



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

14.11 - 17.12 2025

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

*De la romantic
la contemporan*

MATEI POP
DIRIJOR

MIHAI DIACONESCU
PIAN

Enjoy
CM 52

12 DECEMBRIE
ora 19:00

Sala Filarmonicii Oltenia

Ghenadie Ciobanu:
Muntele (*primă audiție*)

Camille Saint-Saëns:
Concertul nr. 2 în Sol minor
pentru pian și orchestră, op. 22

Robert Schumann:
Simfonia nr. 4
în Re minor, op. 120

ORCHESTRA
SIMFONICĂ
A FILARMONICII
"OLTENIA"

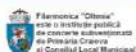


SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2025

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretaria@filarmonica-oltenia.ro



Prețuri bilete: 50 lei:
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletul se găsește la agenția Filarmonica Oltenia
și pe enterta.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media:



www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



oltenia.philharmonic

GRAFICA: DANIEL ENE



14.11 - 17.12 2025

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

12 DECEMBRIE
ora 19:00

Sala Filarmonicii Oltenia

De la *romantic* la *contemporan*

Ghenadie Ciobanu:

Muntele (primă audiție)

(aprox. 7')

Camille Saint-Saëns:

Concertul nr. 2 în Sol minor pentru pian și orchestră, op. 22

(aprox. 24')

- *Andante sostenuto*
- *Allegro scherzando*
- *Presto*

Pauză

Robert Schumann:

Simfonia nr. 4 în Re minor, op. 120

(aprox. 35')

- *Ziemlich langsam. Lebhaft*
- *Romanze (Ziemlich langsam)*
- *Scherzo (Lebhaft)*
- *Finale (Lebhaft)*

MATEI POP
DIRIJOR

MIHAI DIACONESCU
PIAN

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII "OLTENIA"



MATEI POP

Cu seriozitatea și talentul său deosebit, Matei Pop și-a construit o solidă carieră dirijorală, evoluând ca invitat la pupitrul majorității orchestrelor filarmonice de stat din România (Iași, Bacău, Botoșani, Craiova, Ploiești, Pitești, Târgoviște, Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Sibiu, Arad, Oradea, Satu Mare), al Orchestrei de cameră a Radiodifuziunii din București, al Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța, al Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați și al Operei Maghiare din Cluj-Napoca. Peste hotare a dirijat Orchestra „Danubia” din Budapesta, Orchestra „Savaria” din Szombathely (Ungaria), Orchestrele Operelor de Stat din Ruse, Burgas și Stara Zagora (Bulgaria), Orchestra Simfonică Națională a Companiei „Teleradio-Moldova” și Orchestra Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici” din Chișinău (Republica Moldova).

Între soliștii cu care a colaborat în calitate de dirijor se numără violoniștii Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Fedor Rudin, pianiștii Horia Mihail, Daniel Goiți, Viniciu Moroianu, Mihai Ungureanu, Daria Tudor, violonceliștii Octavian Lup, Ștefan Cazacu, artiștii lirici Adela Zaharia, Brigitta Kele, Aura Twarowska, Florentina Soare, Daniel Magdal, Adorján Pataki, Ștefan Ignat și Lucian Petrean. A dirijat producții de operă regizate de Octavian Jighirgiu, Gheorghe Bărbulescu, Sandra-Răsvana Cernat, Anghel I. Arbore, Adrian Mărginean, Ștefan Munteanu, Ognian Draganov, Ivan Savov, Aleksandr Tekeliev, Paolo Bosisio dar și baletе semnate de Melinda Jakab și Adrian Mureșan.



În zona muzicii contemporane, numele său este strâns legat de Ansamblul adHOC din Cluj-Napoca, cu care a realizat, de-a lungul timpului, numeroase proiecte dedicate repertoriului muzicii noi, prezentând publicului lucrări aparținând unor generații și estetici foarte diverse, multe dintre acestea în primă audiere. Prezența sa în festivaluri importante de profil care promovează muzica nouă este constantă („Cluj Modern”, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” – București, Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „MERIDIAN” – București, Festivalul de Muzică Nouă „INTRADA” – Timișoara, „Festivalul Muzicii Românești” - Iași și „Zilele Muzicii Noi” – Chișinău), evenimente în cadrul cărora Matei Pop s-a remarcat prin deschidere artistică și versatilitate.

