



FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

14.11 - 17.12 2025

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

Belkis

21 **NOIEMBRIE**
ora 19:00

Sala Filarmonicii Oltenia

**VLADIMIR
LUNGU**

DIRIJOR

**PETRE
ABRAHAM
SMEU**
VIOARĂ

**JAN
SEKACI**
VOLONCEL

**IZABELA
VOROPCIUC**
PIAN

ORCHESTRA
SIMFONICĂ
A FILARMONICII
„OLTENIA”

Ludwig van Beethoven:

Marș turc

Triplul concert pentru vioară, violoncel,
pian și orchestră, op. 56

Carl Maria von Weber:

Uvertura operei

„Abu Hassan”, J. 106

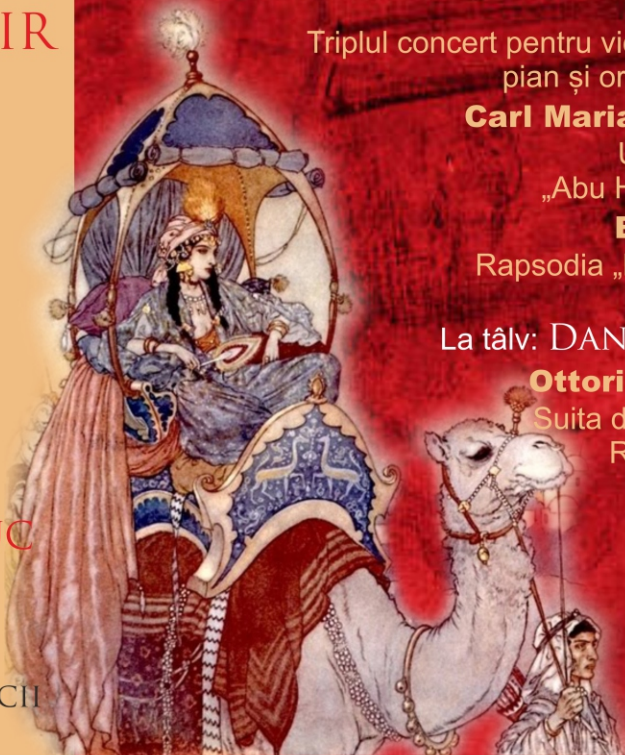
Bujor Hoinic:

Rapsodia „Marea Neagră”
(primă audiție)

La tâlv: **DANIEL BUSNEA**

Ottorino Respighi:

Suita de balet „Belkis,
Regina di Saba”



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2025

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de concerte subordonată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Preturi bilete: 50 lei:
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe enterta.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSOR



SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE



14.11 - 17.12 2025

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

21  NOIEMBRIE
ora 19:00

Sala Filarmonicii Oltenia

Ludwig van Beethoven:

Marș turc din muzica de scenă „Ruinele Atenei”

(aprox. 2')

Triplul concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră, op. 56

(aprox. 37')

- *Allegro*

- *Largo*

- *Rondo alla polacca*

Pauză

Carl Maria von Weber:

Uvertura operei „Abu Hassan”, J. 106

(aprox. 4')

Bujor Hoinic:

Rapsodia „Marea Neagră” (*primă audiție*)

(aprox. 10')

La tâlv: DANIEL BUSNEA

Ottorino Respighi:

Suita de balet „Belkis, Regina di Saba”

(aprox. 23')

DIRIJOR

VLADIMIR LUNGU

PETRU ABRAHAM SMEU

VIOARĂ

IZABELA VOROPCIUC

PIAN

JAN SEKACI

VIOLONCEL

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII “OLTENIA”



VLADIMIR LUNGU

Născut la Chișinău, Vladimir Lungu a absolvit Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca secțiile dirijat cor, dirijat orchestră și masterat sub îndrumarea unor maeștri ai baghetei precum Florentin Mihăescu, Petru Sbârcea, Gheorghe Victor Dumănescu, Cornel Groza ș. a. Pregătirea sa dirijorală a fost completată de participarea la Cursuri de Măiestrie ale maeștrilor Mihail Secichin, Christfried Brödel, Octav Calleya, Emily Brown. În anul 2002 și-a început activitatea la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, următorii 5 ani fiind o perioadă marcată de numeroase debuturi. Începând cu 2007, Vladimir Lungu și-a continuat activitatea în Turcia. Între anii 2007-2015 a fost dirijor al Operei de Stat din Mersin, din 2009 deținând și funcția de director muzical, între anii 2015-2019 a fost cadru didactic la Conservatorul De Stat “Dokuz Eylül” din Izmir, iar din anul 2019 până în prezent este dirijor la Opera de Stat din Izmir. Concomitent cu activitatea din Turcia, începând cu stagiunea 2021-2022, Vladimir Lungu a revenit în calitate de dirijor la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, instituție în care și-a început activitatea profesională 20 de ani în urmă. Pe parcursul activității sale a colaborat cu Operele de Stat din Ankara, Istanbul, Antalya și Samsun, Teatrul Național de Operă și Balet "Maria Bieșu", Opera Națională din București, Opera Națională din Iași, Opera Maghiară de Stat din Cluj-Napoca, Teatrul de Operă “Oleg Danovski” din Constanța, Orchestra Națională Radio, Orchestra Filarmonicii “Transilvania” din Cluj-Napoca, Orchestra Filarmonicii “Moldova” din Iași, Orchestra Filarmonicii Naționale “Serghei Lunchevici” din Chișinău, Orchestrele



