



FILARMONICA OLTENIA  
CRAIOVA

14.11 - 17.12 2025

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

# SPĂRGĂTORUL DE NUCI



Enjoy  
CM 52

14 NOIEMBRIE  
ora 19:00

Sala Filarmonicii Oltenia

MIKICA  
JEVTIĆ  
DIRIJOR

ROBERT  
BAȘCOVEANU  
PIAN

CU PARTICIPAREA  
EXTRAORDINARĂ  
A ACTORILOR

JULIA COLAN  
CĂTĂLIN VIERU

ORCHESTRA  
SIMFONICĂ  
A FILARMONICII  
„OLTENIA”

**SERGHEI RAHMANINOV:**

Concertul nr. 2 în Do minor  
pentru pian și orchestră, op. 18

**PIOTR ILICI CEAIKOVSKI:**

„Spărgătorul de nuci”  
(selecțiuni)



SCAN ME

Filarmonica "Oltenia" Craiova

2025

Calea Unirii, nr. 16  
Craiova, Dolj, România  
Tel: 0251 414.698  
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"  
este o instituție publică  
de concerte subordonată  
de Primăria Craiova  
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei:  
15 lei (elevi, studenți, pensionari)  
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia  
și pe [www.filarmonica-oltenia.ro](https://www.filarmonica-oltenia.ro)  
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



Concertant 1: Ivo Hristov

GALEATA DE NUCI

colaborare: R&B

oltenia

TOP SECRET

EDITIE SPECIALA

REDUCE RO

EXFLOR

GRAFICĂ: DANIEL ENE

filarmonicaoltenia.ro

@filarmonicaolteniacraiova

olteniaphilharmonic

filarmonicaolteniacraiova

olteniaphilharmonic



14.11 - 17.12 2025

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL CRAIOVA MUZICALĂ

# SPĂRGĂTORUL DE NUCI

14  NOIEMBRIE  
ora 19:00

Sala Filarmonicii Oltenia



### Serghei Rahmaninov:

Concertul nr. 2 în Do minor  
pentru pian și orchestră, op. 18 (aprox. 40')  
- *Moderato*  
- *Adagio sostenuto*  
- *Allegro scherzando*

### Pauză

### Piotr Ilici Ceaikovski:

Suita de balet  
„Spărgătorul de nuci”  
(selecțiuni) (aprox. 50')

DIRIJOR  
MIKICA JEVTIĆ

ROBERT BAȘCOVEANU  
PIAN

Cu participarea extraordinară a actorilor  
IULIA COLAN, CĂTĂLIN VIERU



ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII “OLTENIA”

## MIKICA JEVTIĆ

Mikica Jevtić s-a născut în anul 1977, la Horb (Germania). În 2003 a absolvit Academia Națională de Muzică a Ucrainei din Kiev, specializându-se în Dirijat, sub îndrumarea profesorului Alin Vlasenko, și în Acordeon, sub îndrumarea profesorului Pavel Fenyuk. Între anii 2001 și 2003 a activat ca dirijor al Orchestrei Simfonice și al Teatrului de Operă din Dnipro (Dnipropetrovsk), în Ucraina. A susținut concerte în Spania, Polonia, Germania și Portugalia, alături de Orchestra de Coarde a Școlii de Muzică din Kiev. A avut numeroase concerte împreună cu Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei. Din 2005 este angajat ca dirijor al Orchestrei Liceului din Șabac. În 2011 a devenit dirijor permanent al Orchestrei Operei Teatrului Național Sârb din Novi Sad. Colaborează cu Filarmonica din Zrenjanin, Orchestra de Cameră din Zrenjanin, Institutul de Cultură al Voivodinei, Orchestra Simfonică a Voivodinei, ansamblul de muzică contemporană „2K+” și Orchestra Revue din Niš „Impresija”. Alături de Filarmonica din Zrenjanin a susținut numeroase concerte în săli precum: Vatroslav Lisinski – Zagreb, Cankarjev dom – Ljubljana, Teatrul Politeama Rossetti – Trieste, Teatro degli Arcimboldi – Milano. Repertoriul său de operă de până acum include P. I. Ceaikovski (Evgheni Oneghin), G. Verdi (Nabucco, Rigoletto, La Traviata), W. A. Mozart (Nunta lui Figaro, Flautul fermecat), N. Rimski-Korsakov (Mireasa țarului), G. Puccini (Madame Butterfly), G. Donizetti (Lucia di



