



FC
FILARMONICA OLTENIA
CRAIOVA

31 VINERI
OCTOMBRIE
ora 19:00

LEGACY
SEASON

Sheherazada

RADU ZAHARIA
DIRIJOR

VALENTIN ȘERBAN
VIOARĂ

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI
Concertul în Re major
pentru vioară și orchestră, op. 35
NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV
Suita simfonică Sheherazada, op. 35

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA”



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2025

Calea Unirii, nr. 16
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică de
concerte subvenționată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Biletele se găsesc la agenția Filarmonicii Oltenia
și pe enteria.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSOR

SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



oltenia:philharmonic

GRAFICĂ: DANIEL ENE

31 VINERI
OCTOMBRIE
ora 19:00



Sheherazada

Piotr Ilici Ceaikovski:

Concertul în Re major pentru vioară și orchestră, op. 35

(aprox. 36)

- *Allegro moderato*
- *Canzonetta: Andante*
- *Finale: Allegro vivacissimo*

Pauză

Nikolai Rimski-Korsakov:

Suita simfonică „Șeherezada”, op. 35

(aprox. 50')

- *Largo maestoso. Allegro non troppo*
- *Lento*
- *Andantino quasi allegretto*
- *Allegro molto*

DIRIJOR
RADU ZAHARIA

VALENTIN ȘERBAN
VIOARĂ

ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII “OLTENIA”



RADU ZAHARIA

Apreciat de către presa de specialitate ca având „O mână fermă, gesturi precise, tactare clară, ireproșabilă, siguranță, o stăpânire perfectă a construcției și a detaliilor”, Radu Zaharia și-a făcut un punct de onoare din a oferi abordări dirijorale care să respecte și să reflecte adevărul complet al muzicii. Caracterizat prin pasiunea și devotamentul său pentru munca sa, oferind o viziune artistică cristalizată și construind punți de încredere și comunicare între membrii orchestrei, dirijorul s-a consacrat prin abilitatea de a inspira și conduce orchestrele spre interpretări de excepție.

În prezent Dirijor Principal și Director Artistic al Filarmonicii „Oltenia” Craiova, Radu Zaharia îmbină cu succes munca de constantă perfecționare muzicală a Filarmonicii craiovene și cariera de dirijor invitat, având colaborări apreciate și de lungă durată, atât în țară, cu Filarmonica Arad, Filarmonica de Stat Sibiu, Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești, Filarmonica „Banatul” Timișoara, cât și peste granițe, alături de Filarmonica Zrenjanin (Serbia). Repertoriul abordat este amplu, pornind din

epoca Barocului până în contemporaneitate, cu precădere spre Secolul XX și evenimentele acestuia, ce au transformat lumea așa cum era cunoscută.

Absolvent al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” la clasa de dirijat simfonic a regretatului Maestru Petru



Sbârcea, Radu Zaharia este, de asemenea, un neobosit promotor al tinerelor generații de muzicieni aflate în căutare de ghidaj și sprijin artistic. A condus nenumărate concerte, atât instituționale, cât și inițiative private, care au avut ca scop dezvoltarea tinerilor muzicieni din orchestre, precum și a celor cu capacități solistice extraordinare.

VALENTIN ȘERBAN

Valentin Șerban este un violonist de renume, laureat al Marelui Premiu al secțiunii de vioară la Concursul Internațional „George Enescu” (ediția 2020/21), unde interpretarea sa remarcabilă a Concertului în re minor pentru vioară și orchestră op. 47 de Sibelius, la Ateneul Român, a ridicat sala în picioare. Acest succes nu doar că i-a consolidat poziția pe scena muzicală internațională, dar i-a deschis și noi oportunități în cariera sa de solist.

Valentin a început studiul viorii la vârsta de șapte ani, în orașul său natal, Brașov, România. Și-a finalizat studiile universitare la Universitatea Transilvania din Brașov, unde a obținut diploma de licență, iar mai apoi a urmat un master la Universitatea de Muzică și Artele Spectacolului din Graz, Austria, sub îndrumarea faimoasei violoniste Silvia Marcovici. De-a lungul formării sale muzicale, a participat la numeroase

masterclass-uri cu maeștri violoniști de talie internațională, printre care Valeriu Rogacev, Daniel Podlovski, Ștefan Gheorghiu, Adam Hango, Leonidas Kavakos, David Grimal și Mihaela Martin.