Matei Pop este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. În calitate de compozitor i s-au decernat 18 premii, între care: Premiul I la Concursul European pentru Tineri Compozitori „Roads to Romanticism”, Varșovia (2007) și Premiul I la Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul”, București, obținut la trei ediții

diferite (2018, 2019 și 2021). A publicat un volum de autor (Coruri mixte, editura MediaMusica, Cluj, 2024). Compozițiile sale au fost interpretate în România, Franța, Germania, Polonia, Ucraina, Republica Moldova, Brazilia și S.U.A.

Matei Pop a absolvit Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca sub îndrumarea regretaților Petre Sbârcea (dirijat) și Cornel Țăranu (compoziție) și s-a perfecționat sub

îndrumarea măștrilor Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana, Siena, Italia), Peter Eötvös (Abbaye du Royaumont, Asnières-sur-Oise, Franța), Zoltán Pesko și Zsolt Hamar (International Bartók Festival and Seminar, Szombathely, Ungaria). În prezent este conferențiar universitar la Academia Națională de Muzică „G. Dima” din Cluj-Napoca (unde predă materiile dirijat orchestră, studiul partiturilor simfonice și orchestrație).

MIHAI DIACONESCU

Mihai Diaconescu (n. 1991, Craiova) a început să studieze pianul la vârsta de 4 ani. A absolvit cursurile Liceului de Arte „Marin Sorescu”, unde a avut-o ca mentor pe distinsa profesoară Mariana Ilie. A câștigat primul concurs de pian la vârsta de 7 ani, iar prima performanță notabilă în competițiile de interpretare a fost câștigarea Premiului I la Olimpiada Națională, la vârsta de 13 ani.

Din anul 2010 până în 2013 urmează cursurile Academiei „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, sub îndrumarea prof. univ. dr. Csíky Boldizsár. Între 2013-2014 beneficiază de bursă Erasmus și a studiat la Academia „Sibelius” din Helsinki. Între 2014-2018 a urmat cursurile de master ale Academiei „Sibelius”, la clasa profesorului Erik T. Tawaststjerna.

Pe scena internațională a debutat la vârsta de 12 ani, când, în cadrul unui curs de măiestrie, a avut ocazia să cânte pe scena Kleinerkonzertsaal am Gasteig (Filarmonica din München). Va reveni aici peste doi ani (2006), cu un recital solo.

În decursul carierei, tânărul pianist a participat la numeroase cursuri de perfecționare cu personalități marcante ale lumii muzicale: Walter Krafft, Mihai Ungureanu, Csíky Boldizsár, Martin Hughes, Denis Pascal, Paavali Jumppanen,



Mirabela Dina, Julia Mustonen, Richard Gode, Antti Siirala, Galina Eguizarova, Marta Gulyas, Pascal Gallois, Imai Nobuko, Felix Renggli, Mihaela Martin, Bjorn Lehmann, Axel Bauni, Krzysztof Jablonski, Jean-Jaques Kantorov, Martti Rautio, Teemu Kupiaine, Hui-Ying, Julia Mustonen, Thomas Hecht.

Mihai Diaconescu a obținut numeroase premii în cadrul concursurilor

naționale și internaționale: Premiul al II-lea în cadrul Concursului „Giovanni Pianisti” (Citta del Vasto, Italia); laureat în repetate rânduri al olimpiadelor naționale de interpretare (România); Premiul I la Concursul „Rovere d'Oro” (San Bartolomeo, Italia); Premiul I la Concursul „Liszt” (Cluj-Napoca, România). Este, de asemenea, semifinalist la concursurile internaționale „Nordic Competition” (Suedia) și „Ciorlionis Competition” (Lituania).

Din 2006, Mihai Diaconescu începe o activitate concertistică extrem de densă, iar la vârsta de 16 ani debutează ca solist, alături de orchestra Filarmonicii „Oltenia”, interpretând Concertul nr. 1 în Do major de Ludwig van Beethoven.

Este invitat să cânte frecvent în Germania, Italia, Austria. Cu ocazia comemorării compozitorului Carl Filtsch, susține în 2007 un recital la Veneția, urmat de un recital de deschidere a Festivalului și Concursului „Carl Filtsch”. De altfel, activitatea concertistică acoperă deopotrivă scena românească și pe cea internațională: România (București, Craiova, Sibiu, Cluj, Brașov, Sinaia, Râmnicu Vâlcea, Sibiu), Germania (München, Dresda), Italia (Portofino, Veneția, Aosta, Como, Stressa, Montferrato, Mantova, Trieste), Austria (Viena), Armenia (Erevan), Polonia (Gdansk), Finlanda (Helsinki, Tampere, Turku), Rusia (Moscova), Ungaria

(Budapesta), Bulgaria (Sofia).