Lammermoor, Elixirul dragostei), C. Orff (Carmina Burana, cantată scenică), E. Kálmán (Prințesa Ceârdaș), S. Divjaković (Vladimir și Kosara). Repertoriul său actual de balet, pentru care a primit aprecieri deosebite, include P. I. Ceaikovski (Spărgătorul de nuci, Lacul lebedelor, Frumoasa din pădurea adormită), L. Minkus (Don Quijote), M. Theodorakis (Zorba Grecul), A. Adam (Giselle), Serghei Prokofiev (Romeo și Julieta). A câștigat premiul I la Prima Competiție Internațională de Dirijat „Stefan Turchak”, desfășurată la Kiev, în anul 2006.

## ROBERT BAȘCOVEANU

Robert Bașcoveanu este elev în clasa a XII-a la Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova. Studiază pianul de la vârsta de 6 ani, la clasa reputatului profesor

Liviu Pîrvu. Are în palmares o suită impresionantă de premii: Premiul I cu 100 de puncte la faza națională a Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală

2024, Marele Premiu al Concursului de Pian „Irina Șațchi”, Premiul I și „Premiul Special pentru cea mai bună interpretare a unui compozitor rus” la Concursul Internațional WPTA din Spania, Premiul I la France International Music Competition, Marele Premiu și Premiul I de Excelență la Concursul Internațional „SCHERZO”, Premiul I de Excelență și Premiul Special „Georgeta Sandu” – oferit de pianistul prof. univ. dr. Constantin Sandu de la Conservatorul din Porto – la Concursul Internațional de Interpretare Pianistică „PRO PIANO ROMÂNIA” București, Premiul I la Constanța International Competition – Festival for Young Pianists și Premiile Speciale „concert cu orchestra Filarmonicii din Râmnicu Vâlcea” și „masterclass la Royal Academy of Music din Londra” – oferit de pianistul Florian Mitrea. În finala Concursului Internațional de Pian „Carl Filtsch”, a interpretat Concertul nr. 1 de Ceaikovski în compania orchestrei Filarmonicii din Sibiu, obținând Premiul II la o categorie de vârstă până la 31 de ani. Prof. univ. dr. Viniciu Moroianu i-a oferit Bursa specială în cadrul Concursului Național UNIMIR ca recunoaștere a valorii sale artistice. La Concursul Internațional de Pian de la Târgu Mureș a câștigat Premiul „Franz Liszt”, la prima ediție a Concursului Internațional de Pian „Dinu Lipatti” Craiova a obținut Premiul „The best ranked romanian pianist” și lista continuă la concursuri peste graniță unde este laureat: „London Classical International Music Competition”, „Orbetello International Competition” (Italia), „International Music Competition



Gdansk” (Polonia). Robert este îndrumat și ghidat în carieră și de doi maeștri ai claviaturii: Mihai Ungureanu și Csíky Boldizsár. A concertat împreună cu orchestrele simfonice ale filarmonicilor din Craiova, Oradea, Râmnicu Vâlcea, Pitești, Sibiu, sub bagheta dirijorilor Gheorghe Costin, Daniel Manasi, Valentin Doni, Adrian Morar, Tiberiu Oprea și Radu Zaharia.

## IULIA COLAN



Iulia Colan a absolvit studiile de Arta Actorului a UNATC în 2008 și a participat la ateliere de creație teatrală susținute de David Esrig și Andrei Șerban. Cu numeroase premii de actorie la diverse festivaluri de teatru (Teen-Fest Excelsior, Undercloud, FNTI, Gala Star, D.O.T), Iulia Colan a lucrat de-a lungul timpului, cu

regizori de teatru precum: Laszlo Bocsardi, Alexandru Dabija, Theodor -Cristian Popescu, Radu Afrim, Cristi Juncu, Felix Alexa, Silviu Purcărete, dar și cu regizori de talie internațională ca: Declan Donnellan și Robert Wilson. Iulia Colan face parte din echipa artistică a Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova.