Filarmonicilor din Oradea, Arad, Sibiu, Craiova, Târgu-Mureș, Brașov, Botoșani, Izmir, Adana, Bursa și Eskişehir, orchestrele “Deso” și “Koda”. În 2019 a fost dirijorul principal al Festivalului Regal de Operă “Virginia Zeani” din Târgu-Mureș. De asemenea a participat frecvent la Festivalul Internațional de Operă și Balet de la Aspendos, Festivalul Internațional de Operă și balet de la Efesus, Festivalul Internațional din Mersin, Zilele Operei din Istanbul, Zilele de Operă și Balet din Eskişehir și Denizli, Festivalul Internațional de Operă și Balet "Maria Bieșu" din Chișinău, Festivalurile “Opera Aperta”, "Oameni de aur ai Operei" și "Toamna muzicală" din Cluj-Napoca, Festivalul de Operă din București, Festivalul de Operă din Sibiu, Festivalul Internațional al Muzicii și Dansului din Constanța, Festivalul "Sounds of Oradea", "Festifall" și "Initio" din Oradea. În 2015 a înregistrat lucrări ale compozitorului american Steven Lebetkin cu The City of Prague Philharmonic Orchestra. În 2013 Vladimir Lungu a fost desemnat “Dirijorul Anului” de către Turkey Lions Club Opera Awards. Repertoriul său cuprinde aproximativ 50 de titluri de Operă, Balet și din genul vocal-simfonic.

PETRE ABRAHAM SMEU

S-a născut într-o familie de artiști: mama violonistă, tatăl, regizor de scenă și scriitor. A început studiul viorii la patru ani, sub îndrumarea mamei și a lui Grigori Nedobora. A susținut concerte în Spania, Portugalia, Franța, Germania, Luxemburg, România și Belgia, fiind apreciat pentru sensibilitatea, precizia tehnică și maturitatea interpretărilor sale. A urmat cursuri de măiestrie cu renumiți violoniști: Marco Rizzi, Frank Peter Zimmermann, Alena Baeva, Tomasz Tomaszewski, Mihaela Martin, Liviu Prunaru și Stephan Picard, perfecționându-și tehnica, expresivitatea și stilul. Printre distincțiile sale se numără Premiul I la concursurile Königin Sophie Charlotte (Germania), Cidade de Vigo (Spania), New Hope Grand Prix (România). La doisprezece ani a debutat ca solist în Spania alături de



Orquestra 430 Vigo, colaborând ulterior cu Real Filharmonía de Galicia și cu Orquesta Clásica de Vigo. În România a oferit concerte cu Filarmonica "Dinu Lipatti" Satu Mare, Filarmonica de Stat Oradea și Filarmonica de Stat Sibiu. A cântat sub bagheta maștrilor: Víctor Pablo Pérez, Maximino Zumalave, Cristian Spătaru, Jankó Zsolt și David Schlager. A fost concertmaestru al Orchestrei Simfonice de Tineret din Galicia, și membru al ansamblului Les Dissonances. În prezent studiază cu Baiba Skride la Leopold Mozart College of Music din Augsburg, Germania.

JAN SEKACI



Născut la Oradea în anul 2001, Jan Sekaci își începe studiul violoncelului la vârsta de 10 ani. În 2014 decide să își continue dezvoltarea urmând un an la C.N.M. "Sigismund Toduță" din Cluj Napoca iar apoi să plece în 2015 la București unde studiază la Colegiul Național de Arte "Dinu Lipatti" la clasa Profesorului Octavian Lup până în anul 2020. Din 2020 până în 2025 a fost

student al academiei Barenboim-Said din Berlin, la clasa Profesorului Frans Helmerson, iar în prezent este student al Universității de Arte Berlin, la clasa profesorului Konstantin Heidrich.

De-a lungul anilor a participat la numeroase concursuri din România unde talentul și munca i-au fost recunoscute de la o vârstă fragedă, precum Marele premiu la concursul "Sigismund Toduță" 2014 Deva, Marele premiu la concursul național "Alexandru Moroșanu" 2015 București, Marele Premiu la concursul "Paul Constantinescu", Marele Premiu la concursul „George Georgescu” și premiul 1 la olimpiadele naționale de muzică din anii 2015-2019. Succesul internațional se remarcă prin numeroase premii întâi, precum premiul 1 la concursul „Klaipeda International Cello Festival and Competition” 2017, premiul 1 la concursul International „ProArt Competition” 2017 Ucraina, Premiul 1 la faimosul concurs "Johannes Brahms" 2021 din Austria unde a mai primit și un premiu special din partea dirijorului Yuki Miyagi, un concert la Praga cu concertul op. 104 de

Antonín Dvořák. S-a remarcat și la concursul „New Hope Grand Prix” unde a primit oportunitatea de a concerta împreună cu 12 Filarmonici din România în următorul sezon. A participat la cursuri de măiestrie susținute de: Marin Cazacu, Răzvan Suma, Valentin Răduțiu, Denis Severin, Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Romain Garioud, Raphael Pidoux, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Miklós Perényi, Philippe Muller, David Geringas, Andras Schiff, Daniel Barenboim. În anul 2018 Jan a fost selectat să participe ca membru activ al cursurilor de măiestrie de la Academia Kronberg sub îndrumarea lui Wolfgang Emanuel Schmidt, iar în anul 2024 sub îndrumarea lui Philippe Muller. A mai urmat cursuri de măiestrie timp de 3 ani consecutivi la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon la Fundația Louis Vuitton din Paris. Din 2025 este bursier al fundației Deutsche Stiftung Musikleben, Live Music Now Yehudi Menuhin și al fundației Gautier Capuçon. Este membru activ al ansamblului de muzică contemporană Boulez.