Pe lângă activitatea sa în România, Valentin este din 2018 membru al Orchestrei Les Dissonances din Paris, alături de care a concertat în multe săli de concert prestigioase din Europa. În cariera sa internațională, Valentin Șerban a cântat în țări precum România, Franța, Germania, Austria și Italia, colaborând cu artiști de renume, printre care Alina Pogostkina, Alissa Margulis, Alexander Buzlov și Viviane Hagner.

A avut onoarea de a cânta pe scene faimoase de concert cum ar fi Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Queen Elisabeth Hall în Antwerp, Ateneul Român, Opéra de Dijon, Le Volcan în Le Havre etc, alături de muzicieni precum Răzvan Popovici, Aimé Pagin, Vladimir Mendelssohn, Philippe Graffin, Marius Ungureanu ș.a.

De-a lungul anilor, Valentin a fost recompensat cu numeroase premii la concursuri internaționale de prestigiu,



precum Concursul Internațional Andrea Postacchini (Italia), Concursul Național Mihai Jora (România), Concursul Internațional Ștefan Ruha (România) și Concursul Internațional În Memoria lui Enescu (România).

În prezent Valentin Șerban este concertmaestru al prestigioasei Filarmonici „George Enescu” din București. De asemenea, susține activ masterclass-uri pentru tinerii muzicieni în întreaga țară, împărtășind din vasta sa experiență pedagogică și artistică.

Valentin Șerban rămâne un nume de referință în peisajul muzical românesc și internațional, continuând să inspire tineri muzicieni și să captiveze audiențe prin măiestria și sensibilitatea sa interpretativă.

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI (1840 - 1893)

În parcursul creator ceaikovskian, lucrările concertante ocupă un loc de seamă. Trei instrumente l-au atras în mod deosebit, consacrându-le de-a lungul vieții pagini muzicale nemuritoare. Trei concerte, Fantezia de concert și Andante și Finale pentru pian și orchestră, Serenada melancolică, Vals-scherzo și Concertul pentru vioară și orchestră, Variațiuni pe o

temă rococo și Pezzo Capriccioso pentru violoncel și orchestră, iată zestrea concertistică a lui Ceaikovski, concretizată într-o mare diversitate de forme și modalități de realizare muzicală.

Concertul în Re major pentru vioară și orchestră, op. 35 a fost compus în anul 1878, la Clarens - în Elveția, și dedicat lui A. Brodski (prima audiție având loc la Viena,

sub bagheta dirijorului Hans Richter). Lucrarea s-a impus în repertoriul general datorită valorii sale incontestabile, determinată de măiestria artistică a construcției, bogăția melodică, factura instrumental-solistică și expresia elevată.

Prima parte (Allegro moderato), concepută în formă de sonată, este precedată de o scurtă introducere orchestrală, după care izbucnește tema principală, expusă de vioara solo pe fondul acompaniamentului corzilor. Tema secundară, de un lirism evocator, este prezentată tot de instrumentul solist, urmând apoi o dezvoltare ce solicită ambele idei muzicale și se încheie prin apariția cadenței (un moment ce permite etalarea unei virtuozități debordante).

Partea a doua (Canzonetta. Andante) este una dintre paginile ceaikovskiene celebre, impresionând prin frumusețea melodiilor, narația melancolică și măiestria realizării formale. Arhitectura abordată este cea de lied tripartit, prima secțiune dezvoltând o dispoziție visătoare



printr-o temă cu intonații de romanță, secțiunea mediană fiind contrastantă prin tonalitatea majoră utilizată și prin expresia neliniștită a temei.

Finalul (Allegro vivacissimo) se constituie într-o formă de rondo tratată liber, bazată pe două elemente tematice impetuoase.