Dintre sălile importante unde tânărul muzician a concertat, menționăm: Gasteig (München, Germania), unde a susținut o serie de recitaluri și concerte de muzică de cameră; Sala Argenta – Palacio de Festivales (Santander, Spania); Teatro Bibiena, (Mantova, Italia). De asemenea, Mihai Diaconescu a susținut concerte în cadrul Festivalului „Carl Filtsch” (Sibiu, România); Festivalul „Liszt” (Cluj, România); „Festivalul Verdi” (Aosta, Italia); Festivalul „Encuentro Santander 2018” (Santander, Spania).

Pe 25 octombrie 2018, Mihai Diaconescu a fost unul dintre soliștii tradiționalului concert regal, concert care are loc în fiecare an în Sala Ateneului Român, alături de Camerata Regală.

Mihai Diaconescu a avut ocazia să colaboreze cu artiști renumiți precum Serghei Lomovsky (vioara a doua din cvartetul Borodin), Ludmila Krushkova, Pascal Gallois, Cristina Anghelescu, Filip Papa. Ca solist, Mihai Diaconescu a susținut concerte cu orchestre din România, Bulgaria și Finlanda, sub bagheta unor maeștri precum Petre Sbârcea, I. Ionescu-Galați, Gheorghe Costin, Tiberiu Soare, Ovidiu Bălan, Alexandru Iosub, Mihail Agafița, Jaan Ots, Gian Luigi Zampieri, Cristian Sandu, Walter Attanasi.

GHENADIE CIOBANU (n. 1957)

Născut în 1957, a absolvit Facultatea de Pian a Institutului Muzical-Pedagogic „Gnesin” din Moscova și cea de compoziție a Conservatorului „G. Musicescu” din Chișinău. Este autor de simfonii, lucrări scrise pentru ansambluri camerale (instrumentale), creații corale, de muzică pentru teatru și film etc.

Lucrările sale au fost interpretate la mai multe festivaluri și întruniri muzicale în

Franța, Germania, Austria, Spania, Israel, Danemarca, România, Rusia, Estonia, Ucraina, Grecia, China etc.

A participat la diferite festivaluri internaționale: FIMU '91 (Belford, Franța), „Music of Friends '95” (Moscova), „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi” (București, 1991, 1992, 1996, 2002), Festivalul Internațional „George Enescu” (București, 1991), „Zilele Muzicii



Contemporane” (Bacău, 1996, 1998), „Musica Danubiana” (Satu Mare, 1996), ENSEMS '96 (Valencia), „Two Days and Two Nights of New Music” (Odesa, Ucraina, 1995, 1996, 1997, 1999), „Zilele Muzicii Noi” (Chișinău, 1991-2002), Festivalul „Mărțisor” (Chișinău 1989, 1995, 1998, 1999), International Festival of Contemporary Music (Minsk, Belarus, 1995), Internationales Musik-Festival (Heidelberg, 1992), „Moscow Autumn '96, '97, '98”, „Kontrasts” International Contemporary Music Festival (Lvov, 1997), „Toamna muzicală clujeană” (1997), „Musica Nova” (Sofia, 1998), „Europe-Asia '98” (Tatarstan, Kazan), „Întâlnirile Muzicii Noi” (Brăila, România, 1999, 2002).

Este Laureat al Premiului Național al Republicii Moldova (1998), Maestru în Artă (1999), distins cu Premiul Național pentru Tineret în domeniul Literaturii și al Artei (1991). A obținut Premiul I la Concursul de compoziție consacrat aniversării a 50 de ani ai UNESCO și ONU (Chișinău, 1995) și Premiul I la concursurile de compoziție organizate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova (1995, 1997, 1998, 2001). Premiul pentru muzică la Festivalul Național Teatral și de Dramaturgie Contemporană (Chișinău, 1998), Premiul „Antena de Aur” al TV

Moldova (1999).

Este fondator și director artistic al ansamblului „ARS POETICA”, autor și prezentator al ciclului permanent de emisiuni despre muzica contemporană „Studioul Muzicii Noi” la Radio Moldova. Este fondator și director al Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”.

Este profesor invitat la Universitatea din Las Palmas de Gran Canaria unde în repetate rânduri a susținut cursuri de compoziție.

În 1997 a fost ales Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

Activează și la catedra „Teoria Muzicii și Compoziție” a Academiei de Muzică „G. Musicescu” din Chișinău cu titlul de profesor universitar. Este director executiv al Cursurilor Internaționale de Vară de Compoziție și Interpretare muzicală; din 1991 este Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova și Președinte al Secțiunii Naționale Moldovenești a SIMC. Ministrul Culturii din Republica Moldova (1997-2001).