IZABELA VOROPCIUC

Maria Izabela Voropciuc s-a născut la 9 iunie 2002, în Satu Mare, România. La vârsta de 4 ani și-a început călătoria muzicală, luând primele lecții de pian sub îndrumarea profesoarei Budeanu Mihaly Judith. S-a îndrăgostit instantaneu de acest instrument complex. A devenit apoi elevă la Liceul de Artă „Aurel Popp” din Satu Mare, România, în anul 2009, unde și-a continuat studiile de pian cu riguroasa profesoară Annamaria Manfredi. Sub îndrumarea ei exigentă, Izabela a participat la competiții naționale și internaționale, unde a câștigat numeroase trofee și premii. Unele dintre cele mai remarcabile sunt: Concursul „Concentus Roma”, Roma (Italia) – singura concurentă cu punctaj maxim (Premiul I); Concours Musical de France – Premiul I și Marele



Trofeu CMF, Paris (Franța); Concursul Internațional de Pian „Piano Talents” – Premiul I, Milano (Italia); Concorso Internazionale „Città di Cantù” – bursă, un concert cu Orchestra din Bacău și Premiul Special pentru cea mai tânără concurentă, Cantù (Italia); Concursul Internațional de Pian „Carl Filtsch” – Premiul I și Premiul Special „Carl Filtsch”, Sibiu (România); Concursul Internațional „Jeunesses Musicales” – Premiul III, București (România); Premiul I doi ani la rând la Olimpiada Națională de Muzică și titlul de cea mai bună concurentă dintre toate secțiunile instrumentale; Premiul I și Marele Trofeu la Concursul de Pian „Irina Șațchi”, Râmnicu Vâlcea (România); Premiul I la Concursul „Lira de Aur”, Suceava (România); cea mai tânără concurentă română la secțiunea de pian a Concursului Internațional „George Enescu” 2020, București (România). Datorită acestor succese, a fost invitată să cânte ca solistă cu Orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare la vârsta de 12 ani. La 13 ani, a câștigat preselecția națională a celor mai buni instrumentiști din România și a cântat doi ani la rând cu Orchestra „Camerata Regală” la Ateneul Român din București, sub bagheta extraordinarului compozitor Sabin Pautza și a dirijorului francez Pierre Vallet. A cântat alături de orchestrele filarmonicilor de stat din Bacău, Râmnicu Vâlcea, Satu Mare, Oradea, Constanța, Sibiu, Târgu Mureș și Cluj-Napoca. Deși era încă elevă de liceu, a fost acceptată la Universitatea de Muzică din Debrecen ca studentă în „anul pregătitor” (program pentru tinerii muzicieni talentați care nu pot fi încă admiși ca studenți cu normă întreagă din cauza vârstei). La momentul acceptării, avea 15 ani și și-a început viața academică cu cursuri de pian și muzică de cameră, având examene la fel ca orice alt student. Profesorul ei acolo a fost decanul universității, dr. prof. Mihály Duffek. Prima ei experiență cu o orchestră a

avut loc în clasa a III-a, la vârsta de 10 ani, când a interpretat „Rondo Konzert” în Re major de Mozart împreună cu orchestra liceului. În 2014, Izabela a primit o bursă ca tânără membră a Fundației Resonnance. Ca parte a asociației, a participat la două masterclass-uri la Lausanne (Elveția) și a cântat la „Paderewski Hall” din Casino de Montbenon (Ville de Lausanne), la Berna etc. De asemenea, a participat la activități de voluntariat, cântând în orfeline, spitale și cămine de bătrâni. Isabela a absolvit Liceul de Muzică „Sigismund Toduța” în 2021 și și-a început studiile de licență la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”. În primii doi ani de facultate a susținut mai multe recitaluri la Sala Thalia din Sibiu, la Sala Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare, la Studioul Acustic al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”; a participat la masterclass-uri cu artiști de renume precum Anna Fedorova, Gottlieb Wallisch, Gergely Bogányi și Nicolas Bringuier. Tânără pianistă a câștigat Premiul I la Concursul Internațional de Pian „Marosvárhely” din Târgu Mureș și a cântat cu Orchestra Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș pe 15 iunie 2023. Izabela a participat de asemenea la masterclass-uri de muzică de cameră, precum „Ticino Musica Festival” în Lugano (Elveția), „Lumières d'Europe” cu David Grimal, Philippe Cassard și Anne Gastinel și „Fontainebleau Schools of Music and Fine Arts”, unde a studiat cu artiști de prestigiu precum Robert Levin, Ya-Fei Chuang, Diana Ligeti etc. La Fontainebleau, tânără pianistă a câștigat și Premiul I la concursul „Maurice Ravel”. Izabela și-a finalizat studiile de licență sub îndrumarea profesorului univ. dr. Csíky Boldizsár. A câștigat trofeul „New Hope” la secțiunea pian, iar ca parte a premiului urmează să susțină un turneu cu 13 orchestre din România. În prezent, Izabela este studentă în anul I de master la Conservatoire Royal de Bruxelles, sub îndrumarea reputatului pianist și profesor univ. dr. Victor Chestopal.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

În anul 1811 Beethoven a compus “Die Ruinen von Athen” (“Ruinele Atenei”), op. 113, muzică de scenă pentru piesa de teatru omonimă a dramaturgului german August von Kotzebue (1761 - 1819), scrisă special pentru a fi reprezentată pe scena noului teatru din Pesta. De fapt, aceeași lucrare urma să fie reluată la Viena în 1822, de această dată cu prilejul redeschiderii Theater in der Josefstadt.

Cu toate acestea, Carl Meisl (reprezentant al Marinei Imperiale) și-a permis să modifice câteva fragmente din textul original, ceea ce nu a fost deloc pe placul lui Beethoven, nemulțumit de faptul că muzica lui nu se mai armoniza cu textul revizuit fără consimțământul lui. Drept urmare, compozitorul a scris o lucrare complet diferită pentru piesa de teatru, renunțând la unele secvențe și adăugând altele noi, incluzând totodată și un maiestuos cor final, cu balet și solo de vioară. Astfel transformată, lucrarea a rămas cunoscută sub denumirea “Inaugurarea casei”.

În 1924 muzica de scenă “Ruinele Atenei” a beneficiat de o nouă revizuire a materialului sonor, de această dată autori fiind compozitorul german Richard Strauss (1864 - 1949) și scriitorul austriac Hugo von Hofmannsthal (1874 - 1929).