NIKOLAI ANDREIEVICI RIMSKI-KORSAKOV (1844 - 1908)

Reprezentant de seamă al școlii muzicale ruse, Rimski-Korsakov s-a născut la Tihvin, lângă Novgorod. A urmat Școala militară din Sankt Petersburg și în particular



muzica. Devine ofițer de marină, dar în 1861 destinul său se schimbă: îl cunoaște pe Balakirev, sub îndrumarea căruia își desăvârșește pregătirea muzicală. Este cooptat în faimosul Grup al celor cinci, fiind numit, în 1871, profesor de compoziție și orchestrație la Conservatorul din Sankt Petersburg, unde are ca elevi pe Glazunov, Prokofiev și Stravinski.

Considerat unul dintre cei mai mari orchestratori, Rimski-Korsakov a completat partitura operei Oaspetele de piatră de Dargomâjski, a revizuit și a orchestrat operele Boris Godunov și Hovașcina, ca și poemul simfonic O noapte pe muntele pleșuv de Mussorgski, iar împreună cu Glazunov a completat și orchestrat opera Cneazul Igor de Borodin. Creația sa este bogată și diversă: 14 opere, 3 simfonii,

uverturi, poeme și suite simfonice, 3 concerte (pentru pian, clarinet și trombon), muzică de cameră și instrumentală. A publicat, de asemenea, două culegeri de melodii populare, un Curs de armonie și celebrul Tratat de orchestrație.

Suita simfonică „Șeherezada”, op. 35 (datată 1888) reprezintă una dintre cele mai de seamă realizări ale simfonismului programatic rus. Lucrarea evocă cu un farmec deosebit o serie de tablouri din celebra culegere arabă O mie și una de nopți, după un program alcătuit de compozitor:

„Sultanul Șahriar, convins de perfidia și infidelitatea femeilor, a jurat să omoare pe fiecare dintre soțiile sale după prima noapte de dragoste; însă Șeherezada și-a salvat viața reușind să-l distreze cu povești pe care i le-a istorisit timp de 1001 de nopți, astfel că Șahriar amâna mereu execuția ei până când, în sfârșit, renunță definitiv la intenția sa. Multe minunății i-a povestit Șeherezada, amintind versurile poveștilor și cuvintele cântecelor, împletind o poveste cu altă poveste și o povestire cu altă povestire.”

Alcătuită din patru părți, suita denotă caracterul unei veritabile simfonii programatice, fiecare parte beneficiind de o structură aparte.

Astfel, precedată de o introducere lentă (Largo maestoso), prima parte este o formă de sonată (Allegro non troppo), partea secundă un lied măiestrit (Lento), partea a treia un scherzo cu însușiri de sonată

(Andantino quasi allegretto) iar finalul evidențiază o arhitectură de rondo-sonată (Allegro molto).

Deși inițial cele patru părți purtau un titlu (Marea și corabia lui Sindbad; Povestea prințului Kalandar; Tânărul prinț și prințesa; Sărbătoare la Bagdad. Marea. Corabia naufragiată de stânca cu călăreț de aramă), ulterior Rimski-Korsakov a renunțat la această formă de prezentare, dorind ca auditoriul „...să rămână cu impresia că este, indiscutabil, o poveste orientală, cu nenumărate minuni de basm și nu pur și simplu patru piese cântate la rând, care au câteva teme comune”.

Lucrarea nu urmărește, așadar, o acțiune precisă, ci reprezintă o povestire muzicală liberă, din care se desprind cele două teme ce înfățișează personajele principale: cea a cumplitului Șahriar, expusă în registrul grav al orchestrei, cu o expresie dură, și cea a frumoasei și inteligentei Șeherezada, prezentată de vioara solo în registrul acut, plină de vrajă și farmec irezistibil. Aceste teme cunosc, de-a lungul desfășurărilor muzicale, o permanentă evoluție și transfigurare, primind noi semnificații în funcție de situațiile relatate în povestirile Șeherezadei.

Întreaga lucrare se remarcă prin bogăția melodică și armonică, prin originalitatea concepției simfonice și prin acel inimitabil colorit oriental, redat prin intermediul unei orchestrații de excepție.

RADU ZAHARIA

Highly regarded by the specialized press as having “a firm hand, precise gestures, clear and impeccable timing, confidence, and perfect control over structure and details,” Radu Zaharia has made it a point of honor to offer conducting approaches that respect and reflect the full truth of the music. Characterized by his passion and dedication to his work, he provides a refined artistic vision and builds bridges of trust and communication among orchestra members. The conductor has established himself through his ability to inspire and lead orchestras towards exceptional interpretations.