## CĂTĂLIN VIERU



Este absolvent al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune, ecția Actorie, și absolvent al Colegiului Național „Carol I” din Craiova, secția Filologie. Este actor al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova și colaborator al Teatrului „Anton Pann” din Râmnicu Vâlcea. A fost nominalizat la categoria Debut a Premiilor UNITER 2012 pentru rolul Hlestakov de la Teatrul „Anton Pann”. A colaborat cu regizori ca Janusz Wisniewski, Cristi Juncu, Yiannis Paraskevopoulos și a participat la workshop-uri coordonate de Robert Cohen, Andrei Șerban, David Esrig, Florin Fieroiu, Mihai Mihalcea, etc., și la un atelier de actorie de film coordonat de Florin Șerban. A fost colaborator al studioul TVR Craiova, ca prezentator al emisiunilor „Zona T” și „Viață de Vacanță”.

## SERGHEI RAHMANINOV (1873 - 1943)

Considerat ca fiind unul dintre cei mai de seamă pianiști ai secolului, Serghei Rahmaninov a valorificat excelent vastele sale cunoștințe interpretative în domeniul componistic. În sfera preocupărilor sale s-au regăsit atât scrierea unor piese pentru pian solo, ce au pătruns rapid în repertoriul internațional (24 Preludii, Studii-tablouri, Momente muzicale), cât și conceperea unor lucrări de anvergură, destinate instrumentului său favorit, devenite apoi celebre (cele 4 Concerte pentru pian, Rapsodia pe o temă de Paganini, Variațiuni pe teme de Corelli și Chopin).

Concertul nr. 2 în Do minor pentru pian și orchestră, op. 18 reprezintă opus-ul definitoriu al lui Rahmaninov. Compusă între anii 1900-1901, lucrarea evidențiază gândirea muzicală profundă a compozitorului ce este subordonată în totalitate elementului dramatic. Structurile arhitectonice sunt "desenate" cu rafinament, în interiorul lor evoluând conflictul solist-ansamblu, caracterul concertant și cel simfonic predominând alternativ. Partitura pianului, impresionantă prin amploare și prin problematica estetică dezvoltată, este integrată în planul general al ansamblului cu concursul subtililor mijloace orchestrale. Poate că toate aceste repere nu ar fi suficiente dacă nu ar exista acel extraordinar simț melodic al autorului, filonul cantabil ce guvernează lucrarea și o impune în conștiința auditorilor.

Prima parte (Moderato) debutează cu un șirag de acorduri sugerând rezonanța clopotelor, a căror intensitate se amplifică progresiv. În această atmosferă încordată este prezentată prima temă a formei de sonată, o idee nobilă și generoasă expusă de coarde. Prin contrast, pianul redă tema secundă, lirică, plasată într-o atmosferă meditativă.

Dezvoltarea conține elementul principal al primei teme și propune apoi un nou motiv, incisiv de această dată, ce va fi amplificat în plan orchestral și dinamic. În



repriză, tema principală apare sub forma unui marș la orchestră, preluată fiind ulterior de pian, iar tema secundă este intonată nostalgic de către corn. Mișcarea se încheie cu o coda de mici dimensiuni - o rememorare a elanului dramatic inițial.

În partea a doua (Adagio sostenuto) accentele patetice dispar, lăsând loc unei teme delicate, transformată caracterial de către instrumentul solist în episodul median și apoi readusă orchestral în forma inițială.

Finalul (Allegro scherzando) imprimă mai întâi o atmosferă de bună dispoziție prin intonarea unei teme sprintare de dans popular rus. Odată cu enunțarea temei secunde, caracterul mișcării se schimbă. Deși apare ca a doua temă, această idee muzicală domină ultima parte datorită melodismului cuceritor ce întreține și dezvoltă o tensiune dramatică nerostită. Concertul se încheie cu o coda strălucitoare, în care predomină tema lirică expusă orchestral, pianul ornamentând desfășurarea sonoră printr-o cavalcadă impresionantă de acorduri.

## PIOTR ILICI CEAIKOVSKI (1840 - 1893)

Fără a fi intrat în preocupările Grupului celor cinci, baletul rus, puternic dezvoltat în timpul lui Petru cel Mare, cunoaște adevăratele sale împliniri în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, când colaborarea dintre Marius Petipa și Ceaikovski a dus la nașterea baletului modern, la crearea unei adevărate școli coregrafice în Rusia ce va străluci în primele decenii ale secolului al XX-lea prin contribuțiile de excepție aduse de Serghei Diaghilev, Igor Stravinski și Serghei Prokofiev.