Triplul concert în Do major pentru pian, vioară, violoncel și orchestră, op. 56 este cea mai puțin cunoscută lucrare orchestrală a lui Beethoven. O putem numi o operă de circumstanță, ea fiind scrisă pentru un ilustru elev al compozitorului, Arhiducele Rudolph. Partitura a fost elaborată între anii 1803 - 1804, în același timp cu Sonatele “Waldstein” și “Appassionata” și cu opera “Fidelio”; în octombrie 1804, Beethoven a trimis manuscrisul Editurii “Breitkopf & Härtel”, subliniind într-o scrisoare caracterul inedit al lucrării. Prima audiție a avut loc în primăvara anului 1808. Deși unul dintre



solști a fost chiar Beethoven, concertul nu a avut succes, fiind repede dat uitării. Înfruntarea dintre două genuri muzicale (simfonic și concertant) pare inevitabilă în paginile Triplului concert; cu toate acestea, există multe momente tratate în stil cameral, rolul orchestrei fiind redus considerabil.

Lucrarea debutează cu o scurtă introducere orchestrală. Instrumentele soliste își fac intrarea succesiv, reluând materialul muzical și îmbogățindu-l în sens variațional. Partea mediană (Largo) se constituie - datorită dimensiunii restrânse - într-o punte către următoarea secțiune a concertului; atmosfera devine intimă, ieșind în evidență expresivitatea protagoniștilor. Finalul (Rondo alla Polacca) reliefează caracterul popular al muzicii, elemente ale folclorului polonez fiind prezentate într-o desfășurare alertă, plină de nerv și de bună dispoziție.

CARL MARIA VON WEBER (1786 - 1826)

Personalitate complexă a vieții muzicale germane de la începutul secolului al XIX-lea, Carl Maria von Weber s-a născut la Eutin, lângă Lübeck. A studiat printre alții cu Michael Haydn la Salzburg și cu abatele Vogler la Viena, afirmându-se de timpuriu ca pianist și dirijor de o valoare excepțională. A avut o viață extrem de agitată, ocupând funcții de șef de orchestră în mai multe centre din Germania și la Praga, găsind totuși liniștea interioară pentru a compune lucrări definitive pentru epoca romantică: operele Freischütz, Euryanthe și Oberon, cele două concerte și piesa Konzertstück pentru pian, Concertul pentru clarinet, muzică de cameră, lieduri, cantate.

Contemporan cu Beethoven, Weber se impune ca un muzician ce aparține unei alte epoci, guvernate de specificitatea gândirii și principiile artei romantice. Aflat la răscruce, compozitorul dorește să creeze o operă realistă, cu un conținut profund uman, bazată pe legătura organică dintre text și muzică. Atracția pentru mister, fantasticul revelat de un spirit eliberat de rigorile raționaliste sunt caracteristicile noii orientări. Influențat de scrierile lui E. T. A. Hoffmann (subiectul operei Freischütz evidențiază numeroase corespondențe cu Ulciorul de aur de Hoffman), Weber depășește obișnuitul de pe scena teatrului, alternanța fantastic-real devine o trăsătură principală a dramaturgiei sale; el transpune în forme concrete și veridice unele scene demoniace și personaje malefice – mijloace



de expresie estetică ce se împletesc armonios cu a doua dimensiune a povestirii, descrierea realistă a unor personaje și a unor obiceiuri populare. Toate aceste elemente au fost însă umbrite de inconsistența și caracterul dezordonat al libretelor, operele weberiene fiind astăzi rar prezentate și menținându-se în atenția publicului doar datorită frumuseții muzicii.

Uvertura la „Abu Hassan” este o piesă vioaie, scurtă și comică, ce sugerează intriga spumoasă a operei. Este tipică stilului romantic al lui Weber și încorporează referințe muzicale „turcești”, folosite și în operă pentru a crea o atmosferă vie și orientală. Deși opera completă este rareori interpretată, uvertura este o lucrare fermecătoare și încântătoare, care evidențiază talentul lui Weber pentru caracterizări pline de energie.

BUJOR HOINIC (n. 1950)

Compozitorul Bujor Hoinic s-a născut într-o familie de muzicieni, tatăl său, Mircea Hoinic, fiind fondatorul și dirijorul corului Filarmonicii Banatul din Timișoara, violoncelist în orchestra filarmonicii, compozitor și profesor la Conservatorul de

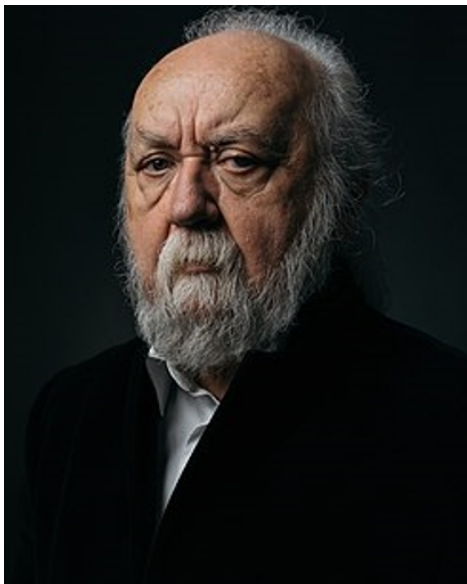
Muzică din Timișoara. Bujor Hoinic a studiat pianul la clasa profesorului Miron Șoarec și apoi a profesoarei Felicia Stancovici, finalizând studiile Liceului de Muzică din Timișoara în anul 1969. Imediat după absolvire a fost admis la Conservatorul

Ciprian Porumbescu din București la secția de Compoziție – Dirijat – Muzicologie.

În urma unui concurs, a fost angajat în octombrie 1973 la Opera Română din Timișoara pe postul de dirijor. Încă din perioada studiilor, Bujor Hoinic a început să compună muzică corală, muzică de cameră și orchestrală.

După plecarea din Timișoara, Bujor Hoinic s-a stabilit în capitala Turciei, devenind dirijor permanent al Operei de Stat din Ankara și ulterior și profesor de compoziție și contrapunct la Facultatea de Muzică a Universității Bilkent.