Currently the Principal Conductor and Artistic Director of the “Oltenia” Philharmonic in Craiova, Radu Zaharia successfully combines the ongoing musical refinement of the Craiova Philharmonic with a career as a guest conductor, having long-standing, well-regarded collaborations both

nationally — with the Arad Philharmonic, the State Philharmonic of Sibiu, the “Paul Constantinescu” Philharmonic of Ploiești, the “Banatul” Philharmonic of Timișoara — and internationally, with the Zrenjanin Philharmonic in Serbia. His repertoire is extensive, spanning from the Baroque era to contemporary music, with a particular focus on the 20th century and its transformative events.

A graduate of the “Gheorghe Dima” National Academy of Music in the symphonic conducting class of the late Master Petru Sârcea, Radu Zaharia is also a tireless promoter of young generations of musicians seeking guidance and artistic support. He has led numerous concerts, both institutional and private initiatives, aimed at developing young orchestral musicians as well as those with exceptional solo capabilities.

VALENTIN ȘERBAN

Valentin Șerban is a renowned violinist, winner of the Grand Prize in the Violin Section at the George Enescu International Competition (2020/21 edition). His remarkable performance of Sibelius's Violin Concerto in D minor, Op. 47 at the Romanian Athenaeum brought the audience to its feet. This success not only strengthened his position on the international music scene but also opened new opportunities in his solo career.

Valentin began studying the violin at the age of seven in his hometown of Brașov, Romania. He completed his undergraduate studies at Transilvania University of Brașov, where he earned his bachelor's degree, and later pursued a

master's degree at the University of Music and Performing Arts in Graz, Austria, under the guidance of the famous violinist Silvia Marcovici. Throughout his musical training, he participated in numerous masterclasses with world-renowned violin masters, including Valeriu Rogacev, Daniel Podlovschi, Ștefan Gheorghiu, Adam Hango-Gorski, Leonidas Kavakos, David Grimal, and Mihaela Martin.

In addition to his activity in Romania, since 2018 Valentin has been a member of the Les Dissonances Orchestra in Paris, with which he has performed in many prestigious concert halls across Europe. In his international career, Valentin Șerban has performed in countries such as Romania,

France, Germany, Austria, and Italy, collaborating with renowned artists including Alina Pogotskina, Alissa Margulis, Alexander Buzlov, and Viviane Hagner.

He has had the honor of performing on famous concert stages such as the Grande Salle Pierre Boulez – Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Queen Elisabeth Hall in Antwerp, Romanian Athenaeum, Opéra de Dijon, and Le Volcan in Le Havre, alongside musicians such as Răzvan Popovici, Aimo Pagin, Vladimir Mendelssohn, Philippe Graffin, Marius Ungureanu, among others.

Over the years, Valentin has been awarded numerous prizes at prestigious international competitions, including the

Andrea Postacchini International Competition (Italy), the Mihail Jora National Competition (Romania), the Ștefan Ruha International Competition (Romania), and the In Memory of Enescu International Competition (Romania).

At present, Valentin Șerban is the concertmaster of the prestigious George Enescu Philharmonic in Bucharest. He also actively gives masterclasses for young musicians across the country, sharing his vast pedagogical and artistic experience.

Valentin Șerban remains a distinguished name in both the Romanian and international musical landscape, continuing to inspire young musicians and to captivate audiences through his artistry and interpretive sensitivity.

PIOTR ILICI CEAIKOVSKI (1840 - 1893)

In Tchaikovsky's creative output, his concert works hold a place of great importance. Three instruments particularly captivated his interest, inspiring him throughout his life to compose immortal musical masterpieces for them. Three concertos, the Concert Fantasy and Andante and Finale for piano and orchestra; the Melancholic Serenade, Waltz-Scherzo, and Violin Concerto; the Variations on a Rococo Theme and Pezzo Capriccioso for cello and orchestra — this is Tchaikovsky's concert repertoire, marked by an impressive diversity of forms and musical expression.

The Violin Concerto in D major, Op. 35 was composed in 1878 in Clarens, Switzerland, and dedicated to A. Brodsky (who also performed its premiere in Vienna, under the baton of conductor Hans Richter). The work quickly became part of the general concert repertoire due to its undeniable artistic value, defined by the mastery of its structure, its rich melodic invention, the brilliance of its instrumental writing, and its elevated expressiveness.