Marius Petipa a fost cel care i-a conferit baletului statutul oficial de manifestare artistică deschisă marelui public într-o concepție dramatică, realizând compoziții coregrafice emoționante prin expresia plastică și forța de sugestie artistică (inițial, baletul se limita doar la reprezentațiile de la curtea imperială). Colaborarea cu Ceaikovski a urgentat acțiunea de reevaluare a artei dansului rus. Temperament liric și înzestrat cu un ascuțit simț dramaturgic, Ceaikovski a înnobilit baletul prin autenticitatea substanței dramatice, acordând o importanță semnificativă rolului expresiv al muzicii concepută simfonic.

În anul 1892, Ceaikovski finalizează cel de-al treilea balet al său, în două acte, *Spărgătorul de nuci*, după basmul „*Spărgătorul de nuci și regele șoarecilor*” de E. T. A. Hoffmann (în prelucrarea lui A. Dumas-tatăl) - lucrare care, în mod surprinzător, nu atrage succesul scontat. Abia peste câteva decenii obține recunoașterea meritată, fiind în prezent considerat ca unul din baleturile cele mai frecvent reprezentate și apreciate de public.

Baletul „*Spărgătorul de nuci*”, op. 71, face parte dintre cele mai populare lucrări ceaikovskiene. Muzica baletului a fost compusă între anii 1891 - 1892, pe libretul lui



Marius Petipa. Premiera a avut loc la 6 decembrie 1892 la Teatrul Mariinski din Sankt Petersburg. Libretul în sine este mai puțin interesant, însă muzica, structurată în cadrul unor forme miniaturale, depășește limitele subiectului basmului. Melodii originale, teme expresive, excepțional gândite din punct de vedere al coloritului instrumental, ilustrează cum nu se poate mai bine scene din casa președintelui Silberhaus (Casă de argint), ca și feeria teatrală din actul al II-lea, care se derulează în împărăția fantastică a dulciurilor. Tendințele programatico-ilustrative ale lui Ceaikovski primesc aici sugestive rezolvări în ceea ce privește atmosfera specifică întâmplărilor, trăirilor și viselor copiilor:

### “ACTUL I

În casa domnului Stahlbaum domnește atmosfera sărbătorească a Crăciunului. Părinții fac ultimele retușuri la pomul de iarnă, așezând lângă el cadourile pentru copii. Se aprind becuțele și se

deschide ușa. Clara și Fritz, copiii domnului Stahlbaum dau buzna în cameră. Le urmează verii și verișoarele cu părinții lor. Copiii se așează în rând și încep un marș voios. După dansul adulților vine și unchiul Drosselmayer. Acesta este așteptat cu nerăbdare, căci le aduce copiilor, de fiecare dată, surprize neobișnuite. Nu-i va dezamăgi nici acum. La început copiii se bucură, apoi încep să se certe din cauza cadourilor. Fritz câștigă disputa iar Clara izbucnește în lacrimi. Pentru a o consola, unchiul Drosselmayer îi da fetei un Spărgător de nuci. Fritz îl azvârle râzând și îl strică, în timp ce Clara îl consolează. Pentru că între timp s-a făcut târziu, mama îi trimite pe copii la culcare. Musafirii se retrag. Clara își ia rămas bun de la Spărgătorul "bolnav" și copii se duc la culcare. După puțin timp, Clara se întoarce în camera festivă. Adoarme în fotoliu și astfel evenimentele acestei serii continuă. În lumina lunii, pomul de Crăciun, devine tot mai mare, ocupând o mare parte a camerei. Șoarecii, conduși de regele lor apar din toate părțile și se apropie de fată. Ea îi gonește înfricoșată. Atunci se trezește Spărgătorul de nuci care, alături de soldați, se luptă cu șoarecii. Bătălia nu e deloc ușoară și Spărgătorul pare să cedeze.