Oratoriul Patimile Martirilor pentru soliști, cor și orchestră, compus în anul 1990, a fost scris în memoria celor uciși la Timișoara în decembrie 1989 și a fost prezentat publicului imediat după tragedia orașului martir. Din creația sa mai enumerăm Angora – poem pentru cor și orchestră, Jazz Sonata pentru orchestră, Concertul în stil clasic pentru 3 ghitare și orchestră, Simfonia I, Rapsodia Mării Negre, Concertul pentru 2 fagoți, Concertul pentru oboi, Concertul pentru violoncel, baletul Dracula, Concertul



pentru pian, operele Șahmeran și Rhinocéros.

Bujor Hoinic s-a căsătorit în 1984 cu Ayşe Hoinic, iar fiul lor, Artun Cantemir Hoinic este dirijor al Operei de Stat din Istanbul.



OTTORINO RESPIGHI (1770 - 1827)

În 1931 Ottorino Respighi a început să compună muzica pentru cea mai ambițioasă lucrare de teatru a sa: Belkis, regina din Saba. Baletul descrie călătoria lui Belkis, regina din Saba, către Solomon, regele Israelului, de care era îndrăgostită. Ea călătorește cu o caravană vastă, incluzând elefanți, cămile, sclavi și multe comori prețioase, prin deșert. Kimura a aranjat această colorată suită orientală pentru ansamblu de suflători.

Dintre lucrările splendid orchestrate ale lui Respighi, poate cea mai bogată și mai colorată este această suită în

patru părți, extrasă dintr-un balet de lungime completă bazat pe cea mai erotică poveste din Biblie, cea a regelui Solomon și a reginei din Saba. Respighi a alcătuit singur suita din partitura completă a baletului la trei ani după premiera din Milano, incluzând două mișcări lente, luxuriante și evocatoare și două dansuri energice, îmbinând liber secțiuni diferite.

Suita începe cu *Il Sogno di Salomone* (Visul lui Solomon). În balet, Solomon o cheamă pe Regină să călătorească la Ierusalim după ce are o viziune care îi dezvăluie că aceasta este îndrăgostită de el de departe. Un preludiu întunecat descrie cerul deșertului și singurătatea lui Solomon. Muzica suitei trece apoi la un episod ulterior, când Solomon o întâmpină pe Regină, care,

copleșită de splendoarea lui, cade la picioarele sale.

La *Danza di Belkis all'aurora* (Dansul lui Belkis la răsărit) este scena paralelă dedicată Reginei. În palatul ei de la Marea Roșie, ea visează la Solomon, apoi se trezește și descoperă că servitorii au lăsat sulul cu invitația lui Solomon. Ea dansează apoi în cinstea soarelui dimineții.

Danza guerresca (Dans războinic) deschide perechea de mișcări ce descriu ceremonii din palatul lui Solomon. Unii dirijori o plasează pe poziția a doua pentru a crea o structură lent–rapid–lent–rapid. În această mișcare, atleți aproape dezbrăcați dansează pe tobe uriașe. Ultima mișcare, *Danza orgiastica* (Dans orgiastic), este un final senzual și măreț, care celebrează întâlnirea celor doi monarhi.

English

VLADIMIR LUNGU

Born in Chișinău, Vladimir Lungu graduated from the “Gheorghe Dima” Academy of Music in Cluj-Napoca, from the departments of choral conducting, orchestral conducting, and master's studies, under the guidance of baton masters such as Florentin Mihăescu, Petru Sbârcea, Gheorghe Victor Dumănescu, Cornel Groza and others. His conducting training was completed through participation in Masterclasses led by Mihail Secichin, Christfried Brödel, Octav Calleya and Emily Brown.

In 2002 he began his activity at the Romanian National Opera in Cluj-Napoca, the following five years being marked by numerous debuts. Starting in 2007, Vladimir Lungu continued his career in Turkey. Between 2007–2015 he was conductor of the Mersin State Opera, and from 2009 also held the position of music

director; between 2015–2019 he was a faculty member at the “Dokuz Eylül” State Conservatory in Izmir, and from 2019 to the present he has been conductor at the Izmir State Opera.

Alongside his activity in Turkey, starting with the 2021–2022 season, Vladimir Lungu returned as conductor to the Romanian National Opera in Cluj-Napoca, the institution where he had begun his professional career twenty years earlier. Over the course of his activity he has collaborated with the State Operas of Ankara, Istanbul, Antalya and Samsun, the National Opera and Ballet Theatre “Maria Bieșu,” the National Opera in Bucharest, the National Opera in Iași, the Hungarian State Opera of Cluj-Napoca, the “Oleg Danovski” Opera Theatre in Constanța, the National Radio Orchestra, the “Transylvania” Philharmonic Orchestra of Cluj-Napoca, the

“Moldova” Philharmonic Orchestra of Iași, the “Serghei Lunchevici” National Philharmonic of Chișinău, and the philharmonic orchestra of Oradea, Arad, Sibiu, Craiova, Târgu-Mureș, Brașov, Botoșani, Izmir, Adana, Bursa and Eskişehir, as well as the “Deso” and “Koda” orchestras.

In 2019 he was principal conductor of the “Virginia Zeani” Royal Opera Festival in Târgu-Mureș. He has also frequently participated in the Aspendos International Opera and Ballet Festival, the Ephesus International Opera and Ballet Festival, the Mersin International Festival, Istanbul Opera Days, Eskişehir and Denizli Opera and Ballet Days, the “Maria Bieșu” International Opera and Ballet Festival in Chișinău, the “Opera Aperta,” “Golden People of the Opera,” and

“Musical Autumn” festivals in Cluj-Napoca, as well as the Opera Festivals in Bucharest and Sibiu, the Constanța International Music and Dance Festival, and the “Sounds of Oradea,” “Festifall,” and “Initio” festivals in Oradea.