„Muntele face parte din Suita Riturile primăverii. Cel de al doilea titlu al lucrării Muntele este Pân' a trece muntele. Problematika lucrării este legată de transcenderea, deopotrivă, fizică și spirituală. Izbânda de depășire a unui obstacol și-a găsit expresia în eposul multor popoare prin expresia „a trece muntele”, inclusiv, cea cu referire la transhumanța sezonieră. Muntele este cea de-a treia piesă din Suita Riturile primăverii. Aidoma primelor două piese, Muntele evidențiază particularități ale genurilor muzicii de inspirație folclorică. Arhetipurile muzicale ale evocării, ale jocului sau ale contemplării, reprezentările imagistice, simbolurile ancorate în vestigiile ancestralului se supun în trama muzicală unui joc asociativ ale structurilor arhaice ce relevă spiritul popular.” (Ghenadie Ciobanu)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Saint-Saëns a fost primul compozitor francez ale cărui lucrări concertante pentru pian au “intrat” în repertoriul permanent al muzicii internaționale. Ca autor prolific, ne-a lăsat moștenire în acest domeniu multe opusuri: cinci concerte; *Allegro appassionato*, op. 70; *Rhapsodie d'Auvergne*, op. 73; *Wedding-Cake*, op. 76; *Fantaisie Africaine*, op. 89; *Caprice Andalou*, op. 122. Toate aceste lucrări se remarcă printr-o luxuriantă concepție a discursului pianistic. Saint-Saëns, el însuși un remarcabil pianist, explorează cu măiestrie și extraordinară intuiție posibilitățile tehnice și de expresie ale instrumentului cu taste.

Dintre lucrările concertante dedicate pianului, Concertul nr. 2 în Sol minor, op. 22 (datat 1868) a cunoscut cea mai mare popularitate; el s-a bucurat de aprecierea unanimă a interpreților, mergând pe linia unei virtuozități debordante, subordonată însă ineditei construcții arhitecturale. Partitura compoziției “circumscrie” un drum propriu:

Prima parte (*Andante sostenuto*) începe cu un fel de “preludiu” al pianului. Cadența acestuia pregătește tema principală, pe care, după o adevărată “confruntare” dintre instrumentul solistic și orchestră, o preia ansamblul de coarde, pe “fundalul” pasajelor de virtuoziitate ale pianului. Este vorba, aici, de un fragment muzical de o



coloristică sonoră fascinantă.

Locul tradiționalei părți lente (partea a doua) este “ocupat” de un temperamental *Allegro scherzando*, ce se evidențiază prin neasemuite “puseuri” melodice și printr-o instrumentație interesantă și o ritmică bine “strunită”.

Finalul (*Presto*) constă dintr-o tarantelă electrizantă (arpegii “înaripate”, sonorități de “fanfară”). Inițial, lucrarea a fost scrisă cu titlu de experiment pentru un instrument la modă în acea vreme, pianul cu pedalier, un hibrid care tindea să întrunească trăsăturile principale ale pianului și ale orgii, ideea fiind însă abandonată.

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

În procesul complex și adeseori contradictoriu al devenirii simfoniei romantice, lucrările lui Robert Schumann dețin o importanță aparte. Urmând traseului ideatic schubertian ancorat în tradiția clasică și în principiile esteticii revoluționare

berlioziene exemplificate prin Simfonia fantastică, lucrările simfonice schumanniene nu aderă la nici una dintre direcțiile amintite. Compuse la mijlocul secolului al XIX-lea (1841 - 1853), cele patru simfonii vădesc preocuparea autorului

de a-și formula o estetică proprie, grupând într-o amalgamare unică elemente baroce, clasice și romantice, subordonate țelului suprem care proclama „menținerea și stăpânirea formei magnifice, unde ideile se succed din aproape în aproape, înmănunchate între ele prin legături interioare, strânse și necesare...”.

Simfonia în Re minor, op. 120 este fără îndoială cea mai reprezentativă lucrare de gen schumanniană. Elementele inedite care apar pe diverse planuri sunt numeroase: o solidă concepție ciclică, flagrante libertăți în desfășurarea formală (prelungirea apariției temei secundare până în secțiunea dezvoltării; amânarea reprizei până în finalul lucrării) pe deplin motivate de exprimarea noului suflu romantic, pasional, străbătut de intensă chemare a dragostei. Deși a doua în ordine cronologică (prima audiție la Leipzig în 6 decembrie 1841), simfonia va fi publicată abia în 1853 ca a patra pe lista opusurilor, această ultimă variantă evidențiind o mai mare strălucire a orchestrației (prezentată cu un remarcabil succes la „Festivalul muzicii renane” de la Düsseldorf la 1 martie 1853).