## MIKICA JEVTIĆ

Mikica Jevtić was born in 1977, in Horb (Germany). In 2003 he graduated from the National Music Academy of Ukraine in Kyiv, majoring in Conducting under professor Alin Vlasenko, and Accordion under professor Pavel Fenyuk. From 2001 to 2003 he was engaged as the conductor of the Dnepropetrovsk Symphony Orchestra and Opera Theatre in Ukraine. He performed in Spain, Poland, Germany, Portugal, with the String Orchestra of the Kyiv Music School. He has had numerous concerts with the National Ukrainian

Clara intervine și reușește să-i învingă pe șoriceii. Spărgătorul de nuci se transformă într-un prinț tânăr și frumos. Pentru a-i mulțumi că l-a salvat, el o invită pe fetiță în împărăția dulciurilor. Camera se transformă într-o pădure de brazi înzăpezită. Fulgii de nea îi înconjoară pe cei doi arătându-le drumul.

## ACTUL II

În sfârșit, Clara și Prințul ajung la Castelul trandafirilor din Împărăția dulciurilor. Prințul-Spărgător povestește Zănei dulciurilor și suitei acesteia întâmplarea, subliniind intervenția curajoasă a Clarei împotriva regelui șoarecilor. Tânăra pereche este cinstită cum se cuvine de întreaga curte împărătească. Cele mai nostime personaje vor participa la divertismentul compus din mai multe dansuri: spaniol (figurile de ciocolată), arab (figurile de cafea), chinezesc (figurile de ceai), rusesc (micii cazaci de turtă dulce), italian. Clara și Prințul execută un brillant „pas-de-deux”, apoi toată suflarea se angrenează în marele „Vals al Florilor” din final. Pentru Clara a fost însă doar un minunat vis.” (Ghid de balet, Edit. Muzicală, București, 1973)

## English

Symphony Orchestra. Since 2005 he has been employed as the Šabac High School Orchestra conductor. In 2011 he became the house conductor of the Serbian National Theater Opera Orchestra in Novi Sad. He cooperates with the Zrenjanin Philharmonic, the Zrenjanin Chamber Orchestra, the Institute of Culture of Vojvodina, the Vojvodina Symphony Orchestra, the contemporary music ensemble "2K+", the Niš Revue Orchestra "Impresija". With the Zrenjanin Philharmonic Orchestra he had numerous

concerts in halls such as: Vatroslav Lisinski - Zagreb, Cankarjev dom - Ljubljana, Theater Politeama Rossetti - Trieste, Teatro degli Arcimboldi - Milan. His opera repertoire so far includes: P. I. Tchaikovsky (Eugene Onegin), G. Verdi (Nabucco, Rigoletto, La Traviata), W. A. Mozart (The Marriage of Figaro, The Magic Flute), N. Rimsky-Korsakov (The Tsar's Bride), G. Puccini (Madame Butterfly), G. Donizetti (Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore), C. Orff (Carmina Burana, a scenic cantata), E.

Kálmán (The Csárdás Princess), S. Divjaković (Vladimir and Kosara). The artist's current ballet repertoire, for which he received the special praise, includes: P. I. Tchaikovsky (The Nutcracker, Swan Lake, The Sleeping Beauty), L. Minkus (Don Quixote), M. Theodorakis (Zorba the Greek), A. Adam (Giselle), Sergei Prokofiev (Romeo and Juliet). He won the first prize at the 1st International Conducting Competition "Stefan Turchak", in Kyiv, in 2006.

## ROBERT BAȘCOVEANU

Robert Bașcoveanu is a 12th-grade student at the "Marin Sorescu" High School of Arts in Craiova. He has been studying piano since the age of six, under the guidance of the renowned professor Liviu Pîrvu. His record includes an impressive series of awards: First Prize with a perfect score of 100 points at the national stage of the 2024 National Olympiad of Instrumental Performance, the Grand Prize at the "Irina Șațchi" Piano Competition, First Prize and the "Special Prize for the Best Performance of a Russian Composer" at the WPTA International Competition in Spain, First Prize at the France International Music Competition, the Grand Prize and First Prize for Excellence at the "SCHERZO" International Competition, First Prize for Excellence and the "Georgeta Sandu" Special Prize – offered by pianist Prof. Univ. Dr. Constantin Sandu from the Conservatory of Porto – at the "PRO PIANO ROMÂNIA" International Piano Performance Competition in Bucharest, First Prize at the Constanța International Competition – Festival for Young Pianists, as well as the Special Prizes "Concert with the Râmnicu Vâlcea Philharmonic Orchestra" and "Masterclass at the Royal Academy of Music in London" – offered by pianist Florian Mitrea. In the final of the "Carl Filtsch"