In 2015 he recorded works by the American composer Steven Lebetkin with The City of Prague Philharmonic Orchestra. In 2013 Vladimir Lungu was named “Conductor of the Year” by the Turkey Lions Club Opera Awards. His repertoire includes approximately 50 operatic, ballet, and vocal-symphonic titles.

PETRE ABRAHAM SMEU

Born into a family of artists—his mother a violinist, his father a stage director and writer—he began studying the violin at the age of four, under the guidance of his mother and Grigori Nedobora. He has performed concerts in Spain, Portugal, France, Germany, Luxembourg, Romania and Belgium, being appreciated for the sensitivity, technical precision and maturity of his interpretations.

He attended masterclasses with renowned violinists such as Marco Rizzi, Frank Peter Zimmermann, Alena Baeva, Tomasz Tomaszewski, Mihaela Martin, Liviu Prunaru and Stephan Picard, perfecting his technique, expressiveness and style.

His distinctions include First Prize at the Königin Sophie Charlotte Competition (Germany), Cidade de Vigo (Spain), and the New Hope Grand Prix (Romania). At the age of twelve he debuted as a soloist in Spain with the Orquestra 430 Vigo, later collaborating with the Real Filharmonía de Galicia and the Orquesta Clásica de Vigo.

In Romania he has performed with the “Dinu Lipatti” State Philharmonic of Satu Mare, the Oradea State Philharmonic, and the Sibiu State Philharmonic. He has performed under conductors Víctor Pablo Pérez, Maximino Zumalave, Cristian Spătaru, Jankó Zsolt, and David Schlager.

He has been concertmaster of the Galicia Youth Symphony Orchestra and a member of the ensemble Les Dissonances. He currently studies with Baiba Skride at the Leopold Mozart College of Music in Augsburg, Germany.

JAN SEKACI

Born in Oradea in 2001, Jan Sekaci began studying the cello at the age of ten. In 2014 he continued his development for a year at the “Sigismund Toduță” National College of Music in Cluj-Napoca, then moved in 2015 to Bucharest to study at the “Dinu Lipatti” National College of Arts in the class of Professor Octavian Lup until 2020.

From 2020 to 2025 he studied at the Barenboim-Said Academy in Berlin, in the class of Professor Frans Helmerson, and he is currently a student at the Berlin University of the Arts, in the class of Professor Konstantin Heidrich.

Throughout the years he has participated in numerous competitions in Romania, where his talent and work were recognized from a very young age: Grand Prize at the “Sigismund Toduță” Competition 2014 (Deva), Grand Prize at the National “Alexandru Moroșanu” Competition 2015 (Bucharest), Grand Prize at the “Paul Constantinescu” Competition, Grand Prize at the “George Georgescu” Competition, and First Prize at the National Music Olympiads (2015–2019).

His international success is marked by numerous first prizes: First Prize at the “Klaipeda International Cello Festival and Competition” 2017, First Prize at the “ProArt International Competition” 2017

(Ukraine), First Prize at the famous “Johannes Brahms” Competition 2021 in Austria (he also received a special award from conductor Yuki Miyagi—a concert in Prague performing Dvořák’s Concerto Op. 104). He also stood out at the “New Hope Grand Prix,” earning the opportunity to perform with 12 Romanian philharmonic orchestras in the following season.

He has participated in masterclasses taught by Marin Cazacu, Răzvan Suma, Valentin Răduțiu, Denis Severin, Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Romain Garioud, Raphael Pidoux, Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Miklós Perényi, Philippe Muller, David Geringas, András Schiff and Daniel Barenboim.

In 2018 he was selected as an active member of the Kronberg Academy masterclasses, studying with Wolfgang Emanuel Schmidt, and in 2024 with Philippe Muller. He also attended masterclasses for three consecutive years at Gautier Capuçon’s Classe d’Excellence at the Louis Vuitton Foundation in Paris.

Since 2025 he has been a scholarship holder of the Deutsche Stiftung Musikleben, Live Music Now Yehudi Menuhin, and the Gautier Capuçon Foundation. He is an active member of the contemporary music ensemble Boulez.

IZABELA VOROPCIUC

Maria Izabela Voropciuc was born on June 9, 2002, in Satu Mare, Romania. At the age of four she began her musical journey, taking her first piano lessons with teacher Budeanu Mihaly Judith. She instantly fell in love with the instrument.

She later became a student at the “Aurel Popp” Arts High School in Satu Mare, starting in 2009, where she studied

piano with the rigorous teacher Annamaria Manfredi. Under her demanding guidance, Izabela participated in national and international competitions, winning numerous trophies and prizes. Some of the most notable include:

– “Concentus Roma” Competition, Rome (Italy)—the only contestant with a maximum score (First Prize)

- Concours Musical de France – First Prize and the Grand CMF Trophy, Paris (France)
- “Piano Talents” International Competition – First Prize, Milan (Italy)
- “Città di Cantù” International Competition – scholarship, a concert with the Bacău Orchestra, and the Special Prize for the youngest contestant, Cantù (Italy)
- “Carl Filtsch” International Piano Competition – First Prize and the Special “Carl Filtsch” Prize, Sibiu (Romania)
- “Jeunesses Musicales” International Competition – Third Prize, Bucharest (Romania)
- First Prize two years in a row at the National Music Olympiad and the title of best contestant across all instrumental sections
- First Prize and Grand Trophy at the “Irina Șațchi” Piano Competition, Râmnicu Vâlcea (Romania)
- First Prize at the “Lira de Aur” Competition, Suceava (Romania)
- Youngest Romanian contestant in the piano section of the 2020 “George Enescu” International Competition in Bucharest.

Thanks to these successes, she was invited to perform as a soloist with the “Dinu Lipatti” State Philharmonic Orchestra in Satu Mare at the age of twelve. At thirteen, she won the national selection of the best young instrumentalists in Romania and performed for two consecutive years with the “Camerata Regală” Orchestra at the Romanian Athenaeum in Bucharest, under the baton of composer Sabin Pautza and French conductor Pierre Vallet.