Introducerea lentă (Ziemlich langsam) care precede prima parte expune motivele generatoare ale simfoniei care vor fi reluate și metamorfozate pe parcurs.

Tema principală a mișcării (Lebhaft) este dedusă din al doilea motiv al introducerii și prezentată energic de flaut, oboi și viori.



Trăirea poetică atinge culmi nebănuite în partea secundă, intitulată Romanze (Ziemlich langsam) dominată de o temă lirică de sorginte populară.

Contrastantă este a treia mișcare (Lebhaft), un impetuos Scherzo cu două trio-uri, dintre care primul reia melodică delicată a Romanței. Finalul (Lebhaft) rezolvă impresionant, în sonorități maxime, conflictul dramatic, impunându-se pregnant reflecțiile ciclice: tema principală a formei de sonată este desprinsă din traseele melodice ale introducerii și primei părți.

English

MATEI POP

With his exceptional seriousness and talent, Matei Pop has built a solid conducting career, appearing as a guest at the podium of most state philharmonic orchestras in Romania (Iași, Bacău, Botoșani, Craiova, Ploiești, Pitești, Târgoviște, Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Sibiu, Arad, Oradea, Satu Mare), as well as with the Radio Chamber Orchestra in Bucharest, the National Opera and Ballet

Theatre “Oleg Danovski” in Constanța, the National Opera and Operetta Theatre “Nae Leonard” in Galați, and the Hungarian Opera in Cluj-Napoca. Abroad, he has conducted the “Danubia” Orchestra in Budapest, the “Savaria” Orchestra in Szombathely (Hungary), the State Opera Orchestras in Ruse, Burgas, and Stara Zagora (Bulgaria), the National Symphony Orchestra of the

“Teleradio-Moldova” Company, and the National Philharmonic “Serghei Lunchevici” in Chişinău (Republic of Moldova).

Among the soloists he has collaborated with as a conductor are violinists Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Cristina Anghelescu, Ioana Cristina Goicea, Fedor Rudin; pianists Horia Mihail, Daniel Goiţi, Viniciu Moroianu, Mihai Ungureanu, Daria Tudor; cellists Octavian Lup, Ştefan Cazacu; and vocal artists Adela Zaharia, Brigitta Kele, Aura Twarowska, Florentina Soare, Daniel Magdal, Adorján Pataki, Ştefan Ignat, and Lucian Petrean. He has conducted opera productions staged by Octavian Jighirgiu, Gheorghe Bărbulescu, Sandra-Răsvana Cernat, Anghel I. Arbore, Adrian Mărginean, Ştefan Munteanu, Ognian Draganov, Ivan Savov, Aleksandr Tekeliev, Paolo Bosio, as well as ballets choreographed by Melinda Jakab and Adrian Mureşan.

In the field of contemporary music, his name is closely associated with the adHOC Ensemble of Cluj-Napoca, with which he has carried out numerous projects dedicated to the new music repertoire, presenting works belonging to highly diverse generations and aesthetics, many of them in première performances. His presence at major festivals promoting new music is constant (“Cluj Modern,” the “International Week of New Music” – Bucharest, the “MERIDIAN” International Festival of Contemporary Music – Bucharest, the “INTRADA” New Music Festival – Timişoara, the “Romanian Music Festival” – Iaşi, and the “Days of New Music” –

Chişinău), events in which Matei Pop has distinguished himself through artistic openness and versatility.

Matei Pop is a member of the Union of Romanian Composers and Musicologists. As a composer, he has received 18 awards, including: First Prize at the European Competition for Young Composers “Roads to Romanticism”, Warsaw (2007), and First Prize at the National Church Music Competition “Praise the Lord”, Bucharest, awarded in three different editions (2018, 2019, and 2021). He has published an author volume (Mixed Choirs, MediaMusica Publishing House, Cluj, 2024). His compositions have been performed in Romania, France, Germany, Poland, Ukraine, the Republic of Moldova, Brazil, and the U.S.A.

Matei Pop graduated from the “Gheorghe Dima” National Academy of Music in Cluj-Napoca under the guidance of the late Petre Sbârcea (conducting) and Cornel Țăranu (composition), and continued his professional development with maestros Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana, Siena, Italy), Peter Eötvös (Abbaye du Royaumont, Asnières-sur-Oise, France), Zoltán Peskó, and Zsolt Hamar (International Bartók Festival and Seminar, Szombathely, Hungary). He is currently an associate professor at the “G. Dima” National Academy of Music in Cluj-Napoca, where he teaches orchestral conducting, symphonic score study, and orchestration.