International Piano Competition, he performed Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 with the Sibiu Philharmonic Orchestra, winning Second Prize in an age category up to 31 years old. Prof. Univ. Dr. Viniciu Moroianu awarded him the Special Scholarship at the UNIMIR National Competition in recognition of his artistic excellence. At the International Piano Competition in Târgu Mureș, he won the "Franz Liszt" Prize, and at the first edition of the "Dinu Lipatti" International Piano Competition in Craiova, he received the "Best Ranked Romanian Pianist" Prize. His success continues abroad, where he is also a laureate of competitions such as the "London Classical International Music Competition," "Orbetello International Music Competition" (Italy), and "International Music Competition Gdansk" (Poland). Robert is also mentored and guided in his career by two masters of the keyboard: Mihai Ungureanu and Csíky Boldizsár. He has performed with the symphony orchestras of the philharmonics in Craiova, Oradea, Râmnicu Vâlcea, Pitești, and Sibiu, under the baton of conductors Gheorghe Costin, Daniel Manasi, Valentin Doni, Adrian Morar, Tiberiu Oprea, and Radu Zaharia.

## IULIA COLAN

Iulia Colan graduated from the Acting Department of UNATC (National University of Theatre and Film) in 2008 and has participated in theatre creation workshops led by David Esrig and Andrei Șerban. With numerous acting awards from various theatre festivals (Teen-Fest Excelsior, Undercloud, FNTI, Gala Star, D.O.T), Iulia Colan has, over time,

collaborated with theatre directors such as Laszlo Bocsardi, Alexandru Dabija, Theodor-Cristian Popescu, Radu Afrim, Cristi Juncu, Felix Alexa, Silviu Purcărete, as well as internationally renowned directors like Declan Donnellan and Robert Wilson. Iulia Colan is a member of the artistic ensemble of the “Marin Sorescu” National Theatre in Craiova.

## CĂTĂLIN VIERU

He is a graduate of Babeș-Bolyai University in Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Acting Department, and also a graduate of the “Carol I” National College in Craiova, Philology section. He is an actor at the “Marin Sorescu” National Theatre in Craiova and a collaborator of the “Anton Pann” Theatre in Râmnicu Vâlcea. He was nominated in the Debut category of the 2012 UNITER Awards for his role as Hlestakov at the “Anton Pann” Theatre. He

has worked with directors such as Janusz Wisniewski, Cristi Juncu, and Yiannis Paraskevopoulos, and has participated in workshops led by Robert Cohen, Andrei Șerban, David Esrig, Florin Fieroiu, Mihai Mihalcea, among others, as well as in a film acting workshop coordinated by Florin Șerban. He has also collaborated with TVR Craiova as a presenter for the shows “Zona T” and “Viață de Vacanță”.

## SERGHEI RAHMANINOV (1873 - 1943)

Regarded as one of the most prominent pianists of the century, Sergei Rachmaninoff masterfully utilized his vast interpretative knowledge in the field of composition. His interests included writing pieces for solo piano that quickly entered the international repertoire (24 Preludes, Etudes-Tableaux, Moments Musicaux), as well as creating large-scale works for his favorite instrument that later became famous (the 4 Piano Concertos, Rhapsody on a Theme of Paganini, Variations on Themes by Corelli and Chopin).

The Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18, represents Rachmaninoff's defining opus. Composed between 1900-

1901, the work highlights the composer's profound musical thinking, which is entirely subordinated to the dramatic element. The architectural structures are drawn with refinement, within which the conflict between soloist and ensemble evolves, with the concertante and symphonic characters predominating alternately. The piano score, impressive in its breadth and the aesthetic issues developed, is integrated into the overall ensemble with the help of subtle orchestral means. Perhaps all these aspects would not be sufficient if it were not for the composer's extraordinary melodic sense, the cantabile thread that governs the work and

embeds it in the consciousness of listeners.