She has performed with the state philharmonics of Bacău, Râmnicu Vâlcea, Satu Mare, Oradea, Constanța, Sibiu, Târgu-Mureș and Cluj-Napoca.

While still a high-school student, she was accepted to the University of Music in Debrecen as a “preparatory-year” student (a program for talented young musicians not yet eligible for full enrollment due to age). At the time she was 15, and she began an academic

path of piano and chamber music studies, with exams like any other student. Her professor there was the dean, Dr. Mihály Duffek.

Her first experience with an orchestra came in third grade, at age 10, performing Mozart's “Rondo Konzert” in D major with the school orchestra. In 2014 Izabela received a scholarship as a young member of the Resonance Foundation. As part of the foundation, she participated in two masterclasses in Lausanne (Switzerland) and performed at “Paderewski Hall” in the Casino de Montbenon (Ville de Lausanne), in Bern, and elsewhere. She also volunteered, performing in orphanages, hospitals, and nursing homes.

Isabela graduated from the “Sigismund Toduță” Music High School in 2021 and began her bachelor's studies at the “Gheorghe Dima” National Academy of Music. During her first two university years she gave multiple recitals at the Thalia Hall in Sibiu, at the “Dinu Lipatti” State Philharmonic in Satu Mare, and at the Acoustic Studio of the “Gheorghe Dima” Academy; she participated in masterclasses with artists such as Anna Fedorova, Gottlieb Wallisch, Gergely Bogányi and Nicolas Bringuier.

The young pianist won First Prize at the “Marosvárhely” International Piano Competition in Târgu-Mureș and performed with the Târgu-Mureș State Philharmonic Orchestra on June 15, 2023.

She also took part in chamber music masterclasses such as “Ticino Musica Festival” in Lugano (Switzerland), “Lumières d'Europe” with David Grimal, Philippe Cassard and Anne Gastinel, and the “Fontainebleau Schools of Music and Fine Arts,” where she studied with prestigious musicians including Robert Levin, Ya-Fei Chuang and Diana Ligeti. At Fontainebleau she also won First Prize in the “Maurice Ravel” competition.

Isabela completed her bachelor's studies under Professor Csíky Boldizsár. She won the "New Hope" trophy in the piano section, and as part of the award she is set to tour with 13 Romanian orchestras.

She is currently a first-year master's student at the Royal Conservatory of Brussels, under the guidance of renowned pianist and Professor Victor Chestopal.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

In 1811 Beethoven composed "Die Ruinen von Athen" ("The Ruins of Athens"), Op. 113, incidental music for the play of the same title by German playwright August von Kotzebue (1761–1819), written specifically for the opening of the new theatre in Pest.

The work was to be revived in Vienna in 1822, this time for the reopening of the Theater in der Josefstadt.

However, Carl Meisl (a representative of the Imperial Navy) took the liberty of modifying several fragments of the original text, which greatly displeased Beethoven, who was unhappy that his music no longer fit the revised text, altered without his consent. Consequently, the composer wrote an entirely new work for the play, removing some sections and adding new ones, including a majestic final chorus with ballet and violin solo. In this transformed version, the work became known as "The Consecration of the House."

In 1924 the incidental music "The Ruins of Athens" underwent another revision, this time by German composer Richard Strauss (1864–1949) and Austrian writer Hugo von Hofmannsthal (1874–1929).

The Triple Concerto in C major for Piano, Violin, Cello and Orchestra, Op. 56 is Beethoven's least-known orchestral work. It can be considered an occasional piece, written for one of the composer's illustrious pupils, Archduke Rudolph. The score was composed between 1803 and 1804, at the same time as the "Waldstein" and "Appassionata" sonatas and the opera "Fidelio."

In October 1804 Beethoven sent the manuscript to the "Breitkopf & Härtel" publishing house, emphasizing in a letter the innovative character of the work. The premiere took place in spring 1808. Although Beethoven himself was one of the soloists, the concert was unsuccessful and was soon forgotten.

The confrontation between two musical genres (symphonic and concertante) seems inevitable in the pages of the Triple Concerto; nonetheless, there are many moments treated in a chamber-music style, with the orchestra's role considerably reduced.

The work begins with a short orchestral introduction. The solo instruments enter successively, reiterating and enriching the musical material through variation.

The middle section (Largo), due to its brief duration, serves as a bridge to the final section; the atmosphere becomes intimate, highlighting the expressiveness of the protagonists.

The Finale (Rondo alla Polacca) emphasizes the folk character of the music, with elements of Polish folklore presented in a lively, spirited and joyful display.

CARL MARIA VON WEBER (1786 - 1826)

A complex figure of early 19th-century German musical life, Carl Maria von Weber was born in Eutin, near Lübeck. He studied with Michael Haydn in Salzburg and with Abbé Vogler in Vienna, and soon distinguished himself as an exceptional pianist and conductor.

He led a very active life, holding positions as orchestra director in several German cities and in Prague, yet still found the inner balance to compose works that defined the Romantic era: the operas *Der Freischütz*, *Euryanthe*, and *Oberon*, two piano concertos and the *Konzertstück* for piano, the *Clarinet Concerto*, chamber music, lieder and cantatas.

A contemporary of Beethoven, Weber stands out as a musician belonging to another era, governed by the specificity and principles of Romantic art. At a turning point in musical history, he sought to create a realistic opera with deeply human content, based on the organic bond between text and music.

His attraction to mystery and the fantastic—revealed through a spirit freed from rational constraints—characterizes this new artistic direction. Influenced by the

writings of E.T.A. Hoffmann (the subject of *Der Freischütz* shows numerous connections to Hoffmann's *The Golden Pot*), Weber surpassed the conventions of stage drama: the alternation between the fantastic and the real becomes central to his dramaturgy. He vividly portrays demonic scenes and malevolent characters — expressive tools intertwined with realistic portrayals of characters and folk customs.

However, these elements were often overshadowed by the inconsistency and disorganized nature of the librettos; as a result, Weber's operas are rarely performed today and remain in the public eye mainly due to the beauty of their music.