The first movement (Allegro moderato), written in sonata form, opens with a brief orchestral introduction, after which the main theme bursts forth, played by the solo violin against an accompaniment of strings. The secondary theme, deeply lyrical and evocative, is also presented by the solo instrument. The development section explores both musical ideas, culminating in a cadenza — a passage that allows for a display of dazzling virtuosity.

The second movement (Canzonetta. Andante) is one of Tchaikovsky's most celebrated pages, admired for its melodic beauty, wistful narrative character, and formal craftsmanship. The structure follows a tripartite song form: the first section conveys a dreamy mood through a theme with the inflections of a romance, while the middle section, set in a major key, contrasts with its restless expressiveness.

The finale (Allegro vivacissimo) takes the form of a freely treated rondo, built upon two impetuous thematic elements.

شهرزادہ



NIKOLAI ANDREIEVICI RIMSKI-KORSAKOV (1844 - 1908)

A prominent representative of the Russian musical school, Rimsky-Korsakov was born in Tikhvin, near Novgorod. He attended the Naval Academy in Saint Petersburg while studying music privately. He became a naval officer, but in 1861 his destiny changed when he met Balakirev, under whose guidance he perfected his musical education. He was soon invited to join the famous group known as The Five, and in 1871 he was appointed professor of composition and orchestration at the Saint Petersburg Conservatory, where his students included Glazunov, Prokofiev, and Stravinsky.

Considered one of the greatest orchestrators in history, Rimsky-Korsakov completed the score of Dargomyzhsky's opera *The Stone Guest*, revised and orchestrated Mussorgsky's operas *Boris Godunov* and *Khovanshchina* as well as his symphonic poem *Night on Bald Mountain*, and, together with Glazunov, completed and orchestrated Borodin's opera *Prince Igor*. His musical output is rich and varied: 14 operas, 3 symphonies, overtures, symphonic poems and suites, 3 concertos (for piano, clarinet, and trombone), as well as chamber and instrumental music. He also published two collections of folk songs, a *Course in Harmony*, and his famous *Principles of Orchestration*.

The Symphonic Suite "Scheherazade," Op. 35 (composed in 1888) represents one of the most remarkable achievements of Russian programmatic symphonism. The work evokes, with exceptional charm, a series of scenes from the celebrated Arabic collection *One Thousand and One Nights*, based on a program outlined by the composer: "Sultan Shahriar, convinced of the deceit and infidelity of women, swore to kill each of his wives after their first night together. However, Scheherazade saved her life by entertaining him with stories, which she told for 1001 nights. Each day, the Sultan postponed her execution, until finally he abandoned his cruel intention altogether. Scheherazade told him many marvelous tales,

recounting the verses of stories and the words of songs, weaving one tale into another, one story within another."

Comprising four movements, the suite has the character of a true programmatic symphony, each movement possessing its own distinctive structure.

Thus, preceded by a slow introduction (*Largo maestoso*), the first movement takes the form of a sonata (*Allegro non troppo*); the second movement is a finely crafted song form (*Lento*); the third, a scherzo with sonata features (*Andantino quasi allegretto*); and the finale follows the structure of a rondo-sonata (*Allegro molto*).

Although the four movements originally bore descriptive titles — (*The Sea and Sinbad's Ship; The Story of the Kalandar Prince; The Young Prince and the Young Princess; Festival at Baghdad. The Sea. The Ship Wrecked on the Rock with the Bronze Horseman*) — Rimsky-Korsakov later abandoned these labels, wishing that the audience "should retain the impression that it is, indisputably, an Oriental tale filled with countless wonders, and not simply four pieces played in sequence that happen to share a few common themes."

The work does not depict a specific narrative, but rather unfolds as a free musical storytelling, centered around two main themes representing the principal characters: that of the fearsome Sultan Shahriar, introduced in the low registers of the orchestra with a stern and commanding tone, and that of the beautiful and intelligent Scheherazade, presented by the solo violin in the upper register, full of magic and irresistible charm. These themes continuously evolve and transform throughout the work, taking on new meanings according to the situations described in Scheherazade's tales.

