

## **Corn**

Roxana BUȘCĂ  
Gilbert NEGOIȚĂ  
Daniel ȚÎRLOAICA  
Marcu DIACONU

## **Trompetă**

David COTOI  
*solist instrumentist*  
Dumitru STĂNESCU

## **Trombon**

Dacian MÂNDRU  
*șef partidă*  
Alexandru ȚAPEȘ  
Radu CLIPA

## **Tubă**

George HĂIDĂUȚU  
*solist instrumentist*

## **Timpani**

Sorin SĂCEANU  
*solist instrumentist*

## **Percuție**

Emanoil CHELARU  
Florin DAVIȚOIU  
Alexandru COADĂ

## **Harpă**

Cristina MUNTEANU

## **Pian**

Corina STĂNESCU

 **FILARMONICA OLTENIA CRAIOVA**

**LEGACY**  
STASOV

# CAVALERUL ROZELOR

**13** VINERI  
FEBRUARIE  
ora 19:00

**GHEORGHE COSTIN**  
dirijor  
**RĂZVAN DRAGNEA**  
pian  
**ORCHESTRA SIMFONICĂ  
A FILARMONICII „OLTENIA”**

**JOHANNES BRAHMS: Variațiuni pe o temă de Haydn, op. 56a**  
**CAMILLE SAINT-SAËNS: Concertul nr. 5 în Fa major pentru pian și orchestră, op. 103**  
**RICHARD STRAUSS: Suita „Cavalerul rozelor”, op. 59**

 Filarmonica "Oltenia" Craiova 3326

CASA LIPSE, nr. 18  
Craiova, C.J. BISTRITA  
Tel: 0251 414.698  
contact@filarmonicaoltenia.ro

 Filarmonica Oltenia Craiova  
Strada 18, nr. 18  
Craiova, C.J. BISTRITA  
Tel: 0251 414.698  
contact@filarmonicaoltenia.ro

**PACHET ROZELOR: 50 RON**  
10 bilete de concert, programul complet  
Bilete în plus la cumpărare în limita  
a 50 de bilete

Prețurile în valoare: 8337.658 RON





#### Sponsori



Caiet-program realizat de Radu Jianu  
Traducere text: Cosmina Titea  
GRAFICĂ: DANIEL ENE

#### Parteneri media