The overture to Carl Maria von Weber's *Abu Hassan* is a lively, short, and comic piece that hints at the opera's lighthearted plot. It is typical of Weber's Romantic style and incorporates "Turkish" musical references, which were also used in the opera to provide a vivid and oriental flavor. While the full opera is rarely performed, the overture is a charming and delightful work that showcases Weber's gift for lively characterization.

BUJOR HOINIC (n. 1950)

Composer Bujor Hoinic was born into a family of musicians; his father, Mircea Hoinic, was the founder and conductor of the Banatul Philharmonic Choir in Timișoara, a cellist in the philharmonic orchestra, composer and professor at the Timișoara Conservatory of Music.

Bujor Hoinic studied piano with Professor Miron Șoarec and later with Professor Felicia Stancovici, graduating from the Timișoara Music High School in 1969. Immediately after graduation, he was

admitted to the Ciprian Porumbescu Conservatory in Bucharest, specializing in Composition—Conducting—Musicology.

After a competitive exam, he was hired in October 1973 as conductor at the Romanian Opera in Timișoara. Even during his studies, Bujor Hoinic began composing choral, chamber and orchestral music.

After leaving Timișoara, he settled in the Turkish capital, becoming permanent conductor of the Ankara State Opera and later professor of composition and

counterpoint at the Bilkent University Faculty of Music.

His oratorio *The Passion of the Martyrs* for soloists, choir and orchestra, composed in 1990, was written in memory of those killed in Timișoara in December 1989 and was presented to the public shortly after the city's tragic events. His works also include *Angora – Poem for Choir and Orchestra*, *Jazz Sonata for Orchestra*, *Classical-Style Concerto for Three Guitars and Orchestra*, *Symphony No. 1, Black Sea*

Rhapsody (which will conclude the concert in Oradea on May 23), *Concerto for Two Bassoons*, *Concerto for Oboe*, *Concerto for Cello*, the ballet *Dracula*, the *Piano Concerto* and the operas *Şahmeran* and *Rhinocéros*.

Bujor Hoinic married Ayşe Hoinic in 1984, and their son, Artun Cantemir Hoinic, is a conductor at the Istanbul State Opera.

OTTORINO RESPIGHI (1879 - 1936)

In 1931 Ottorino Respighi began composing the music for his most ambitious theatre work: *Belkis, regina di Saba*. The ballet describes the journey of Belkis, the Queen of Sheba, to Solomon, the King of Israel, with whom she was in love. She travels with a large caravan including elephants, camels, slaves and many valuable treasures, through the desert. Kimura has arranged this colorful Oriental suite for a wind band.

Among Respighi's splendidly orchestrated works, perhaps the richest and most colorful is this four-movement suite drawn from a full-length ballet based on the most erotic story of the Bible, that of King Solomon and the Queen of Sheba. Respighi confected his suite from the full ballet score three years after the original presentation in Milan, with two lush and evocative slow movements, and two energetic dances, freely sewing different sections together.

The suite begins with *Il Sogno di Salomone* (Solomon's Dream). In the ballet, Solomon calls on the Queen to travel to Jerusalem after he experiences a vision informing him that she is in love with him from afar. A dark-toned opening prelude depicts the desert sky and Solomon's solitude. The music of the suite then segues

to a later episode when Solomon actually greets the visiting Queen who, overcome with his splendor, falls at his feet.

La Danze di Belkis all'aurora (The Dance of Belkis at Dawn) is the parallel scene for the Queen. In her palace by the Red Sea she dreams of Solomon, then awakens to discover her servants have left the scroll from Solomon summoning her. She then dances in praise of the morning sun.

Danza guerresca (War Dance) begins a pair of movements depicting ceremonies in Solomon's palace. Some conductors place it second in order to provide a slow-fast-slow-fast structure. In it, nearly naked athletes dance on immense drums. The final *Danza orgiastica* (Orgiastic Dance) is a sensuous and majestic finale celebrating the union of the two monarchs.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 21 noiembrie 2025

Vioara I

Gabriel NIȚĂ
concertmastru
Cătălina SAVU
Steliana BORDEIANU
șefpartidă
Simona PETRENCU
Geo FABIAN
Cătălin SASU
Dan PREDOI
Gigel MILCU
Cristina LEOVEANU
Pompilia POPESCU

Vioara a-II-a

Roxana ILIUȚĂ
șefpartidă
Adrian BADEA
Iuliana PREDOI
Valeriu EFREM
Alin ROMAN
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șefpartidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Rebeca TĂNASIE
Mariana MORARU
Ștefania MITRICĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Rucsandra HALIȚCHI
Raluca PESCLEVEI

Elvis CIUCULESCU
șefpartidă
Marius VASILESCU

Contrabas

Traian BADEA
Radu RUȘOIU
Ciprian CÎTU

Flaut

Ciprian ION
solist instrumentist
Yurii TOVARNYTSKYI
Adrian PETRESCU*

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Irina ȚAPEȘ
șefpartidă
Constanța SCLIFOS
solist instrumentist

Clarinet

Bogdan UȚĂ
solist instrumentist
Eugen DUMINICĂ
solist instrumentist
Nicușor ȘERBAN
Liviu CHISĂR

Fagot

Mihail TCACI
solist instrumentist
Daniela STATKOVA
Lacezar PAVLOV

Corn

Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA

Marcu DIACONU
Gilbert NEGOIȚĂ

Trompetă

Dorinel MĂCIUĂ
solist instrumentist
David COTOI
solist instrumentist
Cătălin CODIȚOIU
David COTOI

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Alexandru ȚAPEȘ
Radu CLIPA

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Florin DAVIȚOIU
Alexandru COADĂ
Anna TOVARNYTSKA
Emanoil CHELARU

Harpă

Cristina MUNTEANU

Pian

Corina STĂNESCU

* colaboratori

Sponsori



Parteneri media