The first movement (*Moderato*) begins with a string of chords suggesting the resonance of bells, whose intensity progressively increases. In this tense atmosphere, the first theme of the sonata form is presented, a noble and generous idea exposed by the strings. In contrast, the piano presents the second, lyrical theme, placed in a meditative atmosphere.

The development section contains the main element of the first theme and then proposes a new, incisive motive that is amplified in orchestral and dynamic scope. In the recapitulation, the main theme appears as a march in the orchestra, later taken up by the piano, while the second theme is nostalgically intoned by the horn. The movement ends with a small coda, a reminiscence of the initial dramatic impetus.

In the second movement (*Adagio*

*sostenuto*), the pathetic accents disappear, giving way to a delicate theme, characteristically transformed by the solo instrument in the middle episode and then brought back orchestrally in its original form.

The finale (*Allegro scherzando*) initially sets a cheerful atmosphere with the intonation of a lively Russian folk dance theme. With the statement of the second theme, the character of the movement changes. Although it appears as the second theme, this musical idea dominates the final part due to its captivating melodiousness, maintaining and developing an unspoken dramatic tension. The concerto concludes with a brilliant coda, in which the lyrical theme predominates orchestrally, with the piano adorning the sound progression with an impressive cavalcade of chords.

## PIOTR ILICI TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Without being part of *The Mighty Handful* (the Group of Five), Russian ballet—strongly developed during the reign of Peter the Great—reached its true fulfillment in the second half of the 19th century, when the collaboration between Marius Petipa and Tchaikovsky gave birth to modern ballet and created a genuine choreographic school in Russia. This school would shine in the early decades of the 20th century through the exceptional contributions of Sergei Diaghilev, Igor Stravinsky, and Sergei Prokofiev.

Marius Petipa was the one who gave ballet the official status of an artistic form open to the general public, shaping it into a dramatic conception and creating moving choreographic compositions through expressive plasticity and artistic suggestiveness (initially, ballet performances were limited to the imperial court). His collaboration with Tchaikovsky

accelerated the renewal of Russian dance art. A lyrical temperament endowed with a keen dramatic sense, Tchaikovsky ennobled ballet with genuine dramatic substance, giving significant importance to the expressive role of music conceived symphonically.

In 1892, Tchaikovsky completed his third ballet, in two acts, *The Nutcracker*, based on the fairy tale “*The Nutcracker and the Mouse King*” by E. T. A. Hoffmann (in the adaptation by Alexandre Dumas, père)—a work that, surprisingly, did not initially achieve the expected success. Only decades later did it gain the recognition it deserved, becoming today one of the most frequently performed and beloved ballets worldwide.

The ballet “*The Nutcracker*,” Op. 71, is among Tchaikovsky's most popular works. The music was composed between 1891 and 1892 to a libretto by Marius Petipa. The premiere took place on December 6,

1892, at the Mariinsky Theatre in Saint Petersburg. The libretto itself is less remarkable, but the music—structured through a series of miniature forms—transcends the limits of the fairy-tale subject. Original melodies and expressively crafted themes, exceptional in instrumental color, vividly depict scenes from the Silberhaus (House of Silver) family home as well as the theatrical fantasy of Act II, set in the Kingdom of Sweets. Tchaikovsky's programmatic and illustrative tendencies find here some of their most evocative expressions, capturing the atmosphere of children's experiences, emotions, and dreams:

## ACT I

In the house of Mr. Stahlbaum, a festive Christmas atmosphere reigns. The parents make the final touches to the Christmas tree, arranging the children's gifts underneath. The lights are lit, and the door opens. Clara and Fritz, the Stahlbaums' children, rush into the room, followed by their cousins and parents. The children line up and begin a joyful march. After the adults dance, Uncle Drosselmeyer arrives. He is eagerly awaited, for he always brings the children unusual surprises—and he will not disappoint them this time either.

At first, the children are delighted, but soon they begin to argue over the gifts. Fritz wins the quarrel, and Clara bursts into tears. To console her, Uncle Drosselmeyer gives her a Nutcracker. Fritz throws it down, laughing, and breaks it, while Clara gently comforts it. As it grows late, their mother sends the children to bed, and the guests leave. Clara says goodnight to the “wounded” Nutcracker and goes to sleep.