MIHAI DIACONESCU

Mihai Diaconescu (b. 1991, Craiova) began studying piano at the age of four. He graduated from the “Marin Sorescu” Arts High School, where he was mentored by the distinguished professor Mariana Ilie. He won his first piano competition at the age of seven, and his first notable performance achievement was winning First Prize at the National Olympiad at the age of thirteen.

From 2010 to 2013, he studied at the

“Gheorghe Dima” Academy in Cluj-Napoca under the guidance of Professor Csíky Boldizsár, PhD. Between 2013–2014, he received an Erasmus scholarship and studied at the Sibelius Academy in Helsinki. From 2014–2018, he completed his master's studies at the Sibelius Academy, in the class of Professor Erik T. Tawaststjerna.

He made his international debut at the age of twelve, when, during a masterclass,

he had the opportunity to perform on the stage of the Kleiner Konzertsaal am Gasteig (Munich Philharmonic). He returned there two years later (2006) for a solo recital.

Throughout his career, the young pianist has participated in numerous masterclasses with prominent figures of the musical world: Walter Krafft, Mihai Ungureanu, Csiky Boldizsár, Martin Hughes, Denis Pascal, Paavali Jumppanen, Mirabela Dina, Julia Mustonen, Richard Gode, Antti Siirala, Galina Eguizarova, Marta Gulyas, Pascal Gallois, Imai Nobuko, Felix Renggli, Mihaela Martin, Bjorn Lehmann, Axel Bauni, Krzysztof Jablonski, Jean-Jaques Kantorov, Martti Rautio, Teemu Kupiaine, Hui-Ying, Julia Mustonen, Thomas Hecht.

Mihai Diaconescu has earned numerous prizes in national and international competitions: Second Prize at the “Giovanni Pianisti” Competition (Città del Vasto, Italy); multiple laureate of Romania's national interpretation olympiads; First Prize at the “Rovere d'Oro” Competition (San Bartolomeo, Italy); First Prize at the “Liszt” Competition (Cluj-Napoca, Romania). He has also been a semifinalist at the international “Nordic Competition” (Sweden) and the “Čiurlionis Competition” (Lithuania).

Since 2006, Mihai Diaconescu has maintained an extremely active concert career, and at the age of sixteen he made his debut as a soloist with the “Oltenia” Philharmonic Orchestra, performing Ludwig van Beethoven's Piano Concerto No. 1 in C major.

He is frequently invited to perform in Germany, Italy, and Austria. On the occasion of the commemoration of composer Carl Filtsch, he gave a recital in Venice in 2007, followed by the opening recital of the “Carl Filtsch” Festival and Competition. His concert activity

spans both Romanian and international stages: Romania (Bucharest, Craiova, Sibiu, Cluj, Braşov, Sinaia, Râmnicu Vâlcea, Sibiu), Germany (Munich, Dresden), Italy (Portofino, Venice, Aosta, Como, Stresa, Monferrato, Mantua, Trieste), Austria (Vienna), Armenia (Yerevan), Poland (Gdańsk), Finland (Helsinki, Tampere, Turku), Russia (Moscow), Hungary (Budapest), Bulgaria (Sofia).

Among the important concert halls where the young musician has performed are: Gasteig (Munich, Germany), where he has given a series of recitals and chamber music concerts; Sala Argenta – Palacio de Festivales (Santander, Spain); Teatro Bibiena (Mantua, Italy). Mihai Diaconescu has also performed at the “Carl Filtsch” Festival (Sibiu, Romania); the “Liszt” Festival (Cluj, Romania); the “Verdi Festival” (Aosta, Italy); the “Encuentro Santander 2018” Festival (Santander, Spain).

On 25 October 2018, Mihai Diaconescu was one of the soloists of the traditional Royal Concert, held annually in the Romanian Athenaeum, performing alongside the Royal Camerata.

Mihai Diaconescu has had the opportunity to collaborate with renowned artists such as Serghei Lomovsky (second violin of the Borodin Quartet), Ludmila Kruskhova, Pascal Gallois, Cristina Anghelescu, and Filip Papa. As a soloist, he has performed with orchestras from Romania, Bulgaria, and Finland, under the baton of maestros such as Petre Sbârcea, I. Ionescu-Galaţi, Gheorghe Costin, Tiberiu Soare, Ovidiu Bălan, Alexandru Iosub, Mihail Agafiţa, Jaan Ots, Gian Luigi Zampieri, Cristian Sandu, and Walter Attanasi.