The entire composition stands out for its melodic and harmonic richness, the originality of its symphonic conception, and its unmistakable oriental color, rendered through Rimsky-Korsakov's masterful and incomparable orchestration.

DISTRIBUȚIE ORCHESTRĂ

/ 31 octombrie 2025

Vioara I

Octavian GORUN
concertmaestru
Steliana BORDEIANU
șefpartidă
Simona PETRENCU
Geo FABIAN
Pompilia POPESCU
Ștefana ZAHARIA
Cătălina SAVU
Gigel MILCU
Cristina LEOVEANU
Dan FLORICĂ
Cătălin SASU
Valentin ILIUȚĂ

Vioara a-II-a

George BUTUȘINĂ
solist instrumentist
Roxana ILIUȚĂ
șefpartidă
Cristina PÎRLEA
Adrian BADEA
Iuliana PREDOI
Alin ROMAN
Valeriu EFREM
Darius MELENCOVICI
Iulian STAN
Marian ROMAN

Violă

Titu CURTEANU
solist instrumentist
Elena ORAVEȚ
șefpartidă
Dorina RADOSAVLEVICI
Andreea CĂPĂȚÎNĂ
Rebeca TĂNASIE
Mariana MORARU
Ștefania MITRICĂ

Violoncel

Ionuț VOINEA
solist instrumentist
Rucsandra HALIȚCHI
Raluca PESCLEVEI
Elvis CIUCULESCU
șefpartidă
Marius VASILESCU
Mariya POPOVA

Contrabas

Ion BIROVESCU
solist instrumentist
Ciprian CÎTU
Traian BADEA
Radu RUSOIU

Flaut

Ciprian ION
solist instrumentist
Yurii TOVARNYTSKYI
Adrian PETRESCU *

Oboi

Liviu FĂRCAȘ
solist instrumentist
Irina ȚAPEȘ
șefpartidă

Clarinet

Bogdan UȚĂ
solist instrumentist
Nicușor ȘERBAN

Fagot

Mihail TCACI
solist instrumentist
Lacezar PAVLOV

Corn

Roxana BUȘCĂ
Daniel ȚÎRLOAICA
Marcu DIACONU
Cezar FLOREA

Trompetă

Dorinel MĂCIUCĂ
solist instrumentist
Dumitru STĂNESCU

Trombon

Alexandru AOLĂRIȚI
solist instrumentist
Radu CLIPA
Dacian MÂNDRU
șefpartidă

Tubă

George HĂIDĂUȚU
solist instrumentist

Timpani

Sorin SĂCEANU
solist instrumentist

Percuție

Anna TOVARNYTSKA
Florin DAVIȚOIU
Emanoil CHELARU
Alexandru COADĂ

Harpă

Cristina MUNTEANU



7 VINERI
NOIEMBRIE
ora 19:00



Ultimul cântec al iubirii

GHEORGHE COSTIN
DIRIJOR

IRINA IORDĂCHESCU
SOPRANĂ

Richard Wagner:

Preludiu și Moartea Isoldei din opera „Tristan și Isolde”
("Vorspiel und Isolde's Liebestod")

Richard Strauss:

Ultimele patru cântece pentru soprană și orchestră
("Vier letzte Lieder")

Wolfgang Amadeus Mozart:

Simfonia nr. 41 în Do major, K. 551, "Jupiter"

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A FILARMONICII „OLTENIA"



Filarmonica "Oltenia" Craiova

2025

Calea Unirii, nr. 18
Craiova, Dolj, România
Tel: 0251 414.698
secretariat@filarmonica-oltenia.ro



Filarmonica "Oltenia"
este o instituție publică
de concerte subvenționată
de Primăria Craiova
și Consiliul Local Municipal

Prețuri bilete: 50 lei;
15 lei (elevi, studenți, pensionari)
Bilete ce găsesc la agenția Filarmonica Oltenia
și pe entert.ro
Relații la telefon: 0251.414.698

Parteneri media



SPONSOR

SCAN ME

www.filarmonicaoltenia.ro



@filarmonicaolteniacraiova1947



filarmonicaolteniacraiova



olteniaphilharmonic



GRAFICA: DANIEL EN