After a while, she returns to the festive room and falls asleep in an armchair—thus the evening's events continue in her dream. In the moonlight, the Christmas tree grows larger and larger,

filling the room. Mice, led by their king, appear from all corners and approach the girl, who tries to drive them away in fear. Then the Nutcracker comes to life and, together with his soldiers, fights the mice. The battle is fierce, and the Nutcracker seems to falter, but Clara intervenes bravely and helps defeat the Mouse King and his army. The Nutcracker transforms into a handsome young Prince. To thank her for saving him, he invites Clara to the Kingdom of Sweets. The room transforms into a snowy forest, and snowflakes whirl around them, showing them the way.

## ACT II

At last, Clara and the Prince arrive at the Castle of Roses in the Kingdom of Sweets. The Nutcracker Prince recounts their adventure to the Sugar Plum Fairy and her court, emphasizing Clara's brave intervention against the Mouse King. The young pair is celebrated by the entire court with splendid festivities. The most delightful characters take part in a *divertissement* of various dances: Spanish (chocolate figures), Arabian (coffee), Chinese (tea), Russian (gingerbread Cossacks), and Italian. Clara and the Prince perform a brilliant *pas de deux*, after which everyone joins in the grand Waltz of the Flowers that concludes the ballet. For Clara, however, it was all just a wonderful dream. (Ballet Guide, Musical Publishing House, Bucharest, 1973)

# DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 14 noiembrie 2025

## Vioara I

Gabriel NIȚĂ  
*concertmaestru*  
Geo FABIAN  
Steliana BORDEIANU  
*șefpartidă*  
Ștefana ZAHARIA  
Pompilia POPESCU  
Dan PREDOI  
Cristina LEOVEANU  
Dan FLORICĂ  
Cătălin SASU  
Valentin ILIUȚĂ  
Cătălina SAVU  
Cosmina BERNEANU\*

## Vioara a-II-a

George BUTUȘINĂ  
*solist instrumentist*  
Roxana ILIUȚĂ  
*șefpartidă*  
Cristina PÎRLEA  
Adrian BADEA  
Valeriu EFREM  
Alin ROMAN  
Iulian STAN  
Darius MELENCOVICI  
Marian ROMAN

## Violă

Titu CURTEANU  
*solist instrumentist*  
Dorina RADOSAVLEVICI  
Andreea CĂPĂȚINĂ  
Rebeca TÂNASIE  
Mariana MORARU  
Ștefania MITRICĂ  
Nicoleta GHEORGHICEANU\*

## Violoncel

Ionuț VOINEA  
*solist instrumentist*  
Rucsandra HALIȚCHI  
Raluca PESCLEVEI  
Elvis CIUCULESCU  
*șefpartidă*  
Marius VASILESCU  
Mariya POPOVA

## Contrabas

Ion BIROVESCU  
*solist instrumentist*  
Ciprian CÎTU  
Traian BADEA  
Radu RUSOIU

## Flaut

Ciprian ION  
*solist instrumentist*  
Yurii TOVARNYTSKYI  
Izabela PETRIA \*

## Oboi

Liviu FĂRCAȘ  
*solist instrumentist*  
Andreea TECUȚĂ  
Irina ȚAPEȘ  
*șefpartidă*

## Clarinet

Bogdan UȚĂ  
*solist instrumentist*  
Eugen DUMINICĂ  
*solist instrumentist*  
Liviu CHISĂR

## Fagot

Mihail TCACI  
*solist instrumentist*  
Daniela STATKOVA

## Corn

Roxana BUȘCĂ  
Daniel ȚÎRLOAICA  
Marcu DIACONU  
Gilbert NEGOIȚĂ

## Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ  
*solist instrumentist*  
David COTOI  
*solist instrumentist*

## Trombon

Radu CLIPA  
Alexandru ȚAPEȘ  
Dacian MÂNDRU  
*șefpartidă*

## Tubă

George HĂIDĂUȚU  
*solist instrumentist*

## Timpani

Sorin SĂCEANU  
*solist instrumentist*

## Percuție

Florin DAVIȚOIU  
Emanoil CHELARU  
Anna TOVARNYTSKA

## Harpă

Cristina MUNTEANU

## Pian

Corina STĂNESCU

\* *colaboratori*

## Sponsori



## Parteneri media