GHENADIE CIOBANU (n. 1957)

Born in 1957, he graduated from the Piano Faculty of the “Gnesin” Musical-Pedagogical Institute in Moscow and the Composition Faculty of the “G. Musicescu” Conservatory in Chişinău. He is the author of

symphonies, works written for chamber (instrumental) ensembles, choral creations, music for theatre and film, etc.

His works have been performed at numerous festivals and musical events in France, Germany, Austria, Spain, Israel, Denmark,

Romania, Russia, Estonia, Ukraine, Greece, China, and more.

He has participated in various international festivals: FIMU '91 (Belfort, France), "Music of Friends '95" (Moscow), the "International Week of New Music" (Bucharest, 1991, 1992, 1996, 2002), the "George Enescu" International Festival (Bucharest, 1991), "Days of Contemporary Music" (Bacău, 1996, 1998), "Musica Danubiana" (Satu Mare, 1996), ENSEMS '96 (Valencia), "Two Days and Two Nights of New Music" (Odesa, Ukraine, 1995, 1996, 1997, 1999), "Days of New Music" (Chişinău, 1991–2002), the "Mărtişor" Festival (Chişinău, 1989, 1995, 1998, 1999), the International Festival of Contemporary Music (Minsk, Belarus, 1995), Internationales Musik-Festival (Heidelberg, 1992), "Moscow Autumn '96, '97, '98", "Kontrasts" International Contemporary Music Festival (Lviv, 1997), "Cluj Musical Autumn" (1997), "Musica Nova" (Sofia, 1998), "Europe-Asia '98" (Tatarstan, Kazan), "New Music Encounters" (Brăila, Romania, 1999, 2002).

He is a Laureate of the National Prize of the Republic of Moldova (1998), awarded the title Master of Arts (1999), and recipient of the National Youth Prize in Literature and Art (1991). He received First Prize at the composition competition dedicated to the 50th anniversary of UNESCO and the UN (Chişinău, 1995), as well as First Prize at composition competitions organized by the Union of Composers and Musicologists of Moldova (1995, 1997, 1998, 2001). He received the Music Prize at the National Festival of Theatre and Contemporary Drama (Chişinău, 1998) and the "Golden Antenna" Prize of Moldova TV (1999).

He is the founder and artistic director of the "ARS POETICA" ensemble, the author and host of the ongoing contemporary music program

"New Music Studio" on Radio Moldova. He is the founder and director of the International Festival "Days of New Music."

He is a visiting professor at the University of Las Palmas de Gran Canaria, where he has repeatedly taught composition courses.

In 1997, he was awarded the title Doctor Honoris Causa of the "Gheorghe Dima" Academy of Music in Cluj-Napoca.

He also teaches in the "Music Theory and Composition" Department at the "G. Musicescu" Academy of Music in Chişinău, as a full professor. He is the executive director of the International Summer Courses of Music Composition and Performance; since 1991, he has served as President of the Union of Composers and Musicologists of the Republic of Moldova and President of the Moldovan National Section of ISCM. He was Minister of Culture of the Republic of Moldova (1997–2001).

"The Mountain is part of the suite The Rites of Spring. The second title of the piece The Mountain is 'Until Crossing the Mountain.' The central theme of the work is connected to transcendence, both physical and spiritual. The triumph of overcoming an obstacle has found expression in the epic traditions of many peoples through the phrase 'to cross the mountain,' including references to seasonal transhumance. The Mountain is the third piece of the suite The Rites of Spring. Like the first two pieces, The Mountain highlights characteristics of genres inspired by folklore. The musical archetypes of evocation, dance, or contemplation, the imagistic representations, the symbols anchored in the vestiges of the ancestral, all submit within the musical narrative to an associative play of archaic structures that reveal the popular spirit." (Ghenadie Ciobanu)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

Saint-Saëns was the first French composer whose concert works for piano entered the permanent repertoire of international music. As a prolific composer, he left us many works in this genre: five concertos; *Allegro appassionato*, op. 70; *Rhapsodie d'Auvergne*, op. 73; *Wedding-Cake*, op. 76; *Fantaisie Africaine*, op. 89; *Caprice*

Andalou, op. 122. All these pieces stand out for a luxuriant conception of pianistic writing. Saint-Saëns, himself a remarkable pianist, masterfully and intuitively explores the instrument's technical and expressive possibilities.

Among his concertante works for piano, the Piano Concerto No. 2 in G minor, op.

22 (dated 1868) became the most popular; it enjoyed unanimous appreciation from performers, shaped by an overwhelming virtuosity placed in the service of an original architectural design. The score follows its own path:

The first movement (*Andante sostenuto*) begins with a kind of “prelude” for the piano. Its cadenza prepares the main theme, which—after a true “confrontation” between the solo instrument and the orchestra—is taken over by the string section, against the backdrop of brilliant piano passages. This is a musical moment of fascinating color and sonority.

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

In the complex and often contradictory evolution of the Romantic symphony, Robert Schumann's works hold a special significance. Following a path shaped by Schubert's ideas—anchored in classical tradition—and by the revolutionary aesthetics of Berlioz, embodied in the *Symphonie fantastique*, Schumann's symphonic creations do not fully align with either direction. Written in the mid-19th century (1841–1853), his four symphonies reveal his effort to formulate a personal aesthetic, blending in a unique synthesis Baroque, Classical, and Romantic elements, all subordinated to his supreme artistic aim of “preserving and mastering the magnificent form, where ideas follow one another closely, bound together by inner, strong, and necessary connections...”

The *Symphony in D minor*, op. 120 is undoubtedly Schumann's most representative work of the genre. Numerous innovative elements appear on several levels: a strong cyclic conception, striking liberties in formal development (the postponement of the secondary theme's entrance until the development section; the delay of the recapitulation until the finale), all fully justified by the expression of a new Romantic breath—passionate, permeated by the intense call of love. Although second in chronological order (first performed in Leipzig on 6 December 1841), the symphony was published only in 1853 as the fourth of his opus-numbered symphonies, this final version highlighting a more brilliant orchestration (presented with remarkable success at the

The place of the traditional slow movement (the second movement) is taken by a spirited *Allegro scherzando*, notable for its unmatched melodic outbursts, intriguing instrumentation, and tightly controlled rhythmic drive.

The finale (*Presto*) consists of an electrifying tarantella (winged arpeggios, “fanfare”-like sonorities). Initially, the work was written experimentally for a fashionable instrument of the time, the pedal piano, a hybrid meant to combine the essential traits of the piano and the organ—an idea later abandoned.

“Rhenish Music Festival” in Düsseldorf on 1 March 1853).

The slow introduction (*Ziemlich langsam*) preceding the first movement presents the generative motifs of the symphony, which will be revisited and transformed throughout. The main theme of the movement (*Lebhaft*) is derived from the second motif of the introduction and is presented energetically by the flute, oboe, and violins.

Poetic expression reaches unexpected heights in the second movement, entitled *Romanze* (*Ziemlich langsam*), dominated by a lyrical theme of folk inspiration.

The third movement (*Lebhaft*) is a contrasting, impetuous *Scherzo* with two trios, the first of which recalls the delicate melody of the *Romanze*.

The finale (*Lebhaft*) resolves the dramatic conflict in grand, powerful sonorities, strongly reinforcing the cyclic reflections: the main theme of the sonata form emerges from the melodic paths of the introduction and the first movement.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 12 decembrie 2025

Vioara I

Octavian GORUN
concertmaestru
Steliana BORDEIANU
șefpartidă
Cristina LEOVEANU
Cătălin SASU
Ștefana ZAHARIA
Valentin ILIUȚĂ
Simona PETRENCU
Pompilia POPESCU
Dan FLORICĂ
Cătălina SAVU

Vioara a-II-a

Roxana ILIUȚĂ
șefpartidă
Cristina PÎRLEA
Iuliana PREDOI
Alin ROMAN
Valeriu EFREM
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șefpartidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Mariana MORARU
Ștefania MITRICĂ
Andreea CĂPĂȚĂNĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Rucsandra HALIȚCHI
Elvis CIUCULESCU
șefpartidă
Marius VASILESCU
Maryia POPOVA

Contrabas

Ion BIROVESCUI
șefpartidă
Ciprian CÎTU
Radu RUSOIU

Flaut

Yurii TOVARNYTSKYI
Daria PETRE

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
Nicușor ȘERBAN

Fagot

Mihail TCACI
solist instrumentist
Daniela STATKOVA

Corn

Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA
Marcu DIACONU
Gilbert NEGOIȚĂ

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
David COTOI
solist instrumentist
Dumitru STĂNESCU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Alexandru ȚAPEȘ
Dacian MÂNDRU
șefpartidă

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Florin DAVIȚOIU
Anna TOVARNYTSKA

Sponsori



Parteneri media



Caiet-program realizat de Radu Jianu

Traducere text: Cosmina Titea

GRAFICĂ: DANIEL ENE